

Concours International d'Orgue de Dudelange

10^e édition depuis 2007



Jury 2025

Stephen Tharp (New York), Président
Loreto Aramendi (San Sebastian)
Winfried Bönig (Cologne)
Paul Breisch (Luxembourg)

Prix 2025

1^{er} Prix : 5.000 € plus concert Festival 2024
2^e Prix : 2.500 €
3^e Prix : 1.250 €
Prix du Public par Les Amis de l'Orgue Luxembourg : 750 €
Primes de finaliste
 (pour finalistes autres que 1^{er}, 2^e et 3^e Prix): 500 €

Limite d'âge des candidats

Né(e)s après le 1^{er} septembre 1990, donc moins de 35 ans.

Organisation

Ce concours a débuté en 2007 comme un projet de « Luxembourg et Grande Région – capitale européenne de la Culture 2007 ». Le concours de 2025 en est à sa 10^e édition.

Chef de projet et organisation 2025

Le concours est organisé par le FIMOD, Festival International de Musique d'Orgue Dudelange, a.s.b.l avec le soutien par une équipe ad hoc de bénévoles.

Promotion et participants 2025

Un concours se prépare une année à l'avance. Préparé depuis automne 2024, le concours 2025 sera lancé 2^e moitié décembre 2024 et des communiqués de presse et annonces paraîtront dans de nombreuses revues d'orgue en Europe et aux États-Unis, telles que Ars Organi, Organ – Journal für die Orgel, Het Orgel, Orgues Nouvelles, The American Organist, Diapason (USA) et sur divers sites internet. Pour les derniers concours, plus qu'une trentaine de candidates se sont inscrits, d'une bonne douzaine de nationalités et d'autant de pays de résidence. Pendant la semaine du concours, une ambiance internationale et universitaire avec de nombreux jeunes étudiants de conservatoires supérieurs ou d'universités règne autour de l'église en plein centre-ville de Dudelange.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



DIDDELENG
VILLE DE DUDELANGE



LU  **EMBOURG**
LET'S MAKE IT HAPPEN

Dudelange, Église Saint-Martin Du mardi 9 au vendredi 12 septembre Calendrier des épreuves publiques

Mardi, 9 septembre de 8h00 à 18h00

Épreuve de qualification

Programme au choix des candidats comprenant :

- une œuvre extraite des « Pièces en style libre, op. 31 » de Louis Vierne
 - une ou deux œuvres de J. S. Bach, dont obligatoirement une pièce en trio
- Durée : 10 à 12 minutes maximum par candidat

Jeudi, 11 septembre de 10h00 à 17h00

Demi finale

- Programme entièrement au choix des candidats portant sur le répertoire du 19^e et 1^{er} moitié du 20^e siècle (1800-1950)
- Durée : entre 20 et 25 minutes maximum par candidat

Vendredi, 12 septembre de 19h30 à 22h30

Finale – Concert public



La Finale sera enregistrée pour radio 100.7

Programme

- entièrement libre au choix des candidats
- avec obligatoirement une œuvre de George Baker

**Proclamation des résultats et Cérémonie de remise des Prix:
Hôtel de Ville de Dudelange vers 23h00**

Entrée libre

Notes pour le Prix du Public

Le public choisira son favori pour le Prix du Public en cochant le numéro du candidat sur la fiche distribuée au début de la finale et remise à la fin de l'épreuve du dernier candidat.

Le jury du concours 2025



Stephen Tharp (New York), Président

Installé à New York City et nommé pour les Grammy awards, l'organiste-concertiste Stephen Tharp mène une remarquable carrière mondiale avec plus que 70 tournées mondiales de concerts dans toutes les principales cathédrales et salles de concerts. Stephen Tharp est un ardent défenseur de la musique contemporaine pour orgue et continue à commander et à créer de nombreuses nouvelles compositions d'orgue. Des oeuvres lui ont été dédiées e.a. par George Baker, David Briggs, Samuel Adler, Thierry Escaich, Philip Moore et Anthony Newman. En tant que musicien de chambre, il a joué e.a. avec Thomas Hampson, Itzhak Perlman, Jennifer Larmore, le St. Thomas Choir sous la direction de John Scott et en des lieux comme le Carnegie Hall, le Metropolitan Museum of Art et le Avery Fisher Hall au Lincoln Center. Parmi des 16 enregistrements d'orgue, son enregistrement de l'intégrale des oeuvres d'orgue de Jeanne Demessieux aux orgues de Saint-Martin à Dudelange et de Saint-Ouen à Rouen a été distingué en 2009 par le Preis der Deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'avec 5 diapasons en France. La publication de cet enregistrement a été célébrée en 2010 avec l'intégrale Jeanne Demessieux jouée en trois concerts par Stephen Tharp à la cathédrale St. John the Divine à New York. | www.stephentharp.com



Loreto Aramendi (San Sebastian)

Organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll (1863) de la basilique Santa Maria del Coro à San Sebastian, Loreto Aramendi mène une carrière de concertiste internationale en des lieux prestigieux comme Opera City Hall Tokyo, Auditorio Nacional Madrid, Notre-Dame de Paris, St. Patrick's Cathedral New York, Auditorium de Stavanger, Maison de la Radio à Paris, Westminster Cathedral e.a. Membre du jury dans des concours internationaux, elle donne aussi des master classes dans des festivals. Ses doubles CDs enregistrés à la basilique Santa Maria del Coro, à Saint-Ouen à Rouen (transcriptions de Louis Robilliard) et à la cathédrale de Salamanque ont été salués par la critique internationale. Elle enseigne actuellement au Conservatoire F. Escudero de San Sebastian. | www.loretoaramendi.com



Winfried Bönig (Cologne)

Depuis 2001, Winfried Bönig est organiste-titulaire à la cathédrale de Cologne et depuis 1998 professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute école de musique de Cologne. Après ses études à partir de 1978 dans la classe d'orgue de Franz Lehnrdorfer à la Haute école de musique de Munich, il a commencé sa carrière d'organiste à Memmingen où il était, de 1984 à 1998, titulaire du premier grand orgue construit par Jann à l'église Saint-Joseph. Il a créé de nombreuses oeuvres qui lui ont été dédiées par des compositeurs tels que Enjott Schneider, Jean Guillou, Naji Hakim, Stephen Tharp, Daniel Roth. En tant qu'organiste et chef d'orchestre, il a créé une remarquable discographie, dont les enregistrements à l'orgue de la cathédrale de Cologne ont été vivement applaudis par la critique.



Paul Breisch (Luxembourg)

Sept Premiers Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (classes de Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich et Loïc Mallié). 1999 : lauréat du Concours International d'Orgue "André Marchal" de la Ville de Biarritz. Depuis 2003, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette et depuis 2006, il est – en succession de Carlo Hommel - organiste titulaire aux deux orgues (orgue classique Westenfelder et orgue symphonique Haupt-Rieger) de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg.

Œuvres de George Baker pour la finale

Le programme pour la finale est entièrement libre au choix du candidat, sauf que chaque finaliste doit obligatoirement intégrer dans son programme une œuvre ou un mouvement d'une œuvre de George Baker à choisir parmi la sélection ci-dessous.



George Baker

Originaire de Dallas (Texas), George Baker a bénéficié de la formation de certains des plus grands professeurs d'orgue du XXe siècle. Après avoir obtenu son bachelors en orgue à la SMU auprès de Robert Anderson, il s'est rendu à Paris pour étudier auprès de maîtres renommés tels que Marie-Claire Alain, Pierre Cochereau, Jean Langlais, André Marchal et Nadia Boulanger. En 1975, sous la direction de Langlais, il remporte le Prix de Virtuosité avec la mention maximale (orgue et improvisation) à la Schola Cantorum de Paris. De retour aux États-Unis, il obtient ses diplômes de Master (M.M.) et un Doctorat en Musique (D.M.A.) avant de se lancer dans le défi de devenir médecin. Bien qu'il ait obtenu son doctorat en médecine et qu'il soit devenu dermatologue, Dr Baker n'a jamais cessé de jouer, de composer, d'enseigner et d'enregistrer.

Dès ses débuts en tant que musicien, George Baker a remporté des premiers prix à l'unanimité du jury dans plusieurs concours d'orgue majeurs, notamment l'AGO (Buffalo, 1970), le Grand Prix de Chartres (Chartres, France, 1974) et le Concours International d'improvisation (Lyon, France, 1979). Sa discographie comprend l'Intégrale des œuvres pour orgue de J.S. Bach (1979, le premier enregistrement réalisé par un artiste américain) et l'intégrale des œuvres pour orgue de Louis Vierne (première mondiale, sortie en 1994, projet qu'il a partagé avec Pierre Cochereau). D'autres enregistrements incluent des œuvres de Langlais, Milhaud, Reger, Hindemith, Clérambault, Du Mage, Ives, Sowerby, Dupré et ses propres compositions. George Baker a été récompensé par trois Grands Prix du Disque français.

Les compositions de George Baker sont fréquemment jouées et enregistrées aux États-Unis, en Europe et en Asie. Son catalogue actuel en auto-édition (baroquenotesmusic.com) comprend vingt-trois titres musicaux, ainsi que son traité „Workbook for Organ Improvisation“. George Baker est actuellement professeur associé d'orgue à l'Université méthodiste du Sud à Dallas (Texas), où il enseigne l'orgue et l'improvisation à l'orgue.

Titre	Disponibilité / enregistrement Lien vers enregistrement auprès de l'oeuvre	Difficulté Durée
Variations on Rouen	PDF à commander chez baroquenotesmusic.com Youtube Stephen Tharp à St. Louis, USA; Sound cloud Stephen Tharp à Saint-Sulpice, Paris	9/10 15'
Deux Évocations – Évocation I – Évocation II Les deux ensemble ou une des deux au choix	PDF à commander chez baroquenotesmusic.com Youtube Évocation I et II par Nathan Laube à Saint-Sulpice, Paris	1. 9' 11. 5' Total : 14' 9/10
Danse diabolique	PDF à commander chez baroquenotesmusic.com Sound cloud Stephen Tharp à Chicago	9/10 5
L'envoi	PDF à commander chez baroquenotesmusic.com Sound cloud et Youtube Ken Cowan à la Rice University Houston	9/10 5'