

# NOUVEAUX TALENTS : ÉLÈVES ET ÉTUDIANTS – CLASSES D'ORGUE DE LAURENT FELTEN ET GILLES LEYERS DE L'ÉCOLE RÉGIONALE DE MUSIQUE DE LA VILLE DE DUDELANGE

## La promotion de jeunes talents – une longue tradition des Amis de l'Orgue de Dudelange

Les Amis de l'Orgue se réjouissent particulièrement d'accueillir, à l'occasion de leur 30e anniversaire, pour la première fois des élèves dudelangeois !

En invitant des élèves des classes d'orgue de Laurent Felten et Gilles Leyers de l'École régionale de musique de la ville de Dudelange, les «Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange» poursuivent leur tradition de promouvoir des élèves – jeunes et adultes – en leur donnant une possibilité de se produire en public et en les présentant dans notre brochure «Tuyaux» à un public de 1.400 destinataires. La Fête de la musique organisée par la ville de Dudelange depuis une vingtaine d'années offre un cadre particulièrement propice pour cette promotion de nouveaux talents.

A l'instar du «Prélude celtique» – comme participation au Zeltik organisé annuellement par la ville de Dudelange – ce «Prélude festif» dans le cadre de la Fête de la Musique montre la volonté des organisateurs de participer activement à des manifestations initiées par la ville de Dudelange.

Alors que les Amis de l'Orgue se proposent d'inviter des élèves de conservatoires et écoles de musique luxembourgeois, voire d'étudiants luxembourgeois poursuivant leurs études à l'étranger, le «Festival international de musique d'Orgue de Dudelange» joue la carte internationale en organisant tous les deux ans un Concours international d'orgue en interprétation auquel participent chaque fois une quarantaine d'étudiants et de jeunes organistes de tous le coins du monde. La 6e édition a eu lieu du 10 au 15 septembre et le Premier Prix en interprétation (Daria Burlak) donnera son concert de lau-

réate le mardi 16 octobre prochain.

C'est par cette double voie que l'Orgue Stahlhuth-Jann continuera à sonner au service de la promotion des nouveaux talents et futurs organistes.

### «Orgue ouvert»

Le prélude festif est traditionnellement clôturé par une visite guidée de l'orgue. Après l'audition, tous les auditeurs sont invités à monter à la tribune d'orgue pour suivre de près une présentation de l'orgue et jeter un regard «derrière les coulisses», c.-à-d. derrière les plus de 5200 tuyaux et les structures qui se cachent – répartis sur 3 étages – derrière la façade de l'orgue. Cette initiative connaît à chaque fois un franc succès.



**DUDELANGE,  
ÉGLISE SAINT-MARTIN**

**VENDREDI, 15 JUIN 2018  
À 20H00**

Organisé par les Amis de  
l'Orgue Saint-Martin Dudelange



**Tunn Cao**

**Leyla Koerperich**

**Sascha Rukavina**

**Charel Kugeler**

**Jean Lemoine**

**Sidney Scho**

**20h00**  
Comme cette audition est suivie par  
une présentation-visite de l'orgue,  
elle commence à 20h00 et non pas à  
20h15 comme les concerts et comme  
annoncé dans Tuyaux n° 130.

**DANS LA CADRE  
DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE  
PRÉLUDE FESTIF**

**À LA „FÊTE DE LA MUSIQUE 2018“**

par des élèves des classes d'orgue de Laurent Felten  
et Gilles Leyers de l'École régionale de musique de la  
ville de Dudelange

**Johann Gottfried Walther** (1684 – 1748)

**Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist**

**Théodore Dubois** (1837 – 1924)

**Marche-Sortie**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)

**Epistle Sonata 1** KV67

**Craig A. Penfield** (\*1948)

**Trompette jubilante**

**Dom Paul Benoît** (1893 – 1979)

**Quinquagésime**

**Nicolaus Bruhns** (1665 – 1697)

**Praeludium in g-moll**

**Théodore Salomé** (1843 – 1896)

**Grand-Chœur**

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

**Praeludium & Fuga in g BWV 558**

**Johannes Brahms** (1833 – 1897)

**Choralvorspiel „Herzlich tut mich verlangen“** op. 122/10

**Improvisation**

**Léon Boëllmann** (1862 – 1897)

**Suite gothique** op. 25

**Sidney Scho** I. **Introduction-Choral**

**Charel Kugeler** II. **Muennet go thique**

**Leyla Koerperich** III. **Prière à Notre-Dame**

**Sidney Scho** IV. **Toccata**

Entrée libre

**Après l'audition : présentation et visite guidée de  
l'orgue à la tribune d'orgue**