



JOS MAJERUS



GEREON KRAHFORS



THOMAS KIENTZ



JEAN-BAPTISTE MONNOT

DUDELANGE,
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI
20H00 – 23H45

9.10

3^e Nuit d'orgue de Dudelage 4 jeunes organistes d'abbatiales de 4 pays



Concert 1
20h00 – 20h45

JOS MAJERUS

**Organiste de l'orgue Klais
de la basilique d'Échternach (L)**

Œuvres de Dom Paul Benoît, Albert Leblanc,
Théodore Decker, Carlo Hommel, Jos Majerus
et Pierre Nimax sen.



Concert 2
21h00 – 21h45

GEREON KRAHFORS

**Organiste de l'orgue Stahlhuth
de l'abbaye de Maria Laach (D)**

Œuvres de Gereon Krahfors, Marcel Dupré,
Clemens Ingenhoven, Peter Piel, Johanna Senfter
et Camille Saint-Saëns



Concert 3
22h00 – 22h45

THOMAS KIENTZ

**Organiste de l'orgue Kuhn
de l'Abbaye de Saint-Maurice (CH, VS)**

Œuvres de Maurice Duruflé, Thomas Kientz,
Louis Vierne, Gabriel Pierné et Jehan Alain



Concert 4
23h00 – 23h45

JEAN-BAPTISTE MONNOT

**Organiste de l'orgue Cavallé-Coll
de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen (F)**

Œuvres de César Franck, Charles-Marie Widor
et Marcel Dupré

Photo : Danièle Vorndran



Les 4 concerts de cette „3^e nuit d'orgue
de Dudelage“ sont enregistrés par
la radio socioculturelle 100,7

Covid-19 : Réservation obligatoire

Réservation à l'avance par virement du
montant de 16 € (étudiants 10 €) par
billet avec la mention

„Nuit d'orgue 9 octobre“

sur un des comptes FIMOD:

IBAN LU10 0020 1593 5049 5000

Code BIC: BILLULL

IBAN LU72 0019 3055 9783 8000

Code BIC: BCEELULL

IBAN LU53 0030 8659 6277 0000

Code BIC: BGLULL

Infos et Réservation de place pour abonnés
info@orgue-dudelage.lu

Autres points de vente pour réservation des billets

www.luxembourgticket.lu / +352 47 08 95 1

lu-ve de 10h00 à 18h30

www.ticket-regional.de / 0651 / 9790777 (D)

oder 00352 / 20301011 (L).

Kulturpass : Réservation via www.events.lu

Visualisation sur grand écran

par le « Live-Video-Team »

Jos Majerus

Organiste-titulaire de la basilique d'Echternach depuis 2018, Jos Majerus était finaliste au Concours d'orgue international de Dudelange en 2015 et 3^e prix au Concours international d'Aarau en 2015. Lauréat de la fondation luxembourgeoise pour la promotion de jeunes artistes en 2016. Prix de promotion, pour le meilleur diplôme en orgue-interprétation à l'école supérieure de musique de Bâle, décerné par la fondation Hans Balmer en 2018.



Jos Majerus (L), né en 1988, a commencé ses études musicales à l'âge de sept ans au « Conservatoire du Nord » d'Ettelbruck, où il a d'abord appris le solfège et le piano. En 2000, il intègre la classe d'orgue de Maurice Clement, où il obtient un 1^{er} prix en 2007 et un prix supérieur en 2010. En outre, il continue à prendre des cours de piano chez Zénon Bialas et David Ianni, ainsi que des cours de musique

Finaliste au Concours d'orgue international de Dudelange en 2015 et 3^e prix au Concours international d'Aarau (CH) en 2015. Lauréat de la fondation luxembourgeoise pour la promotion de jeunes artistes en 2016. Prix de promotion, pour le meilleur diplôme en orgue-interprétation à l'école supérieure de musique de Bâle, décerné par la fondation Hans Balmer en 2018.

A l'âge de 12 ans, il est organiste dans son village natal, Ermsdorf. Organiste titulaire de l'orgue historique Westenfelder de l'église trinitaire de Vianden de 2007 à 2010. De 2011 à 2018, il est organiste du chœur de l'église St. Jacques d'Escholzmatt (CH) et organiste de l'église St. Martin d'Adligenswil (CH). Organiste titulaire de la basilique et enseignant pour l'orgue et l'harmonie à l'école régionale de musique d'Echternach depuis septembre 2018.

de chambre avec Jean Halsdorf. De 2010 à 2018, il a poursuivi des études de musique liturgique (Bachelor) à Lucerne (CH) et préparé le diplôme de soliste en orgue (Master) à Bâle (CH) en prenant des cours d'orgue chez Elisabeth Zawadke, Johannes Stobl, Kay Johannsen et Martin Sander. En outre, il s'est spécialisé à la musique ancienne en prenant des cours de clavecin et de basse continue chez Bettina Seeliger.

Concert en hommage à Pierre Nimax sen. (1930–2021)

Lieutenant-Colonel honoraire Pierre Nimax sen. – père de notre directeur artistique Pierre Nimax jun. – a été Maître de Chapelle de la Cour Grand-Ducale, pianiste, organiste, chef d'orchestre et compositeur. Professeur au Conservatoire de Musique de Luxembourg de 1953 à 1971, il a été Chef de la Musique Militaire Grand-Ducale de 1971 à 1986. Il a été organiste de la basilique d'Echternach et, de 1953 à 1954, il a connu l'orgue Stahlhuth de l'église de Dudelange dans son état original de 1912. Après la nomination de son fils Pierre Nimax jun. comme organiste-titulaire à Dudelange en 1988, Pierre Nimax sen. restait attaché à l'orgue de Dudelange. Ainsi, il avait remplacé son fils à l'orgue quand celui-ci était en tournée de concerts, alors que le FIMOD a eu le plaisir de voir figurer ses œuvres au programme de plusieurs concerts. Citons tout particulièrement la cantate « Ons Hémécht », créée le 7 février 2010 en présence de son Altesse Royale le Grand-Duc Jean ou encore, une dernière fois le 15 novembre 2015, « Symbole d'espoir » pour orgue et orchestre.

Le FIMOD remercie chaleureusement Jos Majerus pour proposer en cette soirée la « Fantasia iwwer lechternacher Willibrordus-Lidder » de Pierre Nimax sen. pour lui rendre hommage.

Pierre Nimax jun., Maj. Jean-Claude Braun et Pierre Nimax sen. après le concert du 15 novembre 2015 à Dudelange



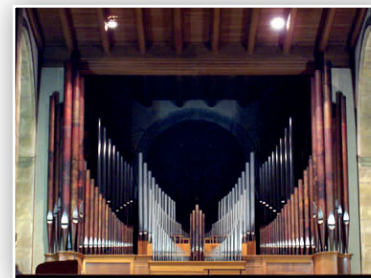
DUDELANGE,
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI
À 20H00

9.10

Concert 1
20h00 – 20h45



Orgue Klais
de la basilique d'Echternach

Jos Majerus

DOM PAUL BENOÎT (1893 – 1979)

Paraphrase sur le chant en l'honneur de Saint Willibrord « Schau, heil'ger Apostel »

Introduction et Variations sur « Selig das Volk »

Élévation pour le SANCTUS de la Messe IX

Carillon – Sylve Bénite

ALBERT LEBLANC (1903 – 1987)

« Ave, maris stella »

Introduction, Variations, Fugato et Final

THÉODORE DECKER (1851 – 1930)

Pastorale (Allegretto grazioso)

CARLO HOMMEL (1953 – 2006)

Variations sur « O Mamm, léif Mamm »

JOS MAJERUS (*1988)

Paraphrase sur « Es schritt vor alters Zeiten »

PIERRE NIMAX SEN. (1930 – 2021)

Fantasia iwwer lechternacher Willibrordus-Lidder (Fantaisie en l'honneur de Saint Willibrord pour grand orgue) enregistrée en 1959 ; Reconstituée par Pierre Nimax jun. en 2021

En hommage à
Pierre Nimax sen.



Les 4 concerts de cette « 3^e nuit d'orgue de Dudelange » sont enregistrés par la radio socioculturelle 100,7

Gereon Krahforst

Gereon Krahforst, geboren 1973 in Bonn, war bereits an zahlreichen renommierten Stellen (Paderborner Domorganist, Mindener Dom, Mönchengladbacher Münster, Stadtkirche Marbella/ Spanien und Kathedrale in St. Louis/Missouri/USA) tätig, bevor er Abteiorganist in Maria Laach wurde und damit in seine Heimat zurückkehrte.



Vor dem Studium erhielt er Orgelunterricht bei Revd. John Birley und Markus Karas; danach studierte er Kirchenmusik, Klavier, Tonsatz, Komposition und Kirchenmusik (mit Auszeichnung); Orgel bei Clemens Ganz und Daniel Roth; später private Studien bei Marie-Claire Alain in Paris. Meisterkurse bei Petr Eben, Wolfgang. Seifen, Guy Bovet, Jon Laukvik, Tomasz Adam Nowak, Peter Planyavsky, Thierry Mechler, Franz Lehrndorfer und vielen anderen.

Seine internationale Konzerttätigkeit und Lehrtätigkeit führte ihn als Gast in vielen Kirchen, Konzertsälen und bei internationalen Festivals, auch als Improvisator, in fast alle Länder Europas, die russische Föderation, Israel, die USA, Kanada, Korea und Japan. Im Mittelpunkt seines umfangreichen Repertoires steht das gesamte Orgelwerk Bachs, das er bereits dreimal komplett aufführte; daneben die Gesamtwerke von Scheidt, Pachelbel, Muffat, Couperin, du Mage, Clerambault, Buxtehude, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Franck, Durufle, zahlreiche Werke von Guilmant, Widor, Vierne, Dupré und Messiaen sowie ein großer Fundus an unbekanntem, lohnenswerten Komponisten aller möglichen Länder und Epochen. Immer wieder werden seine abwechslungsreichen Programmgestaltungen und unkonventionellen Registrierungen bewundert, was in lobenden Kommentaren und Empfehlungen von Jean Guillou, Olivier Latry, Thierry Escaich, John Scott und Stephen Tharp gepflegt.

2015 erhielt er von der Erzdiözese Freiburg einen großen Kompositionsauftrag zum 50jährigen Bestehen der

Domorgel und verfasste eine Symphonie für 1-4 Orgeln; daneben sind zahlreiche Chor- und Orgelwerke in deutschen, holländischen und amerikanischen Verlagen erschienen; zudem spielte er einige vielbeachtete CDs ein und trat oft für das Fernsehen und den Rundfunk auf und war auch als Juror bei internationalen Wettbewerben zu sehen. Krahforst ist Gründer und Inhaber des Musikverlages „Claribel“, in dem er mittlerweile über 70 eigene Kompositionen und Orgel-Bearbeitungen anderer Werke vertreibt.

Seit 2014 leitet Krahforst die jährlichen Geistlichen Musiken an St. Sebastian in Boppard, seit 2016 auch die Alte-Musik-Organerkonzerte an der König-Organ (1714) in Niederehe; seit 2017 ist er freier Mitarbeiter im Komitee der Internationalen Orgelwochen Rheinland-Pfalz im Kultusministerium Mainz, seit 2018 zusätzlich Principal Organist in der Rhein-Mosel-Halle Koblenz sowie Intendant des Bonner Orgelfestes und seit 2019 u.a. nebenamtlicher Kirchenmusiker in der Pfarreiengemeinschaft Plaidt, wozu das Organistenamt an der englischen Keates-Organ (1896) in St. Kastor, Andernach, gehört. Außerdem ist Krahforst Widmungsträger mehrerer zeitgenössischer Kompositionen (u.a. Rami Bar-Niv/Israel). Im Jahr 2019 spielte er in Koblenz und Maria Laach jeweils alle 10 Orgelsymphonien Widor; 2020 das gesamte Orgelwerk inklusive der 6 Orgelsymphonien Viernes.

Internet: www.gereonkrahforst.org
www.laacher-orgelkonzerte.de

DUDELANGE,
ÉGLISE SAINT-MARTIN

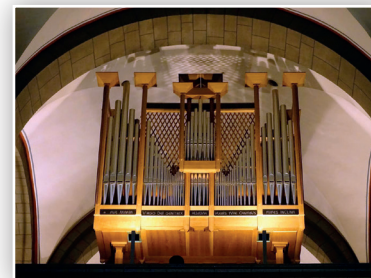


SAMEDI
À 21H00

9.10

Concert 2

21h00 – 21h45



Orgue Stahlhuth
de l'abbatiale de Maria Laach



Les 4 concerts de cette « 3^e nuit
d'orgue de Dudelage »
sont enregistrés par la radio
socioculturelle 100,7

Gereon Krahforst

Zwei Franzosen und eine Reise
an den Rhein

GEREON KRAHFORST (*1973)

Aus „**British Suite**“

– Festival Prelude
– Hymnic Air

MARCEL DUPRÉ (1886 – 1971) – zum 50. Todestag
Carillon aus 7 Pièces op. 27

CLEMENS INGENHOVEN (1905 – 1982)

Düsseldorf am Niederrhein

Choralvorspiele

– Gelobt sei Jesus Christus
– Ihr Freunde Gottes allzugleich

GEREON KRAHFORST (*1973)

Aus „**Suite française**“

– Scherzo et fanfare
– Danse avec les flûtes et les anches

PETER PIEL (1835 – 1904)

Boppard am Rhein

Aus den „**12 Trios**“ – Nr. 7 B-Dur

GEREON KRAHFORST (*1973)

Improvisation – Carillon: Les Cloches de Maria Laach

Aus einer Improvisation „Suite Benedictine“ von 2015 entwickelt sich nach und nach bis heute die aufgeschriebene Version als Komposition. Das Carillon über den Stunden-Glockenschlag der Abteikirche Maria Laach in der liturgischen Zeit im Jahreskreis wird das Finale dieser Suite sein.

JOHANNA SENFTER (1879 – 1971)

Choralvorspiele

– Mache Dich, mein Geist, bereit
– Wer nur den lieben Gott lässt walten

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

zum 100. Todestag

Variationen über ein Thema von Beethoven op. 35

(Orgeltranskription von Gereon Krahforst 2021)

Thomas Kientz

Organiste-titulaire de l'abbaye de Saint-Maurice (Valais, Suisse) et enseignant d'improvisation à la Haute École de Musique de Lausanne, Thomas Kientz est lauréat du CNSMD de Paris (e.a. classes d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich) et de plusieurs concours internationaux : le concours Olivier Messiaen (Lyon 2019), le 8^e concours d'orgue de Saint-Maurice (Suisse 2015), le « Grand Prix Florentz » de l'Académie des Beaux-Arts (Angers 2016), le concours André Marchal/Gaston Litaize (2017), le concours Schnitger d'Alkmaar (Pays-Bas, 2017).



Né en 1991, Thomas Kientz est lauréat de plusieurs concours internationaux: le concours Olivier Messiaen (Lyon 2019), le 8^e concours d'orgue de Saint-Maurice (Suisse 2015), le « Grand Prix Florentz » de l'Académie des Beaux-Arts (Angers 2016), le concours André Marchal/Gaston Litaize (2017), le concours Schnitger d'Alkmaar (Pays-Bas, 2017).

Dès lors, il développe à l'international une carrière de soliste interprète et improvisateur à l'orgue et se produit en France, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxem-

bourg, Espagne, Royaume-Unis ainsi qu'aux Etats-Unis où il était young artist in residence à la cathédrale de la Nouvelle Orléans (Louisiane).

Thomas Kientz a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Yves Henry, Pierre Pincemaille, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Alain Mabit.

Il est titulaire d'un Master d'interprétation à l'orgue, d'un Master d'improvisation, et des Prix d'harmonie, de contrepoint, d'écriture XX^e / XXI^e siècle et de Fugue.

Par ailleurs, il rencontre à Bruxelles le compositeur Benoît Mernier et dans le cadre de l'institut supérieur de musique de Namur (Belgique) obtient un Master d'interprétation à l'orgue.

Sur le plan discographique, Thomas Kientz compte plusieurs enregistrements labellisés dont son intégrale des chorals pour orgue d'Homilius éditée chez Hortus. Elle est saluée par la critique, obtient 5 diapasons et 5 étoiles dans *Classica* « cet attachant répertoire bénéficie enfin de sa version de référence », X. Bisaro, *Diapason*, n°667, p.91.

Thomas Kientz est organiste titulaire des orgues de l'Abbaye de Saint-Maurice (VS) et enseigne l'improvisation à l'orgue à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU).

Thomaskientz.com

DUDELANGE,
ÉGLISE SAINT-MARTIN

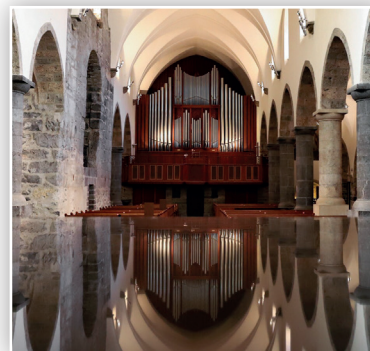


SAMEDI
À 22H00

9.10

Concert 3

22h00 – 22h45



Orgue Kuhn
de l'abbatiale de Saint-Maurice

Thomas Kientz

MAURICE DURUFLÉ (1902 – 1984)
Fugue sur le thème des heures du carillon
de la cathédrale de Soisson

THOMAS KIENTZ (*1991)
Improvisation sur des thèmes grégorien
du propre de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune

LOUIS VIERNE (1870 – 1937)
Andantino

extrait des pièces de fantaisie

GABRIEL PIERNÉ (1863 – 1937)
Prélude, Cantilène et Scherzando
de la Suite

JEHAN ALAIN (1911 – 1840)
Litanies

THOMAS KIENTZ (*1991)
Miniatures pour grand-orgue



Les 4 concerts de cette « 3^e nuit
d'orgue de Dudelage »
sont enregistrés par la radio
socioculturelle 100,7

Jean-Baptiste Monnot

Au CNSMD de Paris, Jean-Baptiste Monnot suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard et obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. Il se perfectionne par la suite auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'Eglise Saint-Eustache avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014. Il a remporté à l'unanimité le 1^{er} Prix au 4^e Concours du Jeune Organiste présidé par Marie-Claire Alain. Depuis 2015, Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Aristide Cavallé-Coll – mondialement connu – de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen.

Né en 1984 à Eu, Jean-Baptiste Monnot étudie le piano avec Hervé Gringoire et l'orgue à l'École Nationale de Musique de Dieppe avec Nicolas Pien, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Rouen avec Louis Thiry et François Ménéssier, où il obtient successivement Médaille d'or, Premier prix de perfectionnement, Premier prix d'excellence et remporte à l'unanimité le premier prix du quatrième Concours du Jeune Organiste de Saint-Germain-des-Fossés présidé par Marie-Claire Alain.



A 19 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard et obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. Il se perfectionne par la suite auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'Eglise Saint-Eustache avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014 et créera en 2010 sa musique de scène pour Macbeth de William Shakespeare à Kyoto et Nagoya.

Sa carrière de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste ou avec ensemble, à travers le monde dans des festivals tels que la Chaise-Dieu, Annecy, Auvers-sur-Oise, Toulouse, Paris, Berlin, Naumbourg, Piacenza, Ostrava, Vienne, Sydney, Londres, Kiev, Kazan et en récital outre atlantique à New-York, Cleveland, La

Nouvelle-Orléans, Boston, Baton Rouge et Jackson.

Il se produit également avec l'Orchestre de Voronej, l'Orchestre Philharmonique de Louisiane, l'Orchestre Philharmonique de Kiev et en concert orgue et piano avec Valérie Schaeffer et l'Österreichischer Rundfunk de Vienne (radiodiffusé en direct) ainsi qu'en formation 4 mains avec Benjamin Alard, Sarah Kim, Paul Goussot ou encore Mathias Lecomte.

En complément de ses activités de concertiste, Jean-Baptiste Monnot enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-la-Jolie de 2012 à 2016 et devient titulaire de l'orgue historique Joseph Merklin de la Collégiale jusqu'en 2016. Il est également le concepteur et l'interprète principal de l'Orgue de voyage, Cet instrument à tuyaux unique est le fruit d'un long travail de recherche. Transportable et modulable, il permet de rendre l'orgue et son répertoire ouvertement accessibles, dans des lieux divers et inattendus. Se trouvent ainsi actualisés les liens entre l'instrument, l'artiste et son public, suscitant des moments artistiques renouvelés.

Depuis 2015, Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Aristide Cavallé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen. Il y donne chaque été une master class au rayonnement international.

DUDELANGE,
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI
À 23H00

9.10

Concert 4
23h00 – 23h45

Jean-Baptiste Monnot

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)

Deuxième Choral en si mineur

CHARLES-MARIE WIDOR (1844 – 1937)

Symphonie Gothique Op. 70* (extrait)

II. Andante sostenuto

MARCEL DUPRÉ (1886 – 1971)

Deuxième symphonie Op. 26

– Preludio

– Intermezzo

– Toccata



Orgue Cavallé-Coll
de l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen

* Composée en 1895, la 9e symphonie «Gothique» est dédiée à l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen, dotée d'un grand orgue construit par Cavallé-Coll en 1890. La «Gothique» fut suscitée par cet instrument que Widor a lui-même inauguré et qu'il a qualifié admirativement: «Il y a du Michelange dans cet orgue». Contrairement à beaucoup d'autres instruments, cet ultime chef d'oeuvre de Cavallé-Coll - mondialement connu - n'a subi aucune transformation depuis 130 ans et se présente encore aujourd'hui à son état original.

** Marcel Dupré est originaire de Rouen, où son père Albert Dupré devint en 1911 titulaire du grand Cavallé-Coll de Saint-Ouen. Dans sa ville natale, Marcel Dupré devint à l'âge de 12 ans titulaire de l'orgue de l'église Saint-Vivien.



Les 4 concerts de cette « 3^e nuit d'orgue de Dudelange » sont enregistrés par la radio socioculturelle 100,7