

JEAN-BAPTISTE ROBIN

Jean-Baptiste Robin est un organiste et compositeur français de renommée internationale. Organiste «par quartier» de la Chapelle Royale du Château de Versailles, ses compositions sont exécutées par des orchestres comme l'Orchestre National de France et des musiciens parmi lesquels Pierre Boulez, Laurent Petitgirard, Romain Leleu, ... Distinguished Artist in residence à l'université de Yale en 2014 il est invité à donner des Master classes pour l'American Guild of Organists dans une dizaine de grandes villes aux USA. Sa discographie reçoit les plus hautes récompenses dont un «Diapason d'Or de l'année». Il enseigne actuellement l'orgue au CRR de Versailles.



© Jean-Baptiste Millot

le théâtre Mariinsky de St. Petersburg ou la Cité interdite à Pékin. En Europe il se produit dans de nombreux festivals et sur des instruments renommés tels que Saint-Sulpice, Notre-Dame, Saint-Eustache à Paris, les cathédrales de Cologne, Genève et Monaco et de nombreux festivals. Il joue par ailleurs régulièrement en duo avec les trompettistes Romain Leleu et David Guerrier.

Jean-Baptiste Robin est l'auteur d'une quarantaine d'œuvres allant de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique. Ses œuvres sont dirigées par des musiciens tels que Laurent Petitgirard, Pierre Boulez, par des formations comme l'Orchestre National de France, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, la Maîtrise de Radio France et des interprètes parmi lesquels François Salque, Xavier Phillips, François Chaplin, Jean Deroyer, Romain Leleu ou Vincent Warnier. Sa musique forte et inspirée «exprime, montre, raconte et donne à imaginer [...] par l'utilisation de modes symétriques qui lui sont propres et appelés „réfléchissants“. [...] Il pose les bases d'un univers ample et stable et invente une couleur singulière et immédiatement reconnaissable» (Michel Gribenski). *Mechanic Fantasy* (enregistrée à Dudelange par le compositeur) remporte le Grand Prix Lycéens des compositeurs 2018 à Radio France le 15 mars 2018.

Jean-Baptiste Robin (né en 1976) est un compositeur et organiste français de notoriété internationale. Sa carrière de soliste l'amène à se produire dans le monde entier. Il est invité à donner des récitals en soliste sur des scènes internationales comme le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, le Woolsey Hall à New Haven,

Professeur réputé, Jean-Baptiste Robin est Distinguished Artist in residence à l'université de Yale en 2014 et il est invité à donner des Master classes pour l'American Guild of Organists dans une dizaine de grandes villes aux USA, à l'Académie Internationale de Haarlem, l'Académie Musicale de la Chaise-Dieu et chaque année à l'Académie de Poitiers. Il a par ailleurs été membre de jury au prestigieux Concours International d'Orgue du Canada en 2017.

Sa discographie a été saluée par la presse et a reçu plusieurs «Diapason d'Or» et le «Coup de cœur» de l'Académie Charles Cros.

Titulaire du grand orgue historique François-Henri Clicquot de la cathédrale de Poitiers de 2000 à 2010, il est par la suite nommé organiste „par quartier“ de la Chapelle Royale du château de Versailles et professeur d'orgue et d'écriture au Conservatoire de Versailles.

Jean-Baptiste a obtenu sept premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et s'est perfectionné dans la classe de composition de George Benjamin au King's College of Music de Londres où il obtient un Master. Il a notamment reçu l'enseignement de Marie-Claire Alain, Olivier Latry, Michel Bouvard, Louis Robilliard, mais aussi Jean-François Zygel (Harmonie), Jean-Claude Henry (contrepoint), Olivier Trachier (Polyphonie Renaissance), Edith Lejet (écriture du 20ème siècle) et Marc-André Dalbavie (orchestration).

Il est lauréat de la Fondation Lagardère, de la Fondation Groupe Banque Populaire et il reçoit le Prix George Enesco (2009) et Hervé Dugardin (2016) de la SACEM.

DUDELANGE
ÉGLISE SAINT-MARTIN

MARDI
20H15

23.10

RÉCITAL D'ORGUE PAR JEAN-BAPTISTE ROBIN

LOUIS MARCHAND (1669 – 1732)

Grand dialogue

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 – 1849)

Prélude n° 15

(transcription de Jean-Baptiste Robin)

ISAAC ALBÉNIZ (1860 – 1909)

Chants d'Espagne pour piano, op. 232 (extrait):
Prélude «Asturias»

(transcription de Jean-Baptiste Robin)

MARCEL DUPRÉ (1886 – 1971)

Esquisse op 41, n° 2 en si bémol mineur

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

Clair de lune

(transcription de Jean-Baptiste Robin)

© Le Chant du Monde)

JEAN-BAPTISTE ROBIN (*1976)

The Hands of Time

Œuvre écrite pour la National Convention de l'AGO à Kansas City, créée le 5 juillet 2018 par Todd Wilson

MAURICE DURUFLÉ (1902-1986)

Suite op. 5 (extrait)

III. Toccata

© Concertartists.com



Visualisation sur grand écran
par le «Live-Video-Team»

Prévente: 12 €
sur luxembourgticket,
ticket-regional.de et
www.orgue-dudelange.lu

Caisse du soir: 15 €
Membres des Amis de l'Orgue 12 €
Étudiants 7,5 €

Kulturpass 1,50 €

NOTES DE PROGRAMME

■ Louis Marchand – Grand Dialogue (1696)

Ce triptyque monumental débute par un rythme d'ouverture à la française triomphal et majestueux en ut majeur. La première partie se poursuit par une succession de danses, de récits et d'échos. La deuxième section, écrite dans le ton d'ut mineur, offre des harmonies riches, expressives et mélancoliques.

Le compositeur conclut toutefois par des accords extrêmement simples qui tirent leur caractère de l'accord au tempérament inégal de l'orgue. Le volet final renferme un menuet en trio très dansant, une gigue vive à la française et des accords graves grandioses.

■ Frédéric Chopin – Prélude n° 15

(transcription de Jean-Baptiste Robin)

Ce prélude est traditionnellement intitulé «la goutte d'eau» en référence à la répétition incessante d'une note évoquant la pluie qui tombe. Composé à Majorque alors qu'il y vivait en compagnie de George Sand, Chopin développe dans cette œuvre un chant doux et onirique puis une partie centrale lugubre avec un motif inquiétant. Le retour du premier thème résonne comme un rayon de soleil après l'orage. Sand nous dit que les gouttes de pluie qui résonnaient sur les tuiles sonores de la chartreuse où vivait Chopin «s'étaient traduites dans son imagination et dans son chant par des larmes tombant du ciel sur son cœur.»

■ Isaac Albéniz – Chants d'Espagne pour piano, op. 232 (extrait) :

Cette pièce en trois parties est construite à l'inverse de celle de Chopin : vif-lent-vif. Une danse espagnole en forme de toccata s'installe et un crescendo brillant et énergique éclate. Cette partie encadre une section centrale aux parfums ibériques. Nous pouvons alors rêver aux paysages des Asturies, ses montagnes, ses sites architecturaux ... Cette pièce pour piano a été transcrite pour de nombreux instruments et notamment pour guitare.

■ Marcel Dupré – Esquisse op 41, n° 2 en si bémol mineur

Il s'agit d'une étude sur les octaves où la virtuosité des mains et des pieds de l'organiste est sollicitée en permanence et avec imagination. L'œuvre possède un



© CreditPhoto Karine Peron Le Ouay

caractère tragique et dramatique, y compris dans le deuxième thème construit sur un motif obsédant. L'objectif initial de Dupré était de composer une série d'études pour orgue. Sa disciple Jeanne Demeusieux réalisera ce projet.

■ Claude Debussy – Clair de lune

(transcription de Jean-Baptiste Robin © Le Chant du Monde)

Ce célèbre Clair de Lune (pour piano) composé en 1890 s'inspire probablement du poème du même nom de Paul Verlaine. Un thème pianissimo est suspendu dans l'aigu du clavier alors qu'une partie centrale, plus faurénienne, donne un peu de mouvement à l'atmosphère nocturne.

A l'orgue, la pièce permet de mettre en valeur les jeux de flûtes et les jeux d'anches solistes avec magnificence et originalité. Elle forme le pendant impressionniste du Clair de Lune de Louis Vierne composé vingt-cinq ans plus tard.

■ Jean-Baptiste Robin – The Hands of Time (2018)

Depuis des millénaires l'homme mesure et cherche à apprivoiser le temps. Depuis la plus haute antiquité,

des phénomènes naturels comme le déplacement de l'ombre ou le cycle lunaire conduisent à tenter d'en évaluer le déroulement. Le temps est aujourd'hui mesuré avec une extrême précision et se matérialise par l'intermédiaire d'objets qui le rendent plus concret.

En musique, la pulsation mesure le temps et en dégage une énergie palpable et physique, comme par exemple le tic-tac du balancier d'une horloge qui donne vie au silence.

Dans The Hands of Time, les mains de l'organiste sont appelées à recréer des sonorités d'horloges et à évoquer des mouvements circulaires représentant les aiguilles d'un cadran ou le mouvement des astres. Ce lien presque charnel avec le temps est un préambule à la poésie de cette œuvre.

On distingue ici deux idées principales : un balancement lugubre et tournoyant (mesure 16) et une mélodie étirée (mesure 92), forte, tragique et construite autour de quatre notes (la forme du carré). Ces éléments développés culminent sur douze accords répétés (mesure 304) qui évoquent les douze divisions du temps. Suit une longue phrase, profondément apaisée, teintée d'espoir et de résignation.

Celle-ci est répétée à l'identique mais dépareillée de toute complexité, pour apparaître pure et réduite à l'essentiel.

Avec cette pièce, ce sont les ombres et les lumières qui me traversent que j'ai voulu explorer. L'écoulement inexorable du temps et l'envoûtement de ses éléments ont teinté mon imaginaire d'énergie et de mort, de temps et de silence, de présent et de passé. L'œuvre se referme (mesures 366 à 375) comme elle a commencé (mesures 1 à 13).

■ Maurice Duruflé – Suite op. 5 (extrait) III. Toccata

Maurice Duruflé n'appréciait guère sa toccata et refusait de l'enseigner et de l'exécuter en public. Cette pièce fait pourtant partie des œuvres les plus jouées à travers le monde et sa facture est admirable. Un premier thème en si mineur sombre et tumultueux apparaît à la pédale et rappelle l'écriture de celui de la toccata de Léon Boëllmann. Le deuxième thème en si majeur est quant à lui proche de Ravel et dégage des lignes sensuelles et impressionnistes. Les deux thèmes dialoguent et sont constamment présentés en opposition. Après un retour virtuose du premier thème l'œuvre conclut sur un lumineux et triomphal deuxième thème sur le tutti de l'orgue.

Jean-Baptiste Robin

Après le concert : Signature par le concertiste de son CD « Jean-Baptiste Robin : Fantaisie mécanique, Music with organ »

Le CD « Jean-Baptiste Robin : Fantaisie mécanique, Music with organ » enregistré par le compositeur à l'orgue de Dudelange et édité en 2017 par le label Brilliant Classics sera vendu à la caisse du soir et signé par l'organiste-compositeur après le concert.

Le CD contient des œuvres pour orgue seul, orgue à 4 mains, orgue et timbales et orchestre à cordes, orgue et piano, et orgue et clarinette. Il a été récompensé par 5 Diapasons du magazine Diapasons. L'œuvre «Fantaisie mécanique» enregistrée sur ce CD vient de remporter le Grand Prix Lycéens des compositeurs 2018 à Radio France le 15 mars 2018.

