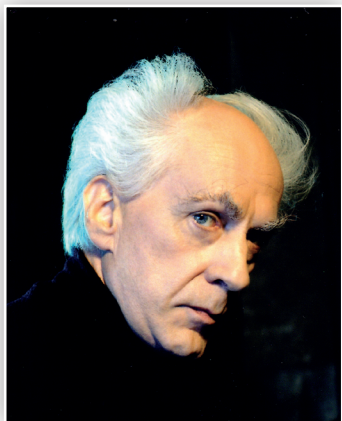


JEAN GUILLOU

Titulaire, pendant 51 ans, de 1963 à 2014, des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris, Jean Guillou est un musicien exceptionnel et complet. Interprète remarquable, son jeu et sa vision novatrice ont bouleversé l'ensemble du répertoire organistique. Reconnu comme un des compositeurs importants d'aujourd'hui, sa contribution au répertoire organistique a été déterminante: il a repoussé les limites techniques de l'instrument qui sont indissociables de son absolue singularité. Avec ses grandioses transcriptions de Liszt, Moussorgsky, Stravinsky, Tchaïkovsky, Prokofiev et d'autres, il a considérablement enrichi la littérature pour orgue. Son enseignement de plus de trente-cinq ans aux Master-class de Zurich a fait école: parmi ses plusieurs centaines d'élèves, on trouve ses nombreux disciples et les meilleurs organistes des nouvelles générations.



Jean Guillou, titulaire, pendant 51 ans, de 1963 à 2014, des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris, est un musicien exceptionnel et complet. Interprète remarquable, son jeu et sa vision novatrice ont bouleversé l'ensemble du répertoire organistique.

Reconnu comme un des compositeurs importants d'aujourd'hui, il ne compte pas moins de 83 numéros d'opus. Il a écrit pour instruments solos, pour voix, pour formations de chambre et pour grand orchestre (3 Symphonies, 8 Concertos pour orgue et orchestre), parmi ces oeuvres il convient de souligner les originales associations de l'orgue avec piano (9 Colloques) ou avec percussions, cuivres, flûtes ou voix.

Sa contribution au répertoire organistique a été déterminante: il a repoussé les limites techniques de l'instrument qui sont indissociables de son absolue singularité. Ses grandioses transcriptions de Liszt, Moussorgsky, Stravinsky, Tchaïkovsky, Prokofiev et d'autres, ont considérablement enrichi la littérature pour orgue. L'ensemble de ses oeuvres avec ses transcriptions est édité par la maison Schott en Allemagne. On trouve ses enregistrements chez Universal-Philips, Decca, CBS, Dorian, Festivo, Augure. Parmi les critiques, retenons cet extrait du Figaro: «Son art est à la fois séduisant et impressionnant en transcendant

la tradition sans jamais lui être infidèle».

Créateur protéiforme, Jean Guillou s'est manifesté dans d'autres domaines: le cinéma, le théâtre et la scène: il a notamment écrit la musique pour des spectacles du mime Marceau et pour des créations de Jean-Louis Barrault.

Comme théoricien, ses ouvrages: L'orgue souvenir et avenir (4^e édition, Symétries), La musique et le geste (Beauchesne), font dorénavant partie de l'histoire; ils permettent de mesurer la hauteur de ses réflexions et l'efficacité de ses vues. Précisément Jean Guillou a été sollicité comme concepteur d'instruments à l'Alpe d'Huez, à Rome, à Naples, Bruxelles, Zurich, Tenerife et Leon en Espagne.

La dimension littéraire de ces ouvrages n'échappe à personne et trouve sa confirmation dans des textes de pure création comme le recueil de poèmes publié chez Christophe Chomant éditeur, sous le titre Le Visiteur.

Son enseignement de plus de trente-cinq ans aux Master-class de Zurich a fait école: parmi ses plusieurs centaines d'élèves, on trouve ses nombreux disciples et les meilleurs organistes des nouvelles générations.

DUDELANGE,
ÉGLISE SAINT-MARTIN

MARDI, 3 OCTOBRE 2017
À 20H15

RÉCITAL D'ORGUE PAR JEAN GUILLOU

JEAN GUILLOU (*1930)
Regard, op. 77 (2011)

CHARLES-MARIE WIDOR (1844 – 1937)
Symphonie pour orgue n°6 (extrait):
I. Allegro, avec cadence de Jean Guillou



CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)
Pièce héroïque

FRANZ LISZT (1811 – 1886)
Fantasie und Fuge über den Choral
„Ad nos, ad salutarem undam“
aus der Oper „Der Prophet“ von Meyerbeer

Visualisation sur grand écran par le
«Live-Video-Team»

Prévente: 12 €
sur LuxembourgTicket et
www.orgue-dudelage.lu
Caisse du soir: 15 €
Membres des Amis de l'Orgue 12 €
Étudiants 7,50 €