

David Guerrier

Lauréat du 1er prix du concours Maurice André en 2000 et du 1er prix du concours de l'ARD à Munich en 2002, il est nommé Soliste Instrumental de l'Année aux Victoires de la Musique en 2004 et 2007.

Il étudie la trompette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Pierre Dutot et au Mozarteum de Salzbourg avec Hans Gansch ainsi que la trompette baroque auprès de Jean-François Madeuf. Parallèlement à sa carrière de trompettiste, il étudie le cor au CNSM de Lyon dans la Classe de Michel Garcin Marrou puis à l'Universität für Musik Wien dans la classe de Roland Berger.

Il est cor solo à l'Orchestre National de France de 2004 à 2009 puis à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg de 2009 à 2010. Il enseigne le cor depuis 2006 au CNSM de Lyon.

David Guerrier se produit comme concertiste au cor et à la trompette en France comme à l'étranger avec des orchestres prestigieux : Orchestre National de France, Simphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rundfunk Simphonieorchester Berlin, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestre Philharmonique de Radio France et sous la direction de chefs d'orchestre tels Emmanuel Krivine, Kurt Masur, Marek Janowski. Parmi ses partenaires de musique de chambre comptent Renaud et Gautier Capuçon, Nicolas Dautricourt, Henri Demarquette, Martha Argerich, Bertrand Chamayou, Nicolas Angelich, Frank Braley, Michel Dalberto, Dana Ciocarlie, Olivier Moulin, Paul Meyer, Nicolas Baldeyrou, Thierry Escaich...

Sa discographie comporte notamment le quatrième concerto pour cor de Mozart avec l'ensemble Orchestral de Paris sous la direction de John Nelson et le Konzertstück de Schumann pour 4 cors et orchestre avec La Chambre Philharmonique sous la direction d'Emmanuel Krivine.

Jean-Baptiste Robin (né en 1976)

figure parmi les compositeurs et organistes français les plus réputés de sa génération. Il est Visiting Artist in residence au Conservatoire d'Oberlin (USA) en 2019-2020 et a été Distinguished Artist in residence à l'université de Yale.

Il est organiste « par quartier » de la chapelle royale du château de Versailles et il se produit en tant que concertiste dans une vingtaine de pays d'Europe, en Israël, en Asie, en Russie, au Canada et dans plus de trente états en Amérique du nord. Il est invité sur des scènes internationales comme le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, Woolsey Hall à New Haven, le théâtre Mariinsky de St. Petersburg, la salle



Photo: Karine Péron Le Quay

de concert Zaryadye à Moscou, le Sejong Cultural Center de Séoul et le Musashino Recital Hall à Tokyo. En Europe il se produit dans des festivals réputés et sur des instruments magnifiques: Saint-Sulpice, Notre-Dame, Saint-Eustache à Paris, les cathédrales de Cologne, Dresde, Genève, Monaco, etc.

Professeur passionné, Jean-Baptiste Robin est régulièrement invité à donner des Master classes à l'Académie Internationale de Haarlem en Hollande. Il a par ailleurs été membre de jury de Concours International d'Orgue du Canada en 2017 et au Concours International de Saint-Albans en 2021.

Sa discographie riche et variée compte plusieurs intégrales et a reçu plusieurs Diapason d'Or.

Auteur d'une quarantaine d'œuvres, allant de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique, ses compositions ont été exécutées par de nombreux orchestres (Orchestre National de France, Orchestre d'Auvergne, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Régional de Normandie) et des musiciens parmi lesquels Pierre Boulez, Marin Alsop, Xavier Philipps, François Salque, Romain Leleu ou François Chaplin.

Jean-Baptiste a obtenu cinq Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et s'est perfectionné dans la classe de composition de George Benjamin au King's College of Music de Londres. Il a notamment reçu l'enseignement de Marie-Claire Alain (CRR de Paris), Olivier Latry, Louis Robilliard (CRR de Lyon), Jean-François Zygel et Marc-André Dalbavie. Il enseigne l'orgue et la composition au CRR de Versailles.

DUDELANGE
ÉGLISE SAINT-MARTIN

MARDI
20H15

6.10



CD enregistré par Jean-Baptiste Robin à l'orgue de Dudelange et par lequel il a remporté le Grand Prix Lycéens des Compositeurs 2018 à Radio France le 5 mars 2018.



Photo: www.organpromotion.de



Covid-19 : Réservation obligatoire
Réservation à l'avance par virement du montant de 16 € (étudiants 10 €) par billet avec la mention „Concert Robin&Guerrier“ sur un des comptes FIMOD:
IBAN LU10 0020 1593 5049 5000
Code BIC: BILLULL
IBAN LU72 0019 3055 9783 8000
Code BIC: BCEELULL
IBAN LU53 0030 8659 6277 0000
Code BIC: BGLULL

CONCERT POUR ORGUE ET TROMPETTE PAR

JEAN-BAPTISTE ROBIN, orgue &
DAVID GUERRIER, trompette

GIOVANNI BUONAVENTURA VIVIANI (1638 – 1662)
Sonata prima pour orgue et trompette

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632 – 1687)
– **Le Bourgeois Gentilhomme** (1670)
– **Variations sur la Marche pour la cérémonie des turcs**
Transcription pour orgue par Jean-Baptiste Robin (*1976)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Praeludium und Fuge in G-Dur BWV 541 pour orgue

HENRI TOMASI (1901 – 1971)
Variations Grégoriennes sur un Salve Regina
pour trompette et orgue

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)
Cantabile pour orgue

JEAN-MICHEL DAMASE (1928 – 2013)
Prières sans paroles pour trompette et orgue

LOUIS VIERNE (1870 – 1937)
24 Pièces de Fantaisie, op. 53 (Extrait)
- VI. **Toccata** pour orgue

JEAN-BAPTISTE ROBIN (*1976)
Récits Héroïques pour trompette et orgue
– Appel
– L'ange noir
– Épopée

Infos et Réservation de place pour abonnés
info@orgue-dudelange.lu

Autres points de vente pour réservation des billets
www.luxembourgticket.lu / +352 47 08 95 1
lu-ve de 10h00 à 18h30
www.ticket-regional.de / 0651 / 9790777 (D)
oder 00352 / 20301011 (L).
Kulturpass : Réservation via www.events.lu

Visualisation sur grand écran
par le « Live-Video-Team »