

Lundi, 26 novembre 2007 à 20h00



TUYAUX



*Improvisations à l'orgue par
Otto Maria KRÄMER sur
des œuvres choisies du Salon 2007
du Cercle Artistique du Luxembourg*



Otto Maria KRÄMER



N° 63 (9/2007)

Cahier-programme/Programmheft



PATRONAGES



le gouvernement
du grand-duché de luxembourg
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche



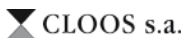
VILLE DE
DUDELANGE



SPONSORS



FONDS CULTUREL NATIONAL



Impressum: «Tuyaux» est le bulletin de liaison de l'a.s.b.l. «Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange» et le cahier-programme officiel du Festival d'orgue de Dudelange. Tuyaux est distribué gratuitement aux membres des Amis de l'Orgue Saint Martin de Dudelange et aux Amis du Festival d'orgue de Dudelange.



Tirage: 2.000

13^e année; N° 63 (9/2007) novembre 2007

Édition: «Amis de l'Orgue Saint-Martin, Dudelange»

7, rue de la Vallée – L-3591 Dudelange

E-mail: alex.christoffel@education.lu

Imprimerie: saint-paul luxembourg

Les «Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange»
sont affiliés à la FFAO (Fédération Francophone des Amis de l'Orgue)

Lundi, 26 novembre 2007 à 20h00
Sous le patronage de l'Ambassade d'Allemagne

Improvisations à l'orgue par Otto-Maria KRÄMER sur des œuvres choisies du «Salon 2007» du Cercle Artistique Luxembourg


Improvisation und Kunst

Das Gefühl, welches einen Besucher und Betrachter einer Ausstellung erfasst, einzufangen, diesem mit musikalischen Mitteln aller Zeiten nachzuspüren und dann mit ad – hoc – Umsetzung einem „betrachtend Hörenden“ nahelegen, kann ein Motiv für den Umgang mit Improvisierter Musik über bildende Kunst sein. Es bedeutet eine besondere Herausforderung für die Akzentuierung, Strukturierung und musikalisch-inhaltliche Vermittlung des komplexen Gegenstandes.

Sicherlich spielen weiterhin alle subjektiven Parameter wie körperliche und seelische Verfassung, Umfeld, Instrument, Akustik etc. eine bedeutende Rolle; alle diese Bedingungen werden nach eingehender Betrachtung und Reflexion der zu „bespielenden“ Werke zu einem Gesamtkomplex komponiert. Diese stets subjektive Deutung wird im Letzten nur Anregung sein, diesem Dialog – Komplex nachzuspüren, Inhalte beider Kunstformen zu verinnerlichen, um dann auch eine eigene Impression des Ganzen zu entwickeln.

Otto Maria Krämer

Caisse du soir:

15.– € / Membres des Amis de l'Orgue 12.– € / Étudiants: 7,50 €
Entrée libre sur présentation d'une carte rescendo

Prévente:

12.– € sur INTERNET: www.orgue-dudelange.lu
et à la Pharmacie FOEHR

Otto Maria KRÄMER



Otto M. Krämer, geb. 1964, erhielt seit seinem achten Lebensjahr Klavierunterricht. Seit 1974 verrichtete er regelmäßig Orgeldienste an St. Peter, Büderich bei Wesel. 1986 begann er das Studium der Kath. Kirchenmusik an der Folkwanghochschule in Essen, das er an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf fortsetzte mit den Lehrern Prof. Paul Heuser (Orgel), Prof. Herbert Callhoff (Tonsatz) und Prof. Wolfgang Seifen (Improvisation). 1994 schloß er seine Studien mit dem A-Examen ab. Otto M. Krämer war Teilnehmer mehrerer Meisterkurse mit dem Schwerpunkt „Orgelimprovisation“, so u.a. „2.Internationale Orgelakademie Altenberg“ bei u.a. Daniel Roth (Paris), Gaston Litaize (Paris), Peter Planyavsky (Wien), Wolfgang Seifen (Berlin), Wolfgang Stockmeier (Köln).

Von 1991 bis 1993 war er Organist und Chorleiter an Herz-Jesu in Mönchengladbach – Bettrath; seit Oktober 1993 ist er Kantor und Organist an St. Peter und Paul in Straelen am Niederrhein. Neben seinen beruflichen Pflichten ist Otto M. Krämer kompositorisch tätig („Fünf sinfonische Momente“ für Orgel 1992; „Prélude et Fugue dansée sur le nom ‚GASTON‘ 1995; „Messe brève“ 1996; „Subvenite“ für Sopran, Bariton, Orgel und Orchester 1998; Arrangement der „Messe Solennelle“ von Louis Vierne für Orchester 1999; „Epitaph für jsb“; „Exsultate“ für Chor und Orgel 2001, Missa Festiva für Chor, Kammerorchester und Orgel 2005).

1995 war er 2. Preisträger im „Internationalen Wettbewerb für Orgelimprovisation der Stadt Schwäbisch Gmünd“ und ebenfalls 1995 einziger Preisträger (2eme Prix) beim „Concours d’Improvisation a l’orgue“ der Stadt Montbrison (Frankreich).

Seine CD – Einspielungen in St. Ouen zu Rouen an der weltberühmten Cavallé – Coll – Orgel (AEOLUS AE 10031) mit

Improvisationen zu Gregorianischem Choral (Prof. Stefan Klöckner, Gesang), in Magdeburg St. Sebastian („Die neue Eule Orgel“ – zusammen mit Matthias Mück – auch vierhändig! zu beziehen bei Aeolus), in Münster, St. Lamberti (Kleines Orgelbuch -Improvisierte Versetten), sowie in Pforzheim an der sinfonischen Steinmeyer-Göckel-Orgel (Aeolus UM 20231) mit Live-Improvisationen, stellen den derzeitigen Höhepunkt seiner Tätigkeit dar. Otto M. Krämer gestaltet regelmäßig Orgelkonzerte und Fortbildungen mit dem Themenschwerpunkt „Improvisation“; so war er zu Gast auch in England, Litauen, Polen, der Schweiz, Dänemark, Schweden, Russland, Kanada und den USA. Auf seinen USA-Touren 2001 bis 2005 spielte er bei Konzerten und Meisterklassen in New York, San Francisco, Washington, St. Louis, Chicago, Portland, Hollywood, Princeton und Los Angeles. Auch für 2006 erhielt er Einladungen aus England, Frankreich, Italien, Russland, Holland, der Schweiz und den USA. Im Frühjahr 2006 unterrichtete er im Rahmen einer Gastprofessur für Improvisation am berühmten Westminster Choir College in Princeton, N.J.

Seine Spezialität ist (neben Stilkopien) die Symbiose neuer Klangwelten in überlieferten Formen, sowohl die Kleinformen (Suiten, Partiten, Variationen) als auch die sinfonischen Großformen. Mit dem Schlagwerker Leonard Ginberg aus Korschenbroich improvisiert er im Duo; die Einspielung „Der Kreuzweg“ (AEOLUS – Unda Maris UM20191) dokumentiert diese Zusammenarbeit. Von 1997 bis 2003 war er Dirigent des Kammerchores Cappella Cantica e.V. Nettetal (Bach: Johannes-Passion 2000; Rutter: Requiem 2001; Duruflé: Requiem 2002; Bach: Magnificat 2003) und von 1998 bis 2003 bereitete er als Leiter der Klasse „Musik -Theorie“ (VFA) der Kreismusikschule Kleve / Geldern junge MusikerInnen auf das Studium vor. Otto M. Krämer ist Initiator und Künstlerischer Leiter der Konzertreihe „Geistliche Musik an St. Peter und Paul » sowie des « INTERNATIONALEN STRAELENER ORGELHERBSTES ».

Cercle Artistique Luxembourg (C.A.L.)



Le récital d'improvisation à l'orgue du 14 novembre 2006 sur des œuvres choisies du Salon 2006 du C.A.L. avait obtenu un tel succès que Monsieur Jean Petit, président du C.A.L., était favorable à une répétition pour le Salon 2007 de cette belle expérience alliant les arts musical, pictural et plastique.

Pour le récital de 2007 nous avons invité Monsieur Otto-Maria KRÄMER, organiste allemand connu pour ses talents d'improvisation.

Pour nos auditeurs habitués au mélange de l'art musical avec d'autres expressions de l'art comme la littérature, le cinéma muet, il peut être utile de présenter le Cercle Artistique de Luxembourg et plus particulièrement le SALON 2007 «Grande RÉGION».

Créé en 1893 le C.A.L. a pour objet de réunir les artistes appartenant aux divers domaines d'expression sans discrimination des tendances ou courants esthétiques dont ils se réclament. Ses buts sont plus précisément:

- a) de favoriser la création artistique et de promouvoir l'éducation artistique dans le pays;
- b) de propager et de défendre les valeurs artistiques et culturelles au Luxembourg en organisant ou en participant à des manifestations qui poursuivent ce but;
- c) de resserrer entre ses membres les liens d'amitié et d'entraide;

- d) de défendre les intérêts moraux et matériels de ses membres ainsi que des professions artistiques en général;
- e) d'assurer, sur le plan national et international, les relations avec les autorités publiques et les institutions privées soutenant l'œuvre artistique;
- f) de favoriser le développement du mécénat.

Le C.A.L. est neutre sur les plans idéologique, politique et religieux.
(Art.2 des statuts)

En cette année de «Luxembourg et Grande Région, Capitale Européenne de la Culture 2007» le Salon d'automne du Cercle Artistique accueille, ensemble avec les artistes luxembourgeois ou résidents, leurs invités, artistes de la Grande Région et Sibiu. Les candidats luxembourgeois/résidents présentent leurs œuvres en dialogue avec les œuvres d'un artiste de leur choix, originaire, résidant ou travaillant dans la Grande Région et Sibiu. Les duos sont exposés au Salon comme ensembles.

Les confrontations de quatre cultures éclaireront leurs similitudes et leurs complémentarités et illustreront les migrations qu'effectuent les idées avec celles des personnes.





Vos prochains concerts

Mardi, 11 décembre 2007 à 20h00

*« Christmas Carols 2007 » avec Les Amis du Chant, Luxembourg
Luxembourg Brass Ensemble, Laurent Felten, orgue
Direction: François Theis*



Lundi, 21 janvier 2008 à 20h00



*Grand Auditorium de la Philharmonie
de Luxembourg*

Concert pour orchestre et orgue

Solistes Européens, Luxembourg

Orgue: Naji HAKIM

Direction: Jack Martin HÄNDLER



*en collaboration avec les Solistes Européens Luxembourg,
tickets chez S.E.L.*