

DUDELANGE
ÉGLISE SAINT-MARTIN

DIMANCHE
17H00 – 17H45

20.9



RÉPÉTITION PUBLIQUE GÉNÉRALE DE **GILLES LEYERS**

*pour sa participation comme finaliste au
8^e Concours « Pierre de Manchicourt » à
Béthunes/Auxi-le-Château/Saint-Omer*

Ce concert est offert par notre ami Gilles Leyers – grandi aux claviers de l'orgue de Dudelange et chargé de cours d'orgue à l'École régionale de musique de Dudelange – dans le cadre de son passage en finale au 8^e Concours international d'orgue "Pierre de Manchicourt" qui aura lieu du 29 septembre au 4 octobre à Béthune, Auxi-le-Château et Saint-Omer au Pas-de-Calais en France. Ce concours – où nous découvrons parmi les membres du Jury, placé sous la présidence de François Espinasse, Ami Hoyano (1^{er} Prix du Concours de Dudelange en 2015) – propose trois finales sur trois orgues et trois répertoires différents: une finale de musique baroque allemande à Béthune, une finale de musique classique française à Auxi-le-Château et une finale de musique symphonique au grand orgue Cavaillé-Coll de Saint-Omer. Sur les 68 participants inscrits, 15 finalistes ont été sélectionnés. Une seule finaliste (Tomeo Inomata, 2^e Prix et Prix du Public du 7^e Concours d'orgue de Dudelange) a été sélectionnée pour toutes les trois finales. Trois finalistes (parmi eux Gilles Leyers) ont été sélectionnés pour deux finales. Les onze autres finalistes ont été sélectionnés pour une finale. Nous le félicitons déjà pour cet exploit et vous invitons à venir l'encourager pour cette répétition générale avec laquelle Gilles Leyers souhaite mettre à l'épreuve son programme du concours (musique d'orgue classique française et musique symphonique) devant du public. Durée : ca 45 minutes.

FRANÇOIS COUPERIN (1668 – 1733)

Messe des couvents (extrait)

Offertoire sur les Grands Jeux

GUY BOVET (*1942)

Suite pour Souvigny (extrait)

Récits de Cromorne et de Tierce en Taille: St Mayeul & St Odilon

NICOLAS DE GRIGNY (1672 – 1703)

Veni creator

En taille – Fugue-Duo – Récit de Cromorne – Dialogue sur les Grands Jeux

JEHAN ALAIN (1911 – 1940)

Litanies

CHARLES-MARIE WIDOR (1844 – 1937)

Symphonie pour orgue n° 5 (EXTRAIT)

II. Allegro cantabile

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

Danse macabre (ARR. EDWIN H. LEMARE)

En raison des mesures sanitaires à respecter dans le cadre de la pandémie Covid-19, une **réservation obligatoire** des places est requise.

Pour réserver votre place, veuillez nous adresser un courriel à info@orgue-dudelange.lu.

L'entrée est libre. Quête à la fin du concert au profit de notre orgue et des activités des "Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange".