

Alessandro Urbano

Alessandro Urbano a une formation transversale qui va du répertoire soliste à la musique d'ensemble, de l'ancien au moderne traversant différents styles et époques. Ses études d'orgue, de clavecin et de direction en musique ancienne (Maestro al Cembalo), sont récompensées avec le Prix Pierre Segond de la Ville de Genève et le Prix Groux-Extermann de la Haute Ecole de Musique de Genève.

Alessandro Urbano a donné des récitals d'orgue en Italie (dont un enregistrement pour Radio Vaticana à Rome), France (Festival Toulouse les Orgues, entre autres), Suisse, Angleterre (St. Albans Cathedral), Allemagne, Roumanie (Sibiu, sur invitation du Ministère de la Culture du Luxembourg). Il participe en tant qu'organiste à plusieurs productions, souvent récompensées, du Choeur de Chambre de Namur et de l'Ensemble Cappella Mediterranea (Festival St. Denis, Philharmonie de Paris...). En 2022 il tient les claviers de l'orgue pour la deuxième Symphonie de Gustav Mahler à la Philharmonie de Luxembourg avec le London Symphony Orchestra et le London Symphony Choir sous la baguette de Sir Simon Rattle. Il a enregistré un CD « Franck's connections » pour le label OrganRoxx aux Grandes Orgues de Dudelange. Avec son ensemble « L'Armonia degli Affetti », il se produit en concert au Festival d'Ambronay, Festival Baroque des Pays du Mont Blanc, Festival Silbermann et autres. En 2021 leur premier CD Tantalo est parmi les disques exceptionnels de Scherzo en novembre 2021, disques recommandés par Melómano en janvier 2022 et CHOC de Classica en mars 2023.

Des différentes collaborations en tant que chef, on mentionne celle en 2022 avec l'Ensemble Cappella Mediterranea (en co-production avec le Théâtre de Carouge et le Grand Théâtre de Genève) et celle en 2024 avec le Choeur de Chambre de Namur (Requiem de Fauré).

Actif comme claveciniste, il a participé à des opéras et des concerts à l'Opéra Bastille de Paris, Grand Théâtre de Genève, Grand Théâtre de Luxembourg, entre autres. En 2023 il participe au marathon des sonates de Scarlatti au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, en Suisse, sur des clavecins historiques de la collection Badoud et le fameux clavecin Ruckers du Musée. Sous l'invitation de l'Ambassade



d'Italie et la Fondation Cavour au Luxembourg, il a créé en 2022 le programme « Inspiration et innovation » sur les toccatas de Bach pour le clavecin, le Cycle « Bach et l'Italie » en 2023/2024 et un récital Scarlatti (Tempra Scarlatti) à la Philharmonie de Luxembourg. Il est actuellement enseignant d'orgue et de basse continue au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

www.urbanoalessandro.com



Dudelange
Église Saint-Martin

Samedi
20h00

6.9



En présence du compositeur-arrangeur Eberhard Klotz, directeur artistique des « Bruckner-Festspiele Dudelange 2024 »



Concert initialement prévu le 14.9.2024 puis le 16.11.2024 avec Matthias Maierhofer dans le cadre du Festival Bruckner 2024

Alessandro Urbano

Anton Bruckner (1824–1896)

3. Sinfonie in d-moll

Fassung 1889

- I. Mehr langsam, Misterioso
- II. Adagio, Bewegt, quasi Andante
- III. Scherzo. Ziemlich schnell
Trio. Etwas ruhiger
- IV. Finale. Allegro

Visualisation sur grand écran par le «Live-Video-Team»

Prévente: 15 €
sur luxembourgticket
ticket-regional.de et
www.orgue-dudelange.lu

Caisse du soir: 20 €
Membres des Amis de l'Orgue 15 €
Étudiants 7,5 €

Kulturpass 1,50 €

ANTON-BRUCKNER-FESTSPIELE zum Bruckner Jahr 2024



**Die 11 Sinfonien in den Orgelbearbeitungen
von Eberhard Klotz:**

**10 internationale Orgelkonzerte
an der Pfarrkirche St. Martin zu Dudelange (Lux)
vom 31.08.2024 bis zum 02.11.2024
an 10 Samstagen in Folge.**

3. Sinfonie in D-Moll

Bei wohl kaum einer anderen Sinfonie Bruckners ist die Geschichte der vielfältigen Fassungen und der Rezeption so verworren, wie bei der 3. Sinfonie. Schon die Uraufführung des Werkes am 16. Dezember 1877 in Wien, unter der Leitung des Komponisten, stand unter keinem guten Stern. Das an Bruckners neuartige Tonsprache noch nicht gewöhnte Wiener Publikum, welches zudem zuvor schon durch eine negative Presse gegen Bruckners Musik gestimmt war, verließ in Scharen den Saal. Nur eine Handvoll von Bruckners Schülern und Freunden blieben am Ende der Aufführung übrig und versuchten den traurigen Meister zu trösten. In der Folgezeit überarbeitet Bruckner die Sinfonie in verschiedene Fassungen, die zum Teil stark voneinander abweichen. Auffallend sind dabei Einschübe und Kürzungen sowie das Streichen der früheren Wagner-Zitate aus *Tannhäuser*, dem *Ring* und *Tristan*. Die 3. Sinfonie ist Richard Wagner gewidmet und unter den frühen Unterstützern Bruckners in Wien war zudem Gustav Mahler. Mahler war es auch, der sich bei der Drucklegung der Sinfonie, gegen den Willen von Franz Schalk, für eine ungekürzte Version einsetzte. Im November 1890 erschien dann die Sinfonie in der Fassung von 1877 im Erstdruck, der von Kaiser Franz Joseph I selbst finanziert wurde. Der Verleger Theodor Rätting, dem auch das Verdienst zukommt, zuerst eine vollständige Sinfonie Bruckners herausgegeben zu haben, machte bei diesem Projekt allerdings einen Verlust von 4000 Gulden. Doch erst die dritte Fassung von 1889/1890, die auch der heute Abend gespielten Orgeltranskription zugrunde liegt, brachte dem Werk bei der Aufführung unter Hans Richter am 21. Dezember 1890 durch die Wiener Philharmoniker, den verdienten Erfolg. *Ich bin noch zu ergriffen von der Aufnahme des philharmonischen Publikums, welches mich wohl zwölfmal gerufen hat, und wie!!* schreibt Bruckner nach der Aufführung begeistert an seinen Freund August Göllerich. Seitdem war der Siegeszug der Sinfonie auch nicht mehr aufzuhalten; sie zählt bis heute zu einer überaus reichen und vielschichtigen in der gesamten romantisch-sinfonischen Literatur.

Zur Transkription

Es ist weithin bekannt, welche Nähe die Sinfonien des genialen Organisten Bruckners immer wieder auch zum Sakralen und zur Orgel haben. Daher wurde auch bei der heute erklingenden Transkription versucht, den Orgelsatz stilistisch der Spätromantik anzugleichen. Auch hierbei waren originale Orgelwerke und Transkriptionen aus der Zeit Bruckners eine wichtige Inspirationsquelle. Dieser Ansatz stellte aber gerade bei der 3. Sinfonie den Bearbeiter nicht selten vor große Herausforderungen und es galt hin und wieder, die vom Komponisten gewünschte Intention, ähnlich wie bei einer *Übersetzung*, für den Hörer durch die Orgel musikalisch verständlich werden zu lassen. Zu erwähnen wäre hier nur der Anfang der Sinfonie, mit seinem illusionistischen Flimmern im Pianissimo und den Tremoli der Streicher, der bei der Übertragung, um dieselbe Stimmung auch auf der Orgel hervorzurufen, eine neue musikalische Gestaltung erforderte.

Eberhard Klotz