

# LIKE A JAZZ MACHINE

12<sup>TH</sup> EDITION

INTERNATIONAL JAZZ  
FESTIVAL DUDELANGE

8 - 12 MAY 2024

# LIKE A JAZZ MACHINE

CCRD OPDERSCHMELZ  
GRAND AUDITOIRE  
1A, RUE DU CENTENAIRE - DUDELANGE

**08 MAY**

BARBARA DENNERLEIN - LAURENT PIERRE  
EGLISE ST MARTIN \_\_\_\_\_ 20H00

**09  
MAY**

GIOVANNI GUIDI QUARTET FEAT. ANDY SHEPPARD \_\_\_\_\_ 18H30  
SUN-MI HONG QUINTET - RESONANCE \_\_\_\_\_ 20H00  
CURTIS STIGERS - THIS LIFE \_\_\_\_\_ 21H30  
REGIS MOLINA - RUMBEKO FREE \_\_\_\_\_ 23H00

**10  
MAY**

CLAUDE TCHAMITCHIAN TRIO - POETIC POWER \_\_\_\_\_ 18H30  
CLAIRE PARSONS FEAT. ZIV RAVITZ & ERAN HAR EVEN \_\_\_\_\_ 20H00  
DANIEL MIGLIOSI QUINTET - ON THE EDGE \_\_\_\_\_ 21H30  
DOMINIC MILLER QUARTET - VAGABOND \_\_\_\_\_ 23H00

**11  
MAY**

JAMBAL  
KANTIN \_\_\_\_\_ 15H15  
LINO  
KANTIN \_\_\_\_\_ 16H15  
MAXIME BENDER - NAPOLEON GOLD  
KANTIN \_\_\_\_\_ 17H15  
AIRELLE BESSON QUARTET - TRY! \_\_\_\_\_ 18H30  
SCHUMACHER - LAMY - DEMUTH - HERR \_\_\_\_\_ 20H00  
NOVA QUINTET FEAT. JEFF BALLARD & AARON PARKS \_\_\_\_\_ 21H30  
DJ GEA RUSSELL - AFTER PARTY  
KANTIN \_\_\_\_\_ 21H30 - 24H00  
MICHEL MEIS - KOLIBRI  
KANTIN \_\_\_\_\_ 23H00

**12  
MAY**

CÉLINE BONACINA - JUMP! \_\_\_\_\_ 18H30  
SEBASTIAN ROCHFORD QUARTET - FINDING WAYS \_\_\_\_\_ 20H00  
JACQUES SCHWARZ-BART - THE HARLEM SUITE \_\_\_\_\_ 21H30

# Barbara Dennerlein

## Spiritual Movements: Jazz trifft Kirchenorgel

Als wichtigster und erfolgreichster deutscher Jazz-Export sind Barbara Dennerlein die großen internationalen Festivalbühnen ebenso vertraut wie die Klubs: das "Blue Note" und das "Sweet Basil" in New York, "Ronnie Scott's Club" und "Jazz-Café" in London oder das "Blue Note" in Tokio. Mit ihrer Formation "Bebab" sowie im Solo wird Barbara Dennerlein diesseits und jenseits des Atlantiks gleichermaßen von Kritikern und Publikum gefeiert. Angeregt durch ein erstes Kirchenorgelkonzert von Barbara Dennerlein bei den Bachtagen in Würzburg 1994 begann eine intensive Beschäftigung mit der "Königin der Instrumente", der Kirchenorgel. Durch die meisterhafte Beherrschung des Pedalspiels gelingt es Barbara Dennerlein mit unter anderem von ihr speziell für die Pfeifenorgel komponierten Werken die immensen Klangmöglichkeiten voll auszuschöpfen und das doch etwas träge Instrument zum swingen zu bringen. So geschehen auf zahlreichen großartigen Konzertorgeln wie zum Beispiel der Gewandhausorgel in Leipzig, der Klais Orgel in der Münchner und Kölner Philharmonie sowie des Dortmunder Konzerthauses, der Schuke Orgel der Berliner Philharmonie, der Steinmeyer-Orgel im Hamburger Michel, der von-Beckerathorgel in der Hannoveraner Marktkirche, der Kuhn Orgel in der Essener Philharmonie, der Glatter-Götz Orgel im International Performing Arts Center in Moskau, der Mühleisen Orgel im Palace Of Arts in Budapest, der Grönlund Orgel der Eismeerkathedrale in Tromsø/Norwegen, der Dobson Orgel im Kimmel



Center in Philadelphia oder der Torrence & Yeager Orgel der Trinity Church in New York. Der Zuhörer wird in neue Klangwelten entführt, einer Mischung aus Jazz in weitestem Sinne mit zum Teil klassischen Elementen. Nicht länger ist eine Künstlerin im Begriff, die „Königin der Instrumente“ zu erobern, vielmehr beherrscht hier die „Königin der Kirchenorgel“ ihr Instrument ganz unmittelbar als vitales Ausdrucksmittel ihrer musikalischen Intention. Ein wahres Meisterwerk, das Barbara Dennerlein als absolute Ausnahmeerscheinung weltweit auf diesem Instrument ausweist.

[www.barbaradennerlein.com](http://www.barbaradennerlein.com)

# Laurent Pierre

Né en 1972, Laurent a commencé à jouer de la musique à l'âge de 10 ans et étudié à jouer le saxophone au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, à l'Ecole de Musique de Pétange et au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg.

Il a participé à différents workshops en Belgique et Allemagne et à des master-classes dirigées e.a. par Jiggs Whigham, Rick Keller, et Peter Herbolzheimer. Depuis 1995, il joue le saxophone, la flûte et la clarinette au Luxembourg Jazz Orchestra (anc. "Tribute Big Band"). Dans son Jazz-5tet, le saxophoniste Laurent est accompagné par Melvin Burger (trompette), Luca Sales (piano), Laurent Pockels (bass) et Michel Mootz (percussions). Le premier CD "Time to Relax" du Laurent Pierre 5tet a été enregistré en 2021 et publié en 2022. Il joue en plus dans nombre d'autres formations musicales au Luxembourg. Laurent est inscrit comme compositeur à la SACEM (Luxembourg). En

tant que membre du Luxembourg Jazz Orchestra, il a joué avec Jon Faddis, Bob Mintzer, Freddy Cole, Slide Hampton, Philip Catherine, Don Braden, Mike Mainieri, Phil Abraham, Randy Napoleon, David Linx, The New York Voices, Chris Strick, Andrea Toffanelli, John Ruocco, Michel Camilo Trio, Billy Cobham, Christine et Ingrid Jensen et Tom Gaebel. Il a aussi joué en concert avec Barbara Dennerlein et Patti Austin (avec la Opus78 Big Band).

Ces concerts ont eu lieu au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, à la Philharmonie de Luxembourg, au Blues-express à Differdange, au Blues & Jazz Rallye à Luxembourg, au CCRN "Neimënster" à Luxembourg, au Mierscher Kulturhaus, au Jazz-Club l'Inouï à Redange, à la TUFÀ à Trèves, au Haus Beda à Bitburg, au Bistro Finesse Bitburg, à l'Atelier", au CAPE à Ettelbruck et au Centre culturel "Aalt Stadthaus" à Differdange.

Dudelange  
Église Saint-Martin

Jeudi  
20h15

8.5

LIKE A  
JAZZ  
MACHINE  
12<sup>TH</sup> EDITION  
INTERNATIONAL JAZZ  
FESTIVAL DUDELANGE

8 MAY 9 MAY 10 MAY 11 MAY 12 MAY 2024



DIDDELENG  
VILLE DE DUDELANGE

Like A Jazz Machine  
Prelude 2024

Barbara Dennerlein  
& Laurent Pierre

Jazz meets Pipe Organ

Barbara Dennerlein Orgue  
Laurent Pierre Saxophone

C'est le 11 octobre 2003 que Barbara Dennerlein s'est produite au Festival international d'orgue de Dudelange. Considérée par ses pairs et le public comme l'une des meilleures joueuses de ses instruments (le légendaire Hammond B3 et le puissant orgue à tuyaux), elle s'est imposée comme membre d'une nouvelle génération de musiciens et musiciennes de jazz.

Pour ce concert, elle se produira avec le saxophoniste luxembourgeois Laurent Pierre. Membre e.a. du Luxembourg Jazz Orchestra, il dirige aussi son propre quintet de jazz.

Lors de ce concert, l'auditeur est plongé dans de nouveaux univers sonores, un mélange de jazz au sens large et d'éléments classiques. Leur interaction permettra d'élargir encore la palette sonore quasi infinie de l'orgue d'église.

opderschmelz  
CENTRE CULTUREL REGIONAL DUDELANGE

Prévente / Caisse du soir  
8.5 : Ticket 25 €

9.5-12.5 : Day ticket 45 €  
Prévente 40 €  
Festival Pass 5 Days : 85 €

Billetterie  
[www.jazzmachine.lu](http://www.jazzmachine.lu)  
[www.opderschmelz.lu](http://www.opderschmelz.lu)  
[ticket@dudelange.lu](mailto:ticket@dudelange.lu)  
Tél. +352 51 61 21 811  
ou +352 52 24 24 1



# BARBARA DENNERLEIN & LAURENT PIERRE

## JAZZ MEETS PIPE ORGAN

BARBARA DENNERLEIN,  
ORGAN

LAURENT PIERRE,  
SAXOPHONE

08  
MAY

20H00

ÉGLISE  
PAROISSIALE  
ST-MARTIN



© Barbara Dennerlein

### FR

Dans ses enregistrements et ses concerts, Barbara Dennerlein s'est imposée comme membre d'une nouvelle génération de musiciens de jazz et est considérée par ses pairs et le public comme l'une des meilleures joueuses de ses instruments : le légendaire *Hammond B3* et le puissant orgue à tuyaux.

L'auditeur est plongé dans de nouveaux univers sonores, un mélange de jazz au sens large et d'éléments classiques. Ce n'est plus une artiste sur la reine des instruments, mais la reine de l'orgue d'église qui maîtrise totalement son instrument comme un moyen vital d'exprimer ses intentions musicales.

Lors de ce concert à l'église Saint Martin à Dudelange, Barbara Dennerlein se produira avec le saxophoniste de jazz luxembourgeois Laurent Pierre. Ce dernier joue dans plusieurs formations luxembourgeoises, dont le *Luxembourg Jazz Orchestra*, dirige son propre quintet de jazz et se produit régulièrement en tant que soliste. Leur interaction permettra d'élargir encore la palette sonore quasi infinie de l'orgue d'église.

### EN

In her recordings and concerts, Barbara Dennerlein has established herself as a member of a new generation of jazz musicians and is regarded by her peers and audiences as one of the leading players on her instruments: the legendary *Hammond B3* and the powerful pipe organ.

The listener is plunged into new worlds of sound, a blend of jazz in the broadest sense and classical elements. It's no longer an artist on the queen of instruments, but the queen of the church organ in total control of her instrument as a vital means of expressing her musical intentions.

In this concert at St Martin's Church in Dudelange, Barbara Dennerlein will be performing with Luxembourg jazz saxophonist Laurent Pierre. Pierre plays in several Luxembourg groups, including the *Luxembourg Jazz Orchestra*, leads his own jazz quintet and performs regularly as a soloist. Their interaction will further expand the church organ's almost infinite palette of sounds.

[barbaradennerlein.com](http://barbaradennerlein.com)  
[laurent-pierre.com](http://laurent-pierre.com)