

DIALOGUES 2020

Le répertoire d'orgue partagé avec le public aux grands orgues de Dudelange



Nouvelle saison des Dialogues, les rencontres du dimanche autour de l'orgue et du métier d'organiste. Cette année, 2020, le comité des Amis de l'Orgue propose des rencontres en relation avec le cinquième anniversaire de la nomination, en octobre 2015, d'Alessandro Urbano comme organiste titulaire par la Fabrique d'Eglise (actuel Conseil de Gestion Paroissial). Les rencontres viseront donc à tracer le parcours qu'Alessandro Urbano a fait à notre orgue et autour de notre orgue, tant sur le plan artistique et de sa vision de l'instrument, que sur le plan liturgique. Une partie importante du métier d'organiste est en effet le service liturgique. Ainsi, une rencontre sera consacrée à la musique d'orgue à la liturgie, avec la participation du Curé Doyen Edmond Ries, avec qui Alessandro Urbano anime normalement la Messe du Marché. La première rencontre sera tenue par l'organiste invité Vincent Thévenaz. Organiste titulaire de la Cathédrale de Genève et professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute École de Musique de Genève, Vincent Thévenaz nous parlera de la musique d'orgue à Genève, ambiance dans laquelle notre organiste titulaire s'est formé.

Calendrier et programmes

- 19.1., 16h Musique d'orgue à Genève (Vincent Thévenaz, organiste invité)
- 9.2., 16h Musique ancienne à Dudelange : influences et utilité (musique de Girolamo Frescobaldi, Johann Johakim Froberger, Johann Sebastian Bach)
- 1.3., 16h L'orgue à la liturgie (avec la participation du curé doyen Edmond Ries)
- 26.4., 16h Musique symphonique italienne (musique de Marco Enrico Bossi)
- 24.5., 16h L'orgue et la musique d'orgue en relation avec l'espace (musique de Messiaen, Langlais, Vienne)

Entrée libre.

L'orgue à la liturgie : La Messe du Marché – jeudi matin à 9h

Chaque jeudi matin, à 9h, la messe du Marché est animée à l'orgue par les improvisations de notre organiste titulaire, Alessandro Urbano. Ces improvisations, toujours liées au sujet de la liturgie, visent à accompagner la prière et à transfigurer en musique les images évoquées par les lectures et les prières de la liturgie.

Originellement tenue dans la petite chapelle de Marie, la messe est aujourd'hui célébrée à l'autel principal et voit la participation de plus de fidèles et quelques passionnés d'orgue. Elle constitue une occasion pour montrer l'importance et l'efficacité du rôle de l'orgue et plus largement de la musique à la liturgie, moyen de prier à travers l'art du son. Les improvisations suivent plusieurs critères rhétoriques, tirés de l'histoire de la musique et du répertoire, en forte relation avec la liturgie en coordination avec le Curé Doyen Edmond Ries qui est à l'origine de cette forte complicité musique-liturgie à Dudelange et plus particulièrement pour cette Messe du Marché. Voilà que la messe du jeudi matin à Dudelange prend un côté fort artistique au service de la liturgie et de la réflexion, dans le respect de l'inscription qui figure sur l'arc au dessus de l'orgue : Laudate Dominum.