



MARTIN BAMBAUER



JOHANN VEXO



SIMON JOHNSON



PAUL BREISCH

DUDELANGE,  
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI  
20H00 – 23H50

28.9

## 2<sup>E</sup> NUIT D'ORGUE DE DUDELANGE « MUSIQUE D'ORGUE DE CATHÉDRALES DE 4 PAYS PAR 4 ORGANISTES »

**Concert 1** **MARTIN BAMBAUER**  
20h00 – 20h50  
*Titularorganist Konstantinbasilika Trier*  
Œuvres de Karg-Elert, Bach, Liszt

**Concert 2** **JOHANN VEXO**  
21h00 – 21h50  
*Organiste titulaire de la Cathédrale de Nancy et de l'orgue de chœur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris*  
Œuvres de Franck, Debussy, Duruflé

**Concert 3** **SIMON JOHNSON**  
22h00 – 22h50  
*Organist and Ass. Director of Music St. Paul's Cathedral London*  
Œuvres de Parry, Howells, Byrd, Johnson, Harris, Stanford

**Concert 4** **PAUL BREISCH**  
23h00 – 23h50  
*Organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Luxembourg*  
Œuvres de Leblanc, Benoît, Jacquemin, Hommel, Weitz

Visualisation sur grand écran  
par le « Live-Video-Team »

Prévente: 16 €  
sur luxembourgticket,  
ticket-regional.de et  
[www.orgue-dudelage.lu](http://www.orgue-dudelage.lu)

Caisse du soir: 20 €  
Membres des Amis de l'Orgue 16 €  
Étudiants 10 €

Kulturpass 1,50 €

Caisse du soir à partir de 19h30



Les 4 concerts de cette  
„2<sup>e</sup> nuit d'orgue de Dudelage“  
sont enregistrés par  
la radio socioculturelle 100,7

## MARTIN BAMBAUER

Martin Bambaauer ist seit 1999 Kantor und Organist an der Konstantin-Basilika Trier und künstlerischer Leiter des renommierten „Internationalen Orgelsommers“.



Martin Bambaauer ist seit 1999 Kantor und Organist an der Ev. Kirche zum Erlöser (Konstantin-Basilika) in Trier sowie Kreiskantor des Evangelischen Kirchenkreises Trier.

Er studierte Evangelische Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf. Nach dem A-Examen (im Fach Improvisation mit Auszeichnung) setzte er seine Orgelstudien in der Konzertklasse von

Prof. Daniel Roth (Paris) an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M. fort, wo er 1999 die Konzerteprüfung und 2001 das Konzertextamen absolvierte. Zahlreiche Meisterkurse, u.a. bei Olivier Latry, Ben van Oosten, Ewald Kooiman, Jon Laukvik und Marie-Claire Alain, ergänzten seine Ausbildung.

Martin Bambaauer ist Preisträger internationaler Orgelwettbewerbe (z.B. 1994 in Elburg / NL, 1995 1. Preis des Orgel Improvisationswettbewerbs in Schwäbisch Gmünd). 1995 erhielt er den Förderpreis des 1. Int. Orgelfestivals „Fugato“ in Bad Homburg v.d.H.

Martin Bambaauer konzertiert als Organist in ganz Deutschland (u.a. Ulmer Münster, Marktkirche Wiesbaden, Altenberger Dom, Abteikirche Himmerod, Erfurter Dom, Schlosskirche Altenburg, Kreuzkirche und Frauenkirche Dresden), der Schweiz, Frankreich (u.a. in den Pariser Kirchen Ste-Trinité, St. Augustin, St. Sulpice und der Kathedrale Notre-Dame), Belgien, Luxemburg, England (u.a. Kathedralen zu Gloucester und Norwich), Schottland, Norwegen, Italien, Russland (Philharmonien St. Petersburg und Belgorod) und in den USA. Im Rahmen der „50th Conference on Organ Music“ spielte er das Guest Recital im Hill Auditorium der University of Michigan, Ann Arbor (USA) und hielt einen Vortrag über Charles Tournemire. Aus Anlass des 100. Geburtstages von Maurice Duruflé brachte er 2002 dessen gesamtes Orgelwerk zur Aufführung. Vom 21. März 2010 (Bachs Geburtstag) bis zum Silvesterabend desselben Jahres spielte er das gesamte Orgelwerk von Johann Sebastian Bach in 25 Veranstaltungen (Konzerten, Orgelmatineen und -vespern) an der Schuke-Orgel der Konstantin-Basilika. In den Jahren 2016 bis 2018 widmet er sich der Gesamtauführung der 10 Orgelsymphonien Charles-Marie Widors an der Eule-Orgel der Konstantin-Basilika.

Zahlreiche CD-Aufnahmen – darunter eine Aufnahme mit Weltersteinspielungen von Werken César Francks an der Ca-

vaillé-Coll-Orgel der Kathedrale zu Carcassonne, die sehr gute Rezensionen erhielt (Fono Forum, Musica Sacra) – dokumentieren seine künstlerische Tätigkeit. Zu seinen jüngsten CD-Einspielungen zählen Aufnahmen der Cavallé-Coll-Orgel von St. Sulpice Paris (Widor-Orgelsymphonien 1 + 2, erschienen bei Aeolus) sowie der symphonischen Eule-Orgel der Konstantin-Basilika Trier (erschienen bei Motette-Ursina).

Als Dirigent hat er bedeutende oratorische Werke von u.a. Bach (Weihnachtsoratorium, Johannes-Passion, Matthäus-Passion, h-Moll-Messe, Magnificat, zahlreiche Kantaten etc.), Händel (Messiah), Telemann (Lukas-Passion 1728), Mozart (Requiem, Krönungsmesse, Große Messe c-Moll), Beethoven (Missa solemnis), Mendelssohn (Elias), Brahms (Ein deutsches Requiem), Bruckner (Te Deum), Reger (Der 100. Psalm), Elgar (The dream of Gerontius), Berlioz (Te Deum), Fauré (Requiem), Poulenc (Gloria, Stabat mater), Duruflé (Requiem), Bernstein (Chichester psalms) aufgeführt. In Trier arbeitet er mit dem Trierer Bachchor und dem von ihm im Jahr 2000 gegründeten Caspar-Olevian-Chor.

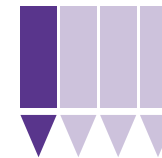
An der Konstantin-Basilika Trier ist er künstlerischer Leiter des renommierten „Internationalen Orgelsommers“, bei dem viele Organistinnen und Organisten von Weltrang während der letzten 40 Jahre konzertiert haben.

Mit dem Neubau der symphonischen Hauptorgel für die Konstantin-Basilika (87 / IV + P) im Jahr 2014 durch die Firma Hermann Eule Orgelbau (Bautzen) initiierte er ein beachtenswertes europäisches Orgelbauprojekt in einem bedeutenden historischen Kirchenraum, der zum UNESCO-Welterbe zählt.

In Anerkennung und Würdigung seiner Verdienste auf landeskirchlicher Ebene wurde Martin Bambaauer im Januar 2017 zum Kirchenmusikdirektor (KMD) ernannt.

Weitere Informationen unter [www.basilikaorganist.de](http://www.basilikaorganist.de)

DUDELANGE,  
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI  
À 20H00

28.9

Concert 1  
20h00 – 20h50

## MARTIN BAMBAUER

**SIGFRID KARG-ELERT** (1877 – 1933)

**Ein feste Burg ist unser Gott op. 65 Nr. 47**  
(aus „66 Choralimprovisationen“)

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685 – 1750)

**Fuge d-Moll („Dorische“) BWV 538**

**Choralbearbeitung**

**„Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“ BWV 649**  
(aus den „Schübler-Chorälen“)

**Choral-Improvisation und Fuge aus der Motette**  
**„Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225**  
(Orgelfassung: Sigfrid Karg-Elert)

**Toccata und Fuge d-Moll BWV 565**  
(Orgelfassung: William Thomas Best)

**Air**

(aus „Suite Nr.3 D-Dur“ BWV 1068, o. Whlg.)  
(Orgelfassung: Sigfrid Karg-Elert)

**FRANZ LISZT** (1877 – 1933)

**Präludium und Fuge über BACH**



Les 4 concerts de cette  
„2<sup>e</sup> nuit d'orgue de Dudelange“  
sont enregistrés par  
la radio socioculturelle 100,7

**Kurze Programmnotiz zur „Orgelfassung“ der Toccata und Fuge d-moll BWV 565 von William Thomas Best**

Bei der Orgelfassung von William Thomas Best handelt es sich um exakt dieselben Töne, allerdings mit einer wesentlich differenzierteren Manualverteilung, Registrierung und Artikulation, welche für die romantische Orgel gedacht ist. Abgesehen davon, dass das Werk dadurch an Farbigkeit gewinnt, erscheint es für ein Instrument wie in Düdlingen sehr reizvoll, da diese Fassung die Ressourcen der Orgel weitaus mehr zum Vorschein bringt als eine "historische" Wiedergabe auf zwei Manualen ohne wesentliche Registrierungswechsel.

## JOHANN VEXO

Nommé à 25 ans organiste de chœur de Notre-Dame de Paris, Johann Vexo est également titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Nancy ainsi que professeur d'orgue au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.



Né en 1978 à Nancy, Johann Vexo a travaillé avec Christophe Mantoux au Conservatoire de Strasbourg où il a obtenu le premier prix d'orgue. Il a poursuivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Bouvard et Olivier Lamy pour l'orgue, ainsi que Thierry Escaich et Philippe Lefebvre pour l'improvisation.

Il a obtenu plusieurs récompenses dont le premier prix d'orgue, le premier prix de basse continue et les prix d'harmonie et de contrepont.

Nommé à 25 ans organiste de chœur de Notre-Dame de Paris, Johann Vexo est également titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Nancy ainsi que professeur d'orgue au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

Invité de nombreux festivals internationaux, Jo-

hann Vexo donne des concerts en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Russie. En soliste ou avec orchestre, il s'est notamment produit à Atlanta, Auckland, Dallas, Düsseldorf, Genève, Los Angeles, Melbourne, Montréal, Moscou, New York, Porto, San Francisco et Vienne, dans des lieux tels que le Wanamaker Grand Court de Philadelphie, l'abbaye de Westminster à Londres, la basilique National Shrine de Washington, le KKL de Lucerne, la cathédrale Sainte-Marie de Sydney et la philharmonie de Ekaterinbourg.

Parallèlement, Johann Vexo a été invité à enseigner l'orgue dans le cadre de master-classes pour l'American Guild of Organists ainsi qu'à Rice University (Houston), au Curtis Institute of Music (Philadelphie), à Westminster Choir College (Princeton) ou encore à l'université d'Aveiro (Portugal).

Il a réalisé plusieurs enregistrements sur des instruments historiques français, dont un sous le label JAV recordings aux grandes orgues de Notre-Dame de Paris.

Johann Vexo est représenté en exclusivité aux États-Unis et au Canada par Phillip Truckenbrod Concert Artists, LLC.

DUDELANGE,  
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI  
À 21H00

28.9

Concert 2  
21h00 – 21h50

## JOHANN VEXO

**CÉSAR FRANCK** (1822 – 1890)

**Cantabile**

**Pièce héroïque**

extraits des Trois pièces pour grand orgue

**CLAUDE DEBUSSY** (1862 – 1918)

**Clair de lune**

extrait de la Suite bergamasque

Transcription : J. B. Robin

**MAURICE DURUFLÉ** (1902 – 1986)

**Suite, op. 5**

– Prélude

– Sicilienne

– Toccata



Les 4 concerts de cette  
„2<sup>e</sup> nuit d'orgue de Dudelage“  
sont enregistrés par  
la radio socioculturelle 100,7

## SIMON JOHNSON

Organist, conductor and composer, Simon Johnson is Organist and Assistant Director of Music at St. Paul's Cathedral. He is on the Academic Board of The Royal College of Organists, for whom he is also an examiner. Simon performed the extended organ part in the Oscar, BAFTA and Grammy award-winning musical soundtrack for The Grand Budapest Hotel.



Simon's work as a soloist, accompanist, conductor, composer and arranger makes him one of the most versatile church musicians working today.

As well as leading the cathedral's wide-ranging organ programme, Simon accompanies the world-famous choir of men and boys and directs the Cathedral Consort. In addition to the daily round of services and events at St Paul's, Simon has been involved in all the national occasions that have taken place there since his appointment in 2008, including at the funeral service of Baroness Thatcher and the Diamond Jubilee and 90th birthday celebrations of Her Majesty the Queen. He can be heard as both soloist and accompanist at St Paul's on recordings for the Hyperion and Decca labels and recently took on the monumental project of recording Holst's The Planets for Priory.

Outside of St Paul's, Simon enjoys a diverse and busy freelance schedule. Recitals have taken him all over Europe and the USA, as well as to many of the premier venues in the UK. Forthcoming work includes a recital at the Royal Festival Hall (September 2017), and concert tours of the USA (January 2018), Scandinavia (July 2018) and China (October 2018). He has

worked as soloist, accompanist and continuo player with the London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, London Mozart Players, City of London Sinfonia, London Baroque, The Sixteen and The Cardinal's Musick. Simon performed the extended organ part in the Oscar, BAFTA and Grammy award-winning musical soundtrack for The Grand Budapest Hotel. He is on the Academic Board of The Royal College of Organists, for whom he is also an examiner.

As a director he became well-known through his work with the St Albans Abbey Girls' Choir, leading them in several highly-acclaimed recordings and tours. Recently he has conducted Bach's St John Passion, Duruflé's Requiem, Bruckner's Mass in E minor, Saint-Saëns' Symphony No 3, Messiaen's L'Ascension and Strauss' Metamorphosen at St Paul's as part of the cathedral's ongoing partnerships with leading orchestras in London.

Simon's yearly extravaganzas for the Lord Mayor's Show in London has seen collaborations with Jo Brand, Alistair McGowan, Julian Rhind-Tutt, David Schneider and Brian Blessed.

He has taken part in the premières of works from many of the world's leading composers, and his own commissioned Gloria for choir, brass and organ received its première in Atlanta in 2014 and has now been published by OUP.

[www.simonjohnsonmusician.com](http://www.simonjohnsonmusician.com)

DUDELANGE,  
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI  
À 22H00

28.9

Concert 3  
22h00 – 22h50

## SIMON JOHNSON

**SIR CHARLES HUBERT HASTINGS PARRY**  
(1848 – 1918)

**Fantasia and Fugue in G major** (Op. 188)

**HERBERT HOWELLS** (1892 – 1983)

**Master Tallis's Testament**

**WILLIAM BYRD** (1543 – 1623)

**A Fancy from My Ladye Nevell's Booke**

**SIMON JOHNSON** (\*1975)

**Get up into the city and go!**

**WILLIAM H. HARRIS** (1883 – 1973)

**Sonata in A minor** (extr)

Adagio espressivo

**CHARLES VILLIERS STANFORD** (1852 – 1924)

**Fantasia and Toccata in D minor**



Les 4 concerts de cette  
„2<sup>e</sup> nuit d'orgue de Dudelange“  
sont enregistrés par  
la radio socioculturelle 100,7

## PAUL BREISCH

De 2001 à 2006 Paul Breisch est organiste du grand orgue Stahlhuth de St-Martin de Dudelange avant d'être appelé à prendre la succession de Carlo Hommel au poste d'organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg.



Paul Breisch fait ses premières études musicales au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, où il travaille, entre autres, l'orgue avec Carlo Hommel. De ce dernier il hérite l'amour de l'orgue et la passion du chant grégorien.

De 1993 à 2001 il poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, auprès de Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich et Loïc Mallié. Il y obtient 7 Premiers Prix : Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orgue,

Basse Continue, improvisation à l'orgue et direction de chœur grégorien.

Depuis 1995 il enseigne l'écriture, l'orgue et le chant grégorien au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette ; il est nommé professeur d'orgue en 2003. De 2001 à 2006 il est Organiste du grand orgue Stahlhuth de St-Martin de Dudelange avant d'être appelé à prendre la succession de Carlo Hommel au poste d'organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg.

Il donne des concerts d'orgue et enseigne régulièrement à des stages de chant grégorien, tant au Luxembourg qu'à l'étranger ; des compositions et arrangements occasionnels, essentiellement pour la Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg, complètent son activité musicale. Paul Breisch est vice-président des Amis de l'Orgue – Luxembourg et membre des commissions diocésaines de liturgie et de l'Octave.

DUDELANGE,  
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI  
À 23H00

28.9

Concert 4  
23h00 – 23h50

## PAUL BREISCH

### « Mariales »

**ALBERT LEBLANC** (1903 – 1987)

« Ave, maris stella »

Introduction, variations,  
fugato et final

**DOM PAUL BENOÎT** (1893 – 1979)

Fantaisie sur l'Introït « Gaudeamus » de  
l'Assomption

**CAMILLE JAQUEMIN** (1899 – 1947)

« Avioth »

**CARLO HOMMEL** (1953 – 2006)

Variatiounen iwwer « O Mamm, léif Mamm »

**GUY WEITZ** (1883 – 1970)

« Regina pacis »



Les 4 concerts de cette  
„2<sup>e</sup> nuit d'orgue de Dudelange“  
sont enregistrés par  
la radio socioculturelle 100,7