

Mardi, 15 avril 2008 à 20h00

150^e anniversaire de la naissance de G. Puccini
Grand concert pour chœur et orgue

**Chœur de Chambre du Conservatoire
de Musique de Luxembourg**

Marie-Reine Nimax-Weirig (soprano),

Annette Wollwert-Goerens (alto),

Marc Dostert (ténor), Gerd Elsen (basse)

Harpe: Liane Coljon-Hames, Violon: Darko Milowich

Orgue: Martin Bambauer

Direction: Pierre Nimax jun.

Giacomo Puccini
(1858-1924)

Requiem pour chœur, viola et orgue
Salve regina pour soprano et orgue
Vexilla regis pour ténor, basse et orgue

Leos Janacek
(1854-1928)

Messe en mi b pour quatre solistes, chœur et orgue
– *Kyrie*
– *Gloria*
– *Credo*
– *Sanctus-Benedictus*
– *Agnus Dei*
Zdravas Maria (Ave Maria)
pour soprano solo, chœur mixte, violon et orgue
Otce nas (Notre père)
pour ténor solo, chœur mixte, harpe et orgue

Charles-Marie Widor
(1844 - 1937)

Extraits de la 2^e symphonie op. 13, orgue
– *Pastorale*
– *Adagio (version 1872)*
– *Scherzo «La chasse» (version 1872)*

Petr Eben
(1929-2007)

Te Deum de Prague 1989
pour chœur mixte et orgue

Caisse du soir:

20.– € / Membres des Amis de l'Orgue 16.– € / Étudiants: 10.– €

Entrée libre sur présentation d'une carte  rescendo

Prévente:

16.– € sur INTERNET: www.orgue-dudelange.lu et à la Pharmacie FOEHR

Chœur de Chambre du Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg

Le «Chœur de Chambre» du Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg fut créé en septembre 2001 dans le cadre de l'enseignement musical par Pierre Nimax jun. Les étudiants des classes de chant, de chant choral et de direction chorale sont invités à travailler ensemble dans différents groupes dans lesquels ils suivent, en dehors de la répétition hebdomadaire, les cours de formation vocale, théorie musicale et des ateliers de perfectionnement.

L'effectif des différents groupes est variable et change en fonction des projets, allant d'un ensemble vocal jusqu'au grand chœur symphonique.

Le répertoire comprend des œuvres sacrées et séculaires, a cappella, ou avec accompagnement instrumental. La musique chorale luxembourgeoise et sa création occupent une place particulière dans le répertoire.

Ainsi, le «Chœur de Chambre» a interprété entre autres les «Chichester Psalms» de L. Bernstein, la «Messa di Requiem» de G. Verdi, la «Markus-Passion» de R. Keiser, le «Requiem» de W.A. Mozart, le «Requiem» de M. Duruflé, «La damoiselle élue» de Cl. Debussy», la cantate «Et la vie l'emporta» de F. Martin, l'«Oratorio de Noël» de J.S. Bach, «Requiem»



de A. Lloyd-Webber et en première création la «Missa 1945-2005» de W. Civitareale, «The Lord is my sheperd» de L. Grethen et le «Psalm» de A. Mullenbach. En 2007 le «Chœur de Chambre» interprète l'oratorio «Paulus» de F. Mendelssohn-Bartholdy, le chœur final de la 9e Symphonie et la «Missa Solemnis» de L. van Beethoven.

Le «Chœur de Chambre» a régulièrement l'honneur de travailler avec des ensembles vocaux, orchestres, et directeurs reconnus, comme entre autres les «Solistes Européens, Luxembourg», l'«Orchestre Philharmonique du Luxembourg», l'«Orchestre de Chambre de Metz», l'«Ensemble vocal de Wiedenbrück» le chœur de «Rand Afrikaans University» de Johannesburg/Afrique du Sud. Il entreprend fréquemment des tournées de concerts au sein de la communauté européenne.

Le Chœur de Chambre a enregistré différents CD notamment la «Missa 1945-2005» de W. Civitareale et des chants folkloriques luxembourgeois édités chez Carus-Verlag.



Marie-Reine Nimax-Weirig

Marie-Reine Nimax-Weirig a débuté ses études musicales au Conservatoire de la Ville de Luxembourg avec Pierre Nimax sen. (piano) et Jeannot Comes (harmonie). C'est grâce à Carmen Welter-Jander qu'elle a commencé ses études de chant, puis elle était élève dans la classe de chant et d'art lyrique de Ionel Pantea.

Elle a fait ses études supérieures de chant au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Jules Bastin et au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Loretta Clini et Jacqueline Lainé, où elle a obtenu un prix supérieur en chant concert. Parallèlement elle a suivi des cours de solfège, d'harmonie, d'analyse, d'histoire de la musique, de diction française et allemande.

En se spécialisant dans l'interprétation d'oratorios et de mélodies elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements au Luxembourg, en Allemagne, Belgique, France, Suisse, Italie, Lettonie et au Japon, sans oublier sa passion pour l'opéra. En 2002 elle a enregistré avec l'«Ensemble Vivo» un CD pour le «Lions Club Luxembourg». Elle a édité plusieurs recueils pédagogiques s'intitulant «Musikoskop», une méthode de formation musicale basée sur des chants classiques et populaires, ainsi que le «Minimusikoskop» pour l'éveil musical.

Depuis 1992 elle est professeur de solfège et de chant au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg et formateur vocal du chœur de garçons «Pueri Cantores» du même Conservatoire. Elle s'est spécialisée dans la formation vocale classique des jeunes gens et s'engage particulièrement à former des petits chanteurs dès l'âge de la maternelle.



Annette Wollwert-Goerens

Annette Wollwert-Goerens a étudié le piano, le chant, l'art lyrique et a obtenu son diplôme supérieur au Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette au Luxembourg.

Depuis 1995, elle a eu des engagements par le Théâtre National du Luxembourg qui l'ont menée en Allemagne et en Suède. Elle s'est produite comme soliste dans de nombreux concerts (opéras, oratorios, cantates, messes) au Luxembourg, en Allemagne, en Belgique et en France.

Actuellement, elle travaille comme choriste dans l'Ensemble Vocal du Luxembourg et enseigne le chant à l'École de Musique de Bascharage au Luxembourg.

Marc Dostert

Marc Dostert erhielt mit 8 Jahren seine erste musikalische Ausbildung im Knabenchor. Nach seinem Abitur und seinen Studien am Konservatorium Luxemburg in Solfège, Chorleitung und Gesang, studierte er von 1998 bis 2004 an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz Gesang im Fachbereich Musik bei Prof. Thomas Dewald. 2002 hat er sein Diplom abgeschlossen und war im Studiengang „Master of Musical Arts (Voice)“, ebenfalls in Mainz, eingeschrieben. Von 2002 bis 2004 war er Lehrbeauftragter der Universität Mainz. Im Jahre 2000 gab er sein Debüt als Evangelist in der „Johannespassion“ von J.S. Bach. 2001 wurde er Stipendiat des Richard Wagner-Verbandes Trier.



Seit 2002 wirkte Marc Dostert im „Jungen Ensemble“ des Staatstheaters Mainz mit, wo er in der Spielzeit 2003/2004 festes Mitglied war. 2003 führte ihn ein Engagement ins große Festspielhaus nach Salzburg, wo er zusammen mit den Nürnbergern Symphoniker und Fritz Muliar, in der „Lustigen Witwe“ von Fr. Lehar auftrat. Außerdem sang er im Sommer 2003 den „Ivanow“ in „Zar und Zimmermann“ im Rahmen der „17. Opern Akademie Bad Orb“, die unter der Gesamtleitung von Kammersänger Carlos Krause steht.

2005 sang er die Uraufführung des Musiktheaters „Zaubern“ von Frederik Zeller bei den „Schwetzinger Festspielen“. Ein weiteres Engagement führte Marc Dostert im Juli 2005 nach Montpellier, wo er im Rahmen des „Festival Radio France“ in der Oper „Die Königskinder“ von Engelbert Humperdinck mitwirkte. Er arbeitete u.a. mit dem „Neußer Kammerorchester“, dem „Orchestre Philharmonique du Luxembourg“, dem Orchestre de chambre du Luxembourg

„Les musiciens“, dem „Orchestre National de Montpellier“, dem „SWR Radiosinfonieorchester Stuttgart“, der „Jungen Philharmonie“ aus Bonn, den Nürnberger Symphonikern und den Münchner Symphonikern zusammen. Er sang u.a. unter der Leitung von Christoph Spering, Armin Jordan, Prof. Joshard Daus, Domkapellmeister Prof. Matthias Breitschaft (Mainz), Michael Hofstetter, Nicholas Brochot, Domkapellmeister Stephan Rommelspacher (Trier), Regionalkantor Joachim Reidenbach (Trier), Kantor Martin Bambauer (Konstantinbasilika Trier) Regionalkantor Christoph Schömig (Prüm), Martin Folz,...

Marc Dostert ist auch Mitglied des Trierer Ensembles „Odeon Jazzquartett & Swinging Voices“, sowie der „Schola grégorienne du Luxembourg <Misericordias>“. Im Rahmen des „Printemps Musical“, des „Festival de Wiltz“ in Luxemburg und im „Printemps baroque“ in Vaison-la-Romaine (F) sang er verschiedene Aufführungen. Andere Auftritte führten den Sänger nach Bremen, Frankfurt/Main, München..., Lettland, Ungarn, Tschechien, Frankreich, Japan, USA....

Von 2004-2007 war Marc Dostert Musiklehrer am „Lycée du Nord“ in Wiltz. Seit September 2007 ist er Lehrbeauftragter der UGDA-Musikschule für Solfège, Gesang und Kinderchorgesang. Seit Januar 2006 leitet er den Kinder- und Jugendchor „Dikricher Solschlüsselcher“ und seit Herbst 2006 ist er Leiter vom „Männerchouer Atterdaul“. Ausserdem wurde er zum Nachfolger von Carlo Hommel als Dirigent des „Madrigal du Luxembourg“ gewählt.

Gerd Elsen

wurde 1965 in Wittlich geboren. Er studierte Wirtschaftswissenschaften mit Abschluß des Studiums als Dipl.-Kfm. Seine gesangliche Ausbildung begann er an der Musikschule des Landkreises Bernkastel-Wittlich bei der Gesangspädagogin Ingrid Wagner. Später setzte er seine Gesangsausbildung am Musikkonservatorium Luxemburg bei Prof. Louis Landuyt (Oper, Lied, Oratorium) fort, welche er mit dem Abschluß „Premier Prix“ abschloss. Wesentliche künstlerische Impulse erhielt der Bassist durch das intensive Studium barocker (Solo-) Kantaten bei Prof. Pierre Nimax jr, ebenfalls am Luxemburger Musikkonservatorium.



Liedinterpretation bei Prof. Georges Backes. Meisterkurs bei Prof. Kurt Widmer (Musikakademie Basel).

Als Solist wirkte er bei Konzerten, Orchestermessen und Kantaten mit. Auftritte führten ihn nach Metz (Frankreich), Belgien und Luxemburg. Darüber hinaus hat er in mehreren Opernproduktionen in Luxemburg mitgewirkt. Im Jahr 2005 führte ihn eine Konzertreise

mit dem Luxemburger Knabenchor „Pueri Cantores“ nach Japan. Hier sang er als Solist im Requiem von Fauré vor 2000 Zuhörern an historischer Stätte in der Kathedrale von Nagasaki.

Gerd Elsen ist Mitglied im Gesangsensemble „La Voce“ des Sängerkreises Bernkastel-Wittlich sowie im Kammerchor „Projekt Vocal“ Bernkastel-Kues/Mosel. Beruflich unterrichtet er als Oberstudienrat an der BBS Wittlich, u. a. das Fach Musik am Beruflichen Gymnasium. Dort leitet er auch die Schulband.

Liane Coljon-Hames

Liane COLJON-HAMES est née le 12 avril 1965 à Luxembourg.

Etudes musicales au Conservatoire de musique de Luxembourg: 1^{er} Prix de solfège, de piano et de musique de chambre. Prix de capacité de harpe auprès de Mme Charlette BOULET-FOUROT, harpe solo



de l'Orchestre symphonique de RTL (aujourd'hui Orchestre Philharmonique du Luxembourg). Au Conservatoire Royal de Bruxelles: 1^{er} Prix de solfège et 1^{er} Prix de harpe auprès de Mme Suzanne MILDONIAN. Au Conservatoire Royal d'Anvers: Prix Supérieur de harpe auprès de Mme Chantal BURIE.

Activités musicales: Participations à diverses séances académiques, concerts de musique de chambre; à un concert des jeunes lors du Congrès Mondial de la harpe à Paris en 1990; au festival de musique «Musek am Syrdall»; au Concert de Gala à l'occasion de la commémoration du 150^{ème} anniversaire de la Musique Militaire Grand-Ducale en 1992; à l'Ensemble du Festival d'Echternach; à l'Orchestre des Professeurs du Conservatoire de Luxembourg; à l'Orchestre Philharmonique de RTL comme seconde harpiste. Liane COLJON-HAMES a enseigné le solfège, l'éveil musical et la harpe à l'Ecole de Musique d'Echternach. Actuellement elle est professeur de harpe au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.



Darko Milowich

Darko MILOWICH, violoniste et chef d'orchestre luxembourgeois, poursuit ses études de violon auprès E.Tschugaewa (Moscou) et R.Koelman (Winterthur/Düsseldorf) et celles de direction d'orchestre avec Y.Simonov et Y.Ahronovitch après avoir obtenu son diplôme et Master's à Belgrade. Depuis, il a été invité par de nombreux orchestres en tant que soliste et chef d'orchestre.

Ses premiers concerts à l'étranger ont eu lieu en Tchécoslovaquie, Autriche, Italie et en Angleterre. Les critiques anglaises l'acclament comme «un violoniste avec une technique solide et une sonorité chaleureuse» (Daily Telegraph) et comme «un artiste compétent» (The Times).

Darko Milowich, porteur de nombreux prix et médailles est l'invité de nombreux festivals d'été (Evian, Prague, Dubrovnik, Riva). Il a enseigné au Conservatoire Royal à Mons et donné des stages d'été à Gmunden (Autriche), Vittel (France) et Kotor (Yougoslavie).

Il enregistre pour des stations de radio et de télévision européennes, ainsi que pour des productions CD. Depuis 1995, il est 1^{er} violon de l'ensemble «d'arco» dont il est le fondateur.

Après les «Belgrade Strings», l'Orchestre de la Radio de Belgrade et l'Orchestre Symphonique de Innsbruck, il trouva en 1986 une nouvelle patrie au Luxembourg où il fait partie de l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg.

Suite au grand succès de son premier CD, l'ensemble «d'arco» fondé en 1995 vient de recevoir les compliments de l'auditoire mondial pour son dernier CD avec des œuvres de Haydn, réalisé pour la compagnie discographique «Naxos»,

Plusieurs oeuvres de compositeurs luxembourgeois ont été éditées ou sont sur le point d'être éditées par lui-même, le seul expert musical assermenté à Luxembourg. Chargé par le Ministère de la Culture, Darko MILOWICH est en train de préparer la production d'un CD-Rom contenant les œuvres des compositeurs L. Menager et J. Kruger pour contribuer à la protection du patrimoine musical national. Il possède et joue un violon appelé «Solomon» de Joseph Guaragnini l'«Il Soldato» de 1791.



Martin Bambauer

Martin Bambauer wurde 1970 in Wesel (Niederrhein) geboren. Von 1991 bis 1996 studierte er Evangelische Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf (Orgel bei KMD Hanns-Alfons Siegel und Prof. Hans-Dieter Möller, Improvisation bei Prof. Dr. Gustav A. Krieg, Klavier bei Thomas Palm, Chorleitung

bei Jürgen Schmeer, Prof. Hartmut Schmidt und Prof. Volker Hempfling).

Nach seinem A-Examen (im Fach „Improvisation“ mit Auszeichnung) setzte er seine Studien im Fach Orgel bei Prof. Daniel Roth an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main fort. Dort absolvierte er 1999 zunächst die Konzertreifeprüfung und im Februar 2001 das Konzertexamen.

Meisterkurse u.a. bei Ewald Kooiman, Jon Laukvik, Ben van Oosten, Joachim Grubich, Pierre Cogen, Anders Bondemann, Marie-Louise Langlais, Marie-Claire Alain und Olivier Latry, ergänzten seine Ausbildung.

Er ist Preisträger der Int. Orgelwettbewerbe in Elburg (NL), Weimar und Schwäbisch Gmünd (1. Preis für Orgel improvisation 1995). 1995 erhielt er den Förderpreis des 1. Int. Orgelfestivals „Fugato“ in Bad Homburg v.d.H. Zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen (u.a. an der Cavallé-Coll-Orgel der Kathedrale Carcassonne) dokumentieren seine künstlerische Tätigkeit.

Als Organist gibt er regelmäßig Konzerte im In- und Ausland (z.B. Saint-Sulpice, Paris 2003, Gloucester Cathedral 2004, Notre-Dame Paris, Philharmonie St. Petersburg und St. Giles' Cathedral Edinburgh 2006, Schlosskirche Altenburg 2007).

Nach langjähriger Tätigkeit als Organist in seiner Heimatstadt Wesel war er von 1994 bis 1999 als Kirchenmusiker an der Versöhnungskirche Neuss tätig.

Seit 1999 ist Martin Bambauer Kantor und Organist an der Konstantin-Basilika Trier (Trierer Bachchor, Caspar-Olevian-Chor, Ev. Kinderchor) und Kreiskantor des Ev. Kirchenkreises Trier. Mit dem Trierer Bachchor hat er in den vergangenen Jahren ein umfangreiches Repertoire an a-cappella-Musik und oratorischen Werken aufgeführt (so z.B. Bachs „Weihnachtsoratorium“, „Johannes-Passion“ und „h-Moll-Messe“, Händels „Messiah“, Brahms' „Deutsches Requiem“, Mozarts „Requiem“, Beethovens „Missa solemnis“, Bruckners „Te Deum“ sowie „The dream of Gerontius“ von Edward Elgar) und in Deutschland, Belgien und England konzertiert.

Seit 2001 versieht Martin Bambauer einen Lehrauftrag für Orgel improvisation an der Staatlichen Musikhochschule Köln.

Pierre NIMAX jun.

Pierre Nimax jun. commence ses études musicales avec son père, P. Nimax, ainsi qu'avec A. Leblanc et P. Drauth. Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles il remporte plusieurs Premiers Prix dont le prix d'orgue dans la classe de H. Schoonbroodt. Ensuite il s'est consacré aux études de musique sacrée sous la direction de R. Ewerhart à la „Hochschule für Musik Rheinland“ de Cologne. Avec A. Müllenbach il travaille la composition au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg.



De 1986 à 1998 il était titulaire des grandes-orgues de l'église paroissiale de Dudelange. En tant qu'expert d'orgue, il a élaboré le concept pour la rénovation de l'orgue Stahlhuth de l'église Saint-Martin de Dudelange. Il est le directeur artistique du «FIMOD».

Professeur de musique sacrée et d'orgue au Conservatoire de la Ville de Luxembourg depuis 1991, il est fondateur du chœur de garçons «Pueri Cantores» et du «Chœur de Chambre» du même conservatoire.

Le répertoire de ses concerts s'étend de la musique classique à la musique contemporaine à laquelle il voue une attention particulière. La musique luxembourgeoise y occupe aussi une place de choix.

P. Nimax jun. donne des concerts comme soliste et comme directeur de chœur dans une grande partie des pays de l'Union Européenne et au Japon. Il est régulièrement invité comme membre de jury à l'étranger. Il a réalisé des enregistrements pour CD, DVD, pour la radio et le film. Il est l'auteur de publications musicologiques sur la musique sacrée et la musique d'orgue luxembourgeoise. Il est éditeur de musique vocale.

Son répertoire de compositions comprend des œuvres d'orgue, de musique de chambre et de musique vocale.