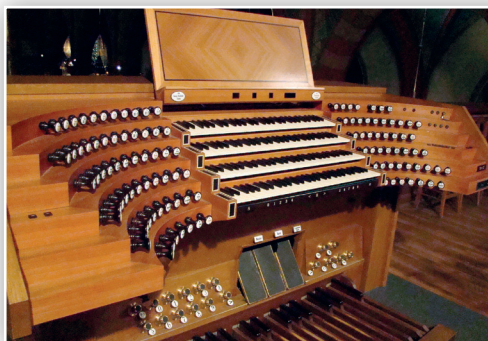


DIALOGUES

Le répertoire d'orgue partagé avec le public aux grands orgues de Dudelange



Les Amis de l'Orgue de Dudelange invitent à des rencontres musicales sous forme de dialogue avec le public autour du répertoire d'orgue. Placées sous la direction artistique de l'organiste titulaire Alessandro Urbano, ces rencontres ont pour but de sensibiliser le public pour l'art musical et le métier de musicien, artisan du son.

Amener l'art musical à la portée de tous, répondre aux questions, stimuler la curiosité du public, sont à la fois les buts de ces rencontres et la raison de la forme choisie du dialogue. Chaque rencontre dure entre 50 et 60 minutes et vise à décortiquer et faire découvrir une ou plusieurs pièces du répertoire d'orgue à travers des explications et des démonstrations accessibles à tous. Le public, invité à la tribune de l'orgue et près de l'organiste, sera donc plongé dans un parcours de découverte musicale, devant les grands orgues Stahlhuth-Jann de l'église Saint-Martin de Dudelange pour vivre une nouvelle expérience autour de la musique et de l'orgue. Ces rencontres dialoguées auront lieu en principe une fois par mois, dimanche à 16h, de janvier à mai – voir calendrier ci-dessous - et s'adressent au grand public, aux étudiants et à tous les curieux.

Les aspects traités

- Encadrement historique des pièces
- Esthétique musicale de la pièce (forme, structure, rhétorique: pourquoi écrire ceci comme ça et pas différemment)
- Le métier de la registration, choix des jeux et des claviers

Calendrier et programmes

- **13.1, 16h** César Franck, 2e Choral: à l'origine du symphonique français, entre baroque et romantisme
Orgue: Alessandro Urbano (en français)
- **3.2, 16h** Franz Liszt et Julius Reubke
(Évocation à la Chapelle Sixtine et Sonate sur le Psalm 94)
Orgue: Alessandro Urbano (en français)
- **17.3, 16h** Marcel Dupré: Extraits du Chemin de la Croix
Orgue: Alessandro Urbano
Textes: Serge Wolf (en français)
- **28.4, 16h** Maurice Ravel/Alessandro Urbano: la musique d'orchestre et l'orgue moderne
Orgue: Alessandro Urbano (en français)
- **12.5, 16h** Le métier et l'art de l'improvisation
Orgue: Paul Kayser (en luxembourgeois)

Conditions de participation

Pas de connaissances musicales préalables exigées, sauf plaisir et curiosité pour la musique. Entrée libre, quête pour couvrir les frais.