

# 10<sup>e</sup> Concours international d'orgue de Dudelange

Orgue Stahlhuth-Jann de l'église Saint-Martin de Dudelange (Luxembourg)

Concours : 07.9.2025-12.9.2025 - Finale (concert public): 12.9.2025

Master classes: 10, 12 & 13.9.2025



Orgue Stahlhuth-Jann (1912/2002; IV/78)

Composition de l'orgue et photos de la console sur [www.orgue-dudelange.lu](http://www.orgue-dudelange.lu)

## JURY

**Stephen THARP** (New York), Président

**Loreto ARAMENDI** (San Sebastian)

**Winfried BÖNIG** (Cologne)

**Paul BREISCH** (Luxembourg)

## PRIX

1<sup>er</sup> Prix 5.000 EUR plus concert au Festival d'orgue de Dudelange 2026

2<sup>e</sup> Prix 2.500 EUR

3<sup>e</sup> Prix 1.250 EUR

Prix du public 750 EUR par « Les Amis de l'Orgue Luxembourg »

Prime de finaliste (finalistes autres que 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Prix) 500 EUR



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



# 1. CALENDRIER ET PROGRAMME DU CONCOURS

## 1.1 Épreuve de qualification

Répétitions :	40 minutes	dimanche et lundi	07-08.9.2025
Concours :	10-12 minutes	mardi	09.9.2025
Annnonce des résultats :		mardi soir	

### A présenter

Un programme au choix des candidats comprenant :

- 1 ou 2 œuvres de J. S. Bach dont au moins une pièce en trio à choisir dans la liste de l'annexe 1a
- 1 œuvre extraite des « Pièces en style libre, op.31 » de Louis Vierne (voir annexe 1b)

## 1.2 Demi finale

Répétitions :	100 minutes	mardi soir et mercredi	09-10.9.2025
Concours :	20-25 minutes	jeudi	11.9.2025
Annnonce des résultats :		jeudi soir	

### A présenter

Un programme entièrement libre au choix des candidats portant sur le répertoire du 19<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle (1800-1950)

## 1.3 Finale

Répétitions :	150 minutes	jeudi et vendredi	11.9-12.9.2025
Concours :	25-30 minutes	vendredi	12.9.2025 à 19h30
Annnonce des résultats et remise des Prix :		vendredi	après 22h00

### A présenter

Un programme entièrement libre au choix des candidats mais comprenant obligatoirement une œuvre pour orgue de George Baker (à choisir dans la liste publiée en annexe 2).

## 1.4 Master Classes

Master class 1, 2 et 3	Mercredi 10.9.2025 matin (Loreto Aramendi, Winfried Böning, Paul Breisch)
Master class 4	Vendredi 12.9.2025 matin (Stephen Tharp)
Master class 5	Samedi 13.9.2025 matin (Stephen Tharp)

### Participation active

Master classes 1, 2 et 3	1 Master class par candidat / 6 candidats par master class exclusivement pour candidats non qualifiés pour le 2 <sup>e</sup> tour
Master class 4	exclusivement pour demi-finalistes non qualifiés pour la finale
Master class 5	prioritairement pour finalistes ou autres (en fonction des places libres)

### Participation passive

Master classes 1, 2 et 3	exclusivement pour candidats non qualifiés pour le 2 <sup>e</sup> tour
Master class 4	exclusivement pour candidats non qualifiés pour 2 <sup>e</sup> tour ou la finale
Master class 5	prioritairement pour finalistes, ouverte pour tous les participants

## 2. CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le Concours international d'orgue de Dudelange est un concours ouvert **sans présélection**.

### 2.1 Limite d'âge

Candidates et candidats **nés après le 1<sup>er</sup> septembre 1990**, c.-à-d. de moins de 35 ans.

### 2.2 Nombre maximum de participants

#### **35 candidats**

Seront admis les **35 candidats** qui auront introduit en premier leur inscription **complète** avec leur droit d'inscription et qui est **acceptée** comme complète par le bureau d'inscription

Un compteur installé sur le site [www.orgue-dudelange.lu](http://www.orgue-dudelange.lu) indiquera l'avancement progressif du nombre de candidats inscrits.

### 2.3 Inscription

Les inscriptions seront clôturées le **15 juillet 2025**.

L'inscription se fera obligatoirement par le **formulaire d'inscription** en ligne, disponible sur [www.orgue-dudelange.lu](http://www.orgue-dudelange.lu)

En cas de problèmes ou de questions, l'adresse [organcompetition-2025-dudelange@posteo.lu](mailto:organcompetition-2025-dudelange@posteo.lu) peut être contactée.

Le **droit d'inscription** s'élève à 100 EUR. Ce montant donne droit de participer à une master class.

Le montant est à verser au compte bancaire suivant:

Bénéficiaire: Festival International de Musique d'Orgue Dudelange (FIMOD), Luxembourg

Compte bancaire IBAN: LU10 0020 1593 5049 5000

Code banque BIC: BILLULL

Mention: Concours d'orgue 2025

Ce droit d'inscription ne sera pas remboursé, exception faite en cas d'annulation ou report du concours.

Pour informations supplémentaires et formulaires d'inscription: [www.orgue-dudelange.lu](http://www.orgue-dudelange.lu)

### 3. RÈGLEMENT GÉNÉRAL

1. La date et l'heure de répétition pour l'épreuve de qualification seront fixées par le bureau d'inscription et communiquées aux candidats lors de la confirmation. D'éventuels souhaits spécifiques sont à signaler lors de l'inscription.
2. Pour la demi-finale et la finale l'ordre d'apparition aux répétitions et épreuves sera tiré au sort avant chaque épreuve.
3. L'anonymat des candidats vis-à-vis du jury est garanti dans toutes les épreuves.
4. Tant que le candidat se trouve en compétition, des contacts entre le candidat ou son assistant et le jury ou les membres du jury ne sont pas permis.
5. La présence d'un assistant au maximum est admise lors de la répétition et lors du concours pour tourner les pages et actionner le combineur. L'assistant ne devra pas intervenir au niveau du choix de la registration, ce choix étant à charge du candidat. Avant la première répétition chaque candidat reçoit une assistance pour le maniement du combineur de registrations.
6. Les décisions du jury sont prises en réunion à l'exclusion du public. Elles sont définitives et sans appel.
7. Le jury se réserve le droit de ne pas attribuer de prix, de partager des prix, ou d'attribuer des prix spéciaux.
8. L'organisateur se réserve le droit d'annuler le concours si le jury estime que le nombre de candidats est insuffisant ou si le concours ne pourra pas avoir lieu pour des cas de force majeure. Dans ce cas les frais d'inscription seront remboursés.
9. Les frais de voyage, de logement et de restauration sont à charge des participants.
10. Les candidats devront faire parvenir pour le 15 juillet 2025 une copie électronique des partitions du 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> tour sous forme de fichier pdf et ne contenant pas de notes personnelles, sauf doigtés.
11. Toutes les épreuves sont publiques.
12. Il est interdit de procéder à des enregistrements de toutes sortes au courant des épreuves.
13. Seul le partenaire media de l'organisateur (radio opus 100,7) peut enregistrer la finale.
14. Il n'existe pas de possibilité de recours.
15. L'inscription au concours comporte la pleine et effective acceptation des conditions du présent règlement.
16. L'organisateur se réserve le droit de procéder à des changements.

## 4. INFORMATIONS GÉNÉRALES

### 4.1 Organisateur

FIMOD, Festival International de Musique d'Orgue, Dudelange, a.s.b.l. 14, rue Nic Conrady L-3552 DUDELANGE  
Tél. : (+352) 621 263 114 / info@orgue-dudelange.lu / organcompetition-2025-dudelange@posteo.lu

### 4.2 Lieu et origine du Concours

Église Saint-Martin Dudelange / rue de l'Église L-3463 Dudelange (Grand-Duché de Luxembourg). Ce concours d'orgue a débuté en 2007 comme un projet de "Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne de la Culture 2007". Le concours 2025 est sa 10<sup>e</sup> édition.

## 5. JURY

### Stephen THARP (New York), Président

Installé à New York City et nommé pour les Grammy awards, l'organiste-concertiste Stephen Tharp mène une remarquable carrière mondiale avec plus que 70 tournées mondiales de concerts dans toutes les principales cathédrales et salles de concerts. Stephen Tharp est un ardent défenseur de la musique contemporaine pour orgue et continue à commander et à créer de nombreuses nouvelles compositions d'orgue. Des œuvres lui ont été dédiées e.a. par George Baker, David Briggs, Samuel Adler, Thierry Escaich, Philip Moore et Anthony Newman. En tant que musicien de chambre, il a joué e.a. avec Thomas Hampson, Itzhak Perlman, Jennifer Larmore, le St. Thomas Choir sous la direction de John Scott et en des lieux comme le Carnegie Hall, le Metropolitan Museum of Art et le Avery Fisher Hall au Lincoln Center. Parmi des 16 enregistrements d'orgue, son enregistrement de l'intégrale des œuvres d'orgue de Jeanne Demessieux aux orgues de Saint-Martin à Dudelange et de Saint-Ouen à Rouen a été distingué en 2009 par le Preis der Deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'avec 5 diapasons en France. La publication de cet enregistrement a été célébrée en 2010 avec l'intégrale Jeanne Demessieux jouée en trois concerts par Stephen Tharp à la cathédrale St. John the Divine à New York.

[www.stephentharp.com](http://www.stephentharp.com)

### Loreto ARAMENDI (San Sebastian)

Organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll (1863) de la basilique Santa Maria del Coro à San Sebastian, Loreto Aramendi mène une carrière de concertiste internationale en des lieux prestigieux comme Opera City Hall Tokyo, Auditorio Nacional Madrid, Notre-Dame de Paris, St. Patrick's Cathedral New York, Auditorium de Stavanger, Maison de la Radio à Paris, Westminster Cathedral e.a. Membre du jury dans des concours internationaux, elle donne aussi des master classes dans des festivals. Ses doubles CDs enregistrés à la basilique Santa Maria del Coro, à Saint-Ouen à Rouen (transcriptions de Louis Robilliard) et à la cathédrale de Salamanque ont été salués par la critique internationale. Elle enseigne actuellement au Conservatoire F. Escudero de San Sebastian.

[www.loretoaramendi.com](http://www.loretoaramendi.com)

### Winfried BÖNIG (Cologne)

Depuis 2001, Winfried Böning est organiste-titulaire à la cathédrale de Cologne et depuis 1998 professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute école de musique de Cologne. Après ses études à partir de 1978 dans la classe d'orgue de Franz Lehnrdorfer à la Haute école de musique de Munich, il a commencé sa carrière d'organiste à Memmingen où il était, de 1984 à 1998, titulaire du premier grand orgue construit par Jann à l'église Saint-Joseph. Il a créé de nombreuses œuvres qui lui ont été dédiées par des compositeurs tels que Enjott Schneider, Jean Guillou, Naji Hakim, Stephen Tharp, Daniel Roth. En tant qu'organiste et chef d'orchestre, il a créé une remarquable discographie, dont les enregistrements à l'orgue de la cathédrale de Cologne ont été vivement applaudis par la critique.

### Paul BREISCH (Luxembourg)

Sept Premiers Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (classes de Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich et Loïc Mallié). 1999 : lauréat du Concours International d'Orgue "André Marchal" de la Ville de Biarritz. Depuis 2003, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette et depuis 2006, il est – en succession de Carlo Hommel - organiste titulaire aux deux orgues (orgue classique Westenfelder et orgue symphonique Haupt-Rieger) de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg.

## ANNEXES

- Annexe 1** Liste d'œuvres en Trio de Bach éligibles pour l'épreuve de qualification
- Annexe 2** Liste avec une sélection d'œuvres de George Baker pour la finale
- Annexe 3** Informations sur transports publics et liste d'adresses d'hébergement

## Annexe 1a : Liste d'œuvres en trio de J.S. Bach éligibles pour l'épreuve de qualification

Au moins une œuvre en trio (à choisir de la liste ci-dessous) est à présenter obligatoirement au 1<sup>er</sup> tour. Un mouvement de sonate et de concerto compte pour une œuvre en trio.

Sonate en trio n° 1 BWV 525	I. (Allegretto)	BWV 525/1
	II. Adagio	BWV 525/2
	III. Allegro	BWV 525/3
Sonate en trio n° 2 BWV 526	I. Vivace	BWV 526/1
	II. Largo	BWV 526/2
	III. Allegro	BWV 526/3
Sonate en trio n° 3 BWV 527	I. Andante	BWV 527/1
	II. Adagio e dolce	BWV 527/2
	III. Vivace	BWV 527/3
Sonate en trio n° 4 BWV 528	I. Adagio, Vivace	BWV 528/1
	II. Andante	BWV 528/2
	III. Un poco allegro	BWV 528/3
Sonate en trio n° 5 BWV 529	I. Allegro	BWV 529/1
	II. Largo	BWV 529/2
	III. Allegro	BWV 529/3
Sonate en trio n° 6 BWV 530	I. Vivace	BWV 530/1
	II. Lento	BWV 530/2
	III. Allegro	BWV 530/3
Trio in d – Adagio		BWV 583
Trio in c – Adagio, Allegro		BWV 585
Trio in G – Allegro		BWV 586
Trio in G – (Presto)		BWV 1027a
Concerto in Es BWV 597	I. Allegro	BWV 597/1
	II. Gigue	BWV 597/2
Aria (Légèrement)		BWV 587
Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend		BWV 655
Trio super Nun komm der Heiden Heiland		BWV 660
Trio super Allein Gott in der Höh sei Ehr		BWV 664 (a/b)
Choral Allein Gott in der Höh sei Ehr		BWV 676
Choral Liebster Jesu, wir sind hier		BWV 754

## Annexe 1b : à choisir 1 des 24 Pièces en style libre de Louis Vierne op 31 pour le 1<sup>er</sup> tour :

Livre 1	Livre 2
1. Prélude	13. Légende
2. Cortège	14. Scherzetto
3. Complainte	15. Arabesque
4. Épitaphe	16. Choral
5. Prélude	17. Lied
6. Canon	18. Marche funèbre
7. Méditation	19. Berceuse
8. Idylle mélancolique	20. Pastorale
9. Madrigal	21. Carillon
10. Rêverie	22. Élégie
11. Divertissement	23. Épithalame
12. Canzona	24. Postlude



## Annexe 2 : Liste avec une sélection d'œuvres de George Baker pour la finale

### George Baker

Originaire de Dallas (Texas), George Baker a bénéficié de la formation de certains des plus grands professeurs d'orgue du XXe siècle. Après avoir obtenu son bachelors en orgue à la SMU auprès de Robert Anderson, il s'est rendu à Paris pour étudier auprès de maîtres renommés tels que Marie-Claire Alain, Pierre Cochereau, Jean Langlais, André Marchal et Nadia Boulanger. En 1975, sous la direction de Langlais, il remporte le Prix de Virtuosité avec la mention maximale (orgue et improvisation) à la Schola Cantorum de Paris. De retour aux États-Unis, il obtient ses diplômes de Master (M.M.) et un Doctorat en Musique (D.M.A.) avant de se lancer dans le défi de devenir médecin. Bien qu'il ait obtenu son doctorat en médecine et qu'il soit devenu dermatologue, Dr Baker n'a jamais cessé de jouer, de composer, d'enseigner et d'enregistrer.

Dès ses débuts en tant que musicien, George Baker a remporté des premiers prix à l'unanimité du jury dans plusieurs concours d'orgue majeurs, notamment l'AGO (Buffalo, 1970), le Grand Prix de Chartres (Chartres, France, 1974) et le Concours International d'improvisation (Lyon, France, 1979). Sa discographie comprend l'Intégrale des œuvres pour orgue de J.S. Bach (1979, le premier enregistrement réalisé par un artiste américain) et l'intégrale des œuvres pour orgue de Louis Vierne (première mondiale, sortie en 1994, projet qu'il a partagé avec Pierre Cochereau). D'autres enregistrements incluent des œuvres de Langlais, Milhaud, Reger, Hindemith, Clérambault, Du Mage, Ives, Sowerby, Dupré et ses propres compositions. George Baker a été récompensé par trois Grands Prix du Disque français.

Les compositions de George Baker sont fréquemment jouées et enregistrées aux États-Unis, en Europe et en Asie. Son catalogue actuel en auto-édition ([baroquenotesmusic.com](http://baroquenotesmusic.com)) comprend vingt-trois titres musicaux, ainsi que son traité „Workbook for Organ Improvisation“.

George Baker est actuellement professeur associé d'orgue à l'Université méthodiste du Sud à Dallas (Texas), où il enseigne l'orgue et l'improvisation à l'orgue.

Chaque finaliste doit obligatoirement choisir une œuvre ou un mouvement d'une oeuvre parmi la sélection suivante

Titre	Achat des partitions	Difficulté
<b>Variations on Rouen</b>	Enregistrements disponibles voir l'oeuvre  <b>PDF à commander chez <a href="http://baroquenotesmusic.com">baroquenotesmusic.com</a></b>  Youtube Stephen Tharp à St. Louis, USA;  Sound cloud Stephen Tharp à Saint-Sulpice, Paris	<b>Durée</b>  9/10  15'
<b>Deux Évocations</b> - Évocation I  - Évocation II  <i>Les deux ensembles ou une des deux au choix</i>	<b>PDF à commander chez <a href="http://baroquenotesmusic.com">baroquenotesmusic.com</a></b>  Youtube Évocation I et II par Nathan Laube à Saint-Sulpice, Paris	I. 9'  II. 5'  Total : 14'  9/10
<b>Danse diabolique</b>	<b>PDF à commander chez <a href="http://baroquenotesmusic.com">baroquenotesmusic.com</a></b>  Sound cloud Stephen Tharp à Chicago	9/10  5
<b>L'envoi</b>	<b>PDF à commander chez <a href="http://baroquenotesmusic.com">baroquenotesmusic.com</a></b>  Sound cloud et Youtube Ken Cowan à la Rice University Houston	9/10  5'

## Annexe 3 : Informations sur transports publics et liste d'adresses d'hébergement

### A2.1 Informations sur transports publics

Les transports publics sont gratuits au Luxembourg (sauf 1re classe dans les trains). Tous les horaires peuvent être consultés sur [www.mobiliteit.lu](http://www.mobiliteit.lu)

### A2.2 Liste d'adresses d'hébergement

#### 1) Dudelange, Cottage Hotel

10, rue Auguste Liesch, L-3474 Dudelange

Accès par train :

Arrêt : Dudelange-Centre

Accès par bus TICE :

Arrêt : Gemeng

[www.cottageluxembourg.com](http://www.cottageluxembourg.com)

[contact@cottageluxembourg.com](mailto:contact@cottageluxembourg.com)

Tél. 00352 520591 ; fax: 00352 520576

#### 2) Dudelange, Hôtel-Restaurant La Charbonnade

10, rue du Commerce, L-3450 Dudelange

Accès par train :

Arrêt : Dudelange-Centre

Accès par bus TICE :

Arrêt : Gemeng

[gastronomie.lu](http://gastronomie.lu)

Tél. 00352 27 28 04 34

#### 3) Auberge de jeunesse Esch-Alzette

3, boulevard J.F. Kennedy L-4170 Esch-Alzette

Accès par bus TICE direct de Dudelange lignes 4 ou 5 :

Arrêt : Esch Gare

Accès par train

Arrêt : Esch-sur-Alzette

[esch@youthhostels.lu](mailto:esch@youthhostels.lu)

Tél. 00352 262766450; fax 00352 262766480

#### 4) Hotel IBIS Esch Alzette

12 avenue du Rock n Roll L-4361 Esch-Alzette

Accès par bus TICE direct de Dudelange ligne 4 :

Arrêt : avenue du Rock'n Roll

Accès par train :

Arrêt : Belval-Université

[H7071@accor.com](mailto:H7071@accor.com)

Tél. 00352 261731 ; fax 00352 26173101

Pour autres hotels: [www.hotels.lu](http://www.hotels.lu)