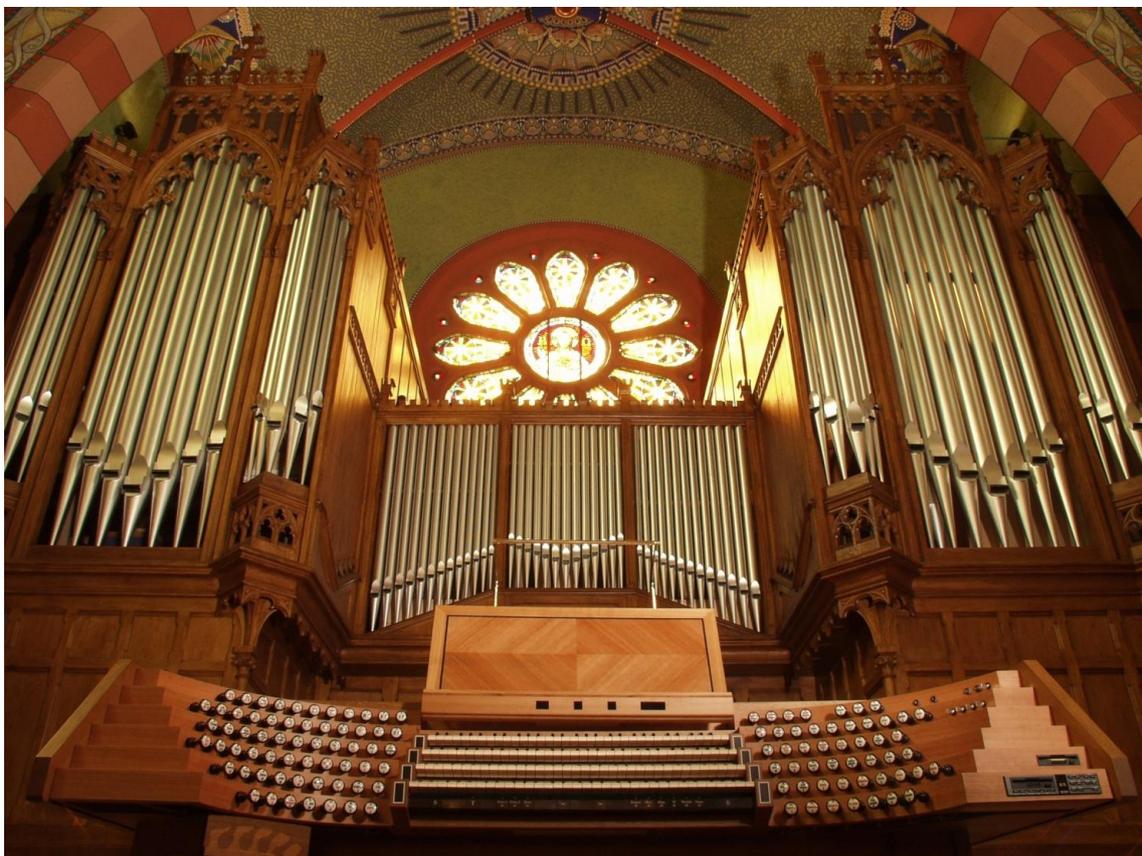


8^e Concours international d'orgue de Dudelange

Orgue Stahlhuth-Jann de l'église Saint-Martin de Dudelange (Luxembourg)

Concours : 05.09.2021-10.09.2021 - Finale (concert public): 10.09.2021

Master classes: 10 & 11.09.2021



Orgue Stahlhuth-Jann (1912/2002; IV/78)

Composition de l'orgue et photos de la console sur www.orgue-dudelange.lu

JURY

Hans-Ola ERICSSON (Suède/Canada), Président

Paul BREISCH (Luxembourg)

Véronique LE GUEN (France)

Matthias MAIERHOFER (Allemagne)

PRIX

1^{er} Prix 5.000 EUR plus concert au Festival d'orgue de Dudelange 2022

2^e Prix 2.500 EUR

3^e Prix 1.250 EUR

Prix du public 750 EUR

Prime de finaliste (finalistes autres que 1^{er}, 2^e et 3^e Prix) 500 EUR



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



1. CALENDRIER ET PROGRAMME DU CONCOURS

1.1 Épreuve de qualification

Répétitions :	30 minutes	dimanche et lundi	05-06.09.2021
Concours :	10-12 minutes	mardi	07.09.2021
Annonce des résultats :		mardi soir	

A présenter

Un programme au choix des candidats comprenant :

- des œuvres de J. S. Bach dont obligatoirement une pièce en trio
- une œuvre extraite des « Pièces en style libre, op.31 » de Louis Vierne

1.2 Demi finale

Répétitions :	90 minutes	mercredi	08.09.2021
Concours :	20-25 minutes	jeudi	09.09.2021
Annonce des résultats :		jeudi soir	

A présenter

Un programme entièrement libre au choix des candidats portant sur le répertoire du 19^e et 1^{re} moitié du 20^e siècle (1800-1950)

1.3 Finale

Répétitions :	150 minutes	jeudi et vendredi	09-10.09.2021
Concours :	25-30 minutes	vendredi	10.09.2021 à 19h30
Annonce des résultats et remise des Prix :		vendredi	après 22h00

A présenter

Un programme entièrement libre au choix des candidats mais comprenant obligatoirement une œuvre pour orgue de Dominik Susteck (à choisir dans la liste publiée en annexe).

1.4 Master Classes

Master class 1 :	Vendredi, 10.09.2021	matin	Paul Breisch
Master class 2 :	Vendredi, 10.09.2021	après-midi	Véronique Le Guen
Master class 3 :	Vendredi, 10.09.2021	matin	Matthias Maierhofer
Master class 4 :	Vendredi, 10.09.2021	après-midi	Hans-Ola Ericsson
Master class 5 :	Samedi, 11.09.2021	matin	Hans-Ola Ericsson

Participation active : 1 master class par candidat

Master class 5 prioritairement pour finalistes

Participation passive : Master classes du 10.09 ouvertes à tous les candidats sauf finalistes
Master class du 11.09 ouverte à tous les candidats

2. CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le Concours international d'orgue de Dudelange est un concours ouvert **sans présélection**.

2.1 Limite d'âge

Candidats **nés après le 1^{er} septembre 1986**, c.-à-d. de moins de 35 ans.

2.2 Nombre maximum de participants

40 candidats

Seront admis les **40 candidats** qui auront introduit en premier leur inscription **complète** avec leur droit d'inscription et qui est **acceptée** comme complète par le bureau d'inscription

Un compteur installé sur le site www.orgue-dudelange.lu indiquera l'avancement progressif du nombre de candidats inscrits.

Lorsque le nombre de candidats atteint est de 40 avant la clôture des inscriptions (15 juillet), **8 postulants supplémentaires** peuvent se faire enregistrer sur une **liste d'attente** à condition d'introduire une inscription **complète** moyennant le formulaire d'inscription et qui est **acceptée** comme complète par le bureau d'inscription. En cas de désistements avant le 20 juillet 2021, des candidats en « attente » seront informés immédiatement et devront marquer leur **accord** endéans 24 heures s'ils acceptent de devenir candidat effectif.

2.3 Inscription

Les inscriptions seront clôturées le **15 juillet 2021**.

L'inscription se fera obligatoirement par le **formulaire d'inscription** en ligne, disponible sur www.orgue-dudelange.lu

En cas de problèmes ou de questions, l'adresse competition@orgue-dudelange.lu peut être contactée.

Le **droit d'inscription** s'élève à 125 EUR. Ce montant donne droit de participer à une master class. Le montant est à verser au compte bancaire suivant:

Bénéficiaire: Festival International de Musique d'Orgue Dudelange (FIMOD), Luxembourg

Compte bancaire IBAN: LU52 0027 1844 0949 3100

Code banque BIC: BILLULL

Mention: Concours d'orgue 2021

Ce droit d'inscription ne sera pas **remboursé**, exception faite des cas suivants :

- à raison de 25 EUR, à tous les candidats qui se présentent à Dudelange pour le tour 1 selon horaire convenu.
- à raison de 25 EUR, aux candidats qui annoncent leur désistement avant le 20 juillet 2021.
- à raison de 125 EUR, aux candidats de la liste d'attente qui n'auront pas reçu de proposition de repêchage par le bureau d'inscription.
- à raison de 125 EUR, à tous les candidats inscrits en cas d'annulation ou report du concours.

Pour informations supplémentaires et formulaires d'inscription: www.orgue-dudelange.lu

3. RÈGLEMENT GÉNÉRAL

1. La date et l'heure de répétition pour l'épreuve de qualification seront fixées par le bureau d'inscription et communiquées aux candidats lors de la confirmation. D'éventuels souhaits spécifiques sont à signaler lors de l'inscription.
2. Pour la demi-finale et la finale l'ordre d'apparition aux répétitions et épreuves sera tiré au sort avant chaque épreuve.
3. L'anonymat des candidats vis-à-vis du jury est garanti dans toutes les épreuves.
4. Tant que le candidat se trouve en compétition, des contacts entre le candidat ou son assistant et le jury ou les membres du jury ne sont pas permis.
5. La présence d'un assistant au maximum est admise lors de la répétition et lors du concours pour tourner les pages et actionner le combineur. L'assistant ne devra pas intervenir au niveau du choix de la registration, ce choix étant à charge du candidat. Lors de la répétition chaque candidat reçoit une assistance pour le maniement du combineur de registrations.
6. Les décisions du jury sont prises en réunion à l'exclusion du public. Elles sont définitives et sans appel.
7. Le jury se réserve le droit de ne pas attribuer de prix, de partager des prix, ou d'attribuer des prix spéciaux.
8. L'organisateur se réserve le droit d'annuler le concours si le jury estime que le nombre de candidats est insuffisant ou si le concours ne pourra pas avoir lieu pour des cas de force majeure. Dans ce cas les frais d'inscription seront remboursés.
9. Les frais de voyage, de logement et de restauration sont à charge des participants.
10. Les candidats devront faire parvenir pour le 15 juillet 2021 une copie électronique de toutes les partitions sous forme de fichier pdf et ne contenant pas de notes personnelles, sauf doigtés.
11. Toutes les épreuves sont publiques.
12. Il est interdit de procéder à des enregistrements de toutes sortes au courant des épreuves.
13. Il n'existe pas de possibilité de recours.
14. L'inscription au concours comporte la pleine et effective acceptation des conditions du présent règlement.
15. L'organisateur se réserve le droit de procéder à des changements.

4. INFORMATIONS GÉNÉRALES

4.1 Organisateur

FIMOD, Festival International de Musique d'Orgue, Dudelange, a.s.b.l.
14, rue des Fleurs L-3468 DUDELANGE / Tél. : (+352) 51 94 48
www.orgue-dudelange.lu / info@orgue-dudelange.lu / competition@orgue-dudelange.lu

4.2 Lieu et origine du Concours

Église Saint-Martin Dudelange / rue de l'Église L-3463 Dudelange (Grand-Duché de Luxembourg). Ce concours d'orgue a débuté en 2007 comme un projet de "Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne de la Culture 2007". Le concours 2021 en est la 8^e édition.

5. JURY

Hans-Ola ERICSSON (Suède/Canada), Président

Après avoir enseigné pendant 25 années à la Luleå University en Suède, Hans-Ola Ericsson est depuis 2011 organiste à la McGill University et professeur d'orgue à la Schulich School of Music à Montréal (Canada). En 1996, il a été nommé permanent guest professor à la Hochschule für Künste à Brème et en 2000 nommé à la Royal Swedish Academy of Music. Dans ses nombreux concerts à travers le monde, il a créé de nombreuses oeuvres et a étroitement travaillé avec John Cage, György Ligeti et Olivier Messiaen. Parmi ses enregistrements, une intégrale Messiaen a été applaudie par la critique musicale. Il a guidé d'importants projets de restauration d'orgues historiques en Scandinavie et dirige actuellement la réalisation d'un projet d'orgue innovant (acusticumorgan). En tant que compositeur, il a reçu de nombreuses commandes.

Paul BREISCH (Luxembourg)

Sept Premiers Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (classes de Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich et Loïc Mallié). 1999 : lauréat du Concours International d'Orgue "André Marchal" de la Ville de Biarritz. Depuis 2003, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette et depuis 2006, il est – en succession de Carlo Hommel – organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg.

Véronique LE GUEN (France)

Titulaire du grand orgue de l'église Saint-Séverin à Paris, Véronique Le Guen est directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en orgue, direction de chœur grégorien et basse continue, elle se produit régulièrement en soliste et avec diverses formations. Elle a enregistré e.a. l'œuvre d'orgue des compositeurs français Augustin Barié et Vincent Paulet. Elle a été élevée au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts & Lettres en 2009.

Matthias MAIERHOFER (Allemagne)

Matthias Maierhofer est professeur d'orgue à la Musikhochschule Freiburg et organiste du Münster Freiburg. Lauréat de plusieurs concours renommés, il a enseigné à la Hochschule Leipzig et a été professeur d'orgue à la University of Texas à Austin (USA) où il a été nommé Dean's Fellow pour mérites pédagogiques et couronné par le Ducloux Fellowships du College of Fine Arts. Il a également été directeur artistique de la «Great Organ Series» de l'University of Texas et nommé membre du Executive Committee de la Buttler School of Music.

ANNEXES

Annexe 1 : Liste d'œuvres de Dominik Susteck pour la finale

Annexe 2 : Informations sur transports publics et liste d'adresses d'hébergement

Annexe 1 : Liste d'œuvres de Dominik Susteck pour la finale

Dominik Susteck (*1977) enseigne depuis 2006 la théorie musicale à la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf et depuis 2010 aussi à la Hochschule für Musik Franz Liszt à Weimar.

Depuis 2007, Susteck est compositeur et organiste à la Kunst-Station Sankt Peter à Cologne où il improvise chaque premier dimanche du mois un concert pour Neue Musik et organise des concerts de musique nouvelle ainsi que le Festival annuel de musique contemporaine «Orgel-Mixturen». Il supervise aussi le contrat de composition des «Composers in Residence» à Sankt Peter.

Il crée en première mondiale de nombreuses oeuvres de jeunes compositeurs (Janson, Odeh-Tamimi, Pena, Froleys, Köszeghy, Ruttkamp, Seidl, Wozny e.a.) et a enregistré son répertoire basé essentiellement sur la musique contemporaine (Herchet, Hölszky, Kagel, Ligeti, Rihm, Stockhausen, Stähler e.a.) sur CDs pour les labels Wergo et Querstand. A deux reprises, il remporte le Prix de la critique du Disque en Allemagne. Il interprète la musique contemporaine pour la radio sarroise (SR), le WDR et le Deutschlandfunk.

En tant que compositeur, il a reçu des commandes du Deutschlandfunk, de la Diocèse d'Essen et de l'Archidiocèse de Paderborn et a été récompensé par des Prix (Deutscher Musikwettbewerb, Preis Zeitgenössische Geistliche Musik Schwäbisch Gmünd, Klaus-Martin-Ziegler Preis, Schneider-Schott-Musikpreis e.a.). Plusieurs oeuvres pour orgue ont été enregistrées sur CD par Tobias Aehlig (orgues de la cathédrale de Paderborn), Angela Metzger et lui-même.

Œuvres pour orgue solo

Les finalistes devront présenter un ou deux mouvements à choisir parmi les œuvres suivantes.

Zeitfiguren (2014)

Strahlen (7') – Verschlungener Gang (7') – Zeit (7') – Leuchten (5') – Akkordecho (6') – Warten (6')

Partition → <https://are-verlag.de/produkt/susteck-dominik-zeitfiguren-2014-fuer-orgel/>

Commande de l'Archidiocèse de Paderborn

CD enregistré par Tobias Aehlig aux orgues de la cathédrale de Paderborn. Ambiente Audio. ACD-2034.

<https://www.ambiente-audio.de/main/seite1.php?layout=katalog&language=de&filename=production.php&bestnr=2034>

Zeichen (2016)

Morse (6') – Funkfeuer (5') – Schatten (5') – Echos (5') – Signal (5') – Geister (5')

Partition → <https://are-verlag.de/produkt/susteck-dominik-zeichen-2016-fuer-orgel/>

Commande de la Diocèse d'Essen pour la Bischöfliche Kirchenmusikschule

Raumgestalten (2018)

Schraffur (13') – Mond (8') – Geometrische Figuren (7') – Apokalypse (6') – Tropfen (5') – Endzeit (22')

Partition → <https://are-verlag.de/produkt/susteck-dominik-raumgestalten-2018-fuer-orgel/>

Commande du Deutschlandfunk

Enregistrement sur CD par Angela Metzger à Sankt Peter. Are 7024, EAN 4025034270249

<https://are-verlag.de/produkt/dominik-susteck-raumgestalten-cd-angela-metzger-orgel/>

Orgellabyrinth (2020)

Spiegelkabinett (6') – Der Rufer (6') – Runner (7') – Schwarzes Loch (5') – Unendlichkeit (7')

Partition → <https://are-verlag.de/produkt/susteck-dominik-orgellabyrinth-fuer-orgel-2020/>

Commande de la Sophienkirche Berlin, avec le soutien du Musikfonds e.V.

Toutes les partitions sont disponibles auprès des éditions Are : <https://are-verlag.de>.

Un aperçu des notes ainsi que des vidéos youtube peuvent être consultés sur www.dominiksusteck.de

Annexe 2 : Informations sur transports publics et liste d'adresses d'hébergement

A2.1 Informations sur transports publics

Les transports publics sont gratuits au Luxembourg (sauf 1re classe dans les trains). Tous les horaires peuvent être consultés sur www.mobiliteit.lu

A2.2 Liste d'adresses d'hébergement

1) Dudelange, Cottage Hotel

10, rue Auguste Liesch, L-3474 Dudelange

Accès par train :

Arrêt : Dudelange-Centre

Accès par bus TICE :

Arrêt : Gemeng

www.cottageluxembourg.com

contact@cottageluxembourg.com

Tél. 00352 520591 ; fax: 00352 520576

2) Dudelange, Hôtel Mille 9 sens,

10, rue du Commerce, L-3450 Dudelange

Accès par train :

Arrêt : Dudelange-Centre

Accès par bus TICE :

Arrêt : Gemeng

www.mille9sens.lu

info@mille9sens.lu

Tél. 00352 512848 ; fax: 00352 51284841

3) Auberge de jeunesse Esch-Alzette

3 boulevard JF Kennedy L-4170 Esch-Alzette

Accès par bus TICE direct de Dudelange lignes 4 ou 5 :

Arrêt : Esch Gare

Accès par train

Arrêt : Esch-sur-Alzette

esch@youthhostels.lu

Tél. 00352 262766450; fax 00352 262766480

4) Hotel IBIS Esch Alzette

12 avenue du Rock n Roll L-4361 Esch-Alzette

Accès par bus TICE direct de Dudelange ligne 4 :

Arrêt : avenue du Rock'n Roll

Accès par train :

Arrêt : Belval-Université

H7071@accor.com

Tél. 00352 261731 ; fax 00352 26173101

Pour autres hotels: www.hotels.lu