

Concours International d'Orgue de Dudelange

8^E ÉDITION DEPUIS 2007



Jury 2021

Hans-Ola Ericsson (Canada/Suède), Président
Paul Breisch (Luxembourg)
Véronique Le Guen (France)
Matthias Maierhofer (Allemagne)

Prix 2021

1^{er} Prix: 5.000 €
2^e Prix de la Fondation Indépendance: 2.500 €
3^e Prix de la Fondation Indépendance: 1.250 €
Prix du Public par Anonyme: 750 €
Primes de finaliste
(pour finalistes autres que 1^{er}, 2^e et 3^e Prix): 500 €

Limite d'âge des candidats

Candidats nés après le 1er septembre 1986,
c.à-d. de moins de 35 ans.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



DIDDELENG
VILLE DE DUDELANGE



FONDATION
INDEPENDANCE
by BIL



LES AMBASSADEURS
DU CONCOURS
INTERNATIONAL
D'ORGUE
DE DUDELANGE

Organisation

Ce concours a débuté en 2007 comme un projet de « Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne de la Culture 2007 ». Le concours de 2021 en est à sa 8^e édition.

Chef de projet et organisation 2021

Le concours est organisé par le FIMOD, Festival International de Musique d'Orgue Dudelange, a.s.b.l.

Participants

40 candidats (nombre maximal fixé d'avance) de 15 nationalités différentes et vivant dans 12 pays différents (Allemagne, Autriche, Corée du Sud, France, Grande-Bretagne, Italie, Luxembourg, Pologne, République tchèque, Slovaquie, Suisse et Russie), les plus éloignés habitant à Montréal et Saint-Petersbourg. L'âge moyen des candidats inscrits est de 26 ans (et 11 mois), le plus jeune ayant 17 ans et le plus âgé ayant 33 ans et 11 mois.

Le jury du concours 2021



Hans-Ola Ericsson, Président

Après avoir enseigné pendant 25 années à la Luleå University en Suède, Hans-Ola Ericsson est depuis 2011 organiste à la McGill University et professeur d'orgue à la Schulich School of Music à Montréal (Canada). En 1996, il a été nommé permanent guest professor à la Hochschule für Künste à Brème et en 2000 nommé à la Royal Swedish Academy of Music. Dans ses nombreux concerts à travers le monde, il a créé de nombreuses œuvres et a étroitement travaillé avec John Cage, György Ligeti et Olivier Messiaen. Parmi ses enregistrements, une intégrale Messiaen a été applaudie par la critique musicale. Il a guidé d'importants projets de restauration d'orgues historiques en Scandinavie et dirige actuellement la réalisation d'un projet d'orgue innovant (acusticumorgan). En tant que compositeur, il a reçu de nombreuses commandes.



Paul Breisch

Sept Premiers Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (classes de Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich et Loïc Mallié). 1999 : lauréat du Concours International d'Orgue „André Marchal“ de la Ville de Biarritz. 2003 : Professeur d'orgue au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette. 2006 : succession de Carlo Hommel au poste d'organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg.



Véronique Le Guen

Titulaire du grand orgue de l'église Saint-Séverin à Paris, Véronique Le Guen est directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en orgue, direction de chœur grégorien et basse continue, elle se produit régulièrement en soliste et avec diverses formations. Elle a enregistré e.a. l'œuvre d'orgue des compositeurs français Augustin Barié et Vincent Paulet. Elle a été élevée au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts & Lettres en 2009.



Matthias Maierhofer

Matthias Maierhofer est professeur d'orgue à la Musikhochschule Freiburg et organiste du Münster Freiburg. Lauréat de plusieurs concours renommés, il a enseigné à la Hochschule Leipzig et a été professeur d'orgue à la University of Texas à Austin (USA) où il a été nommé Dean's Fellow pour mérites pédagogiques et couronné par le Ducloux Fellowships du College of Fine Arts. Il a également été directeur artistique de la « Great Organ Series » de l'University of Texas et nommé membre du Executive Committee de la Buttler School of Music.

Les membres du jury de 2007 à 2019

Présidents

- 2007 Ben Van Oosten
- 2009 François-Henri Houbart
- 2011 Thierry Escaich
- 2013 Jane Parker-Smith (Interprétation), Wolfgang Seifen (Improvisation)
- 2015 Bernhard Haas (Interprétation), Pierre Pincemaille (Improvisation)
- 2017 Iveta Apkalna
- 2019 Bernard Focroulle

Membres (par ordre alphabétique)

Martin Bambauer (2015), Paul Breisch (2019), Philippe Delacour (2007-2013), Kay Johannsen (2019), Jisung Kim (2013), Bernhard Leonardy (2007-2013), Monica Melcova (2019), Benoît Mernier (2015), Lionel Rogg (2017), Andreas Rothkopf (2017), Pascale Rouet (2015), Marek Stefanski (2013), Josef Still (2009), Joris Verdin (2011), Alain Wirth (2007-2017), Daniel Zaretsky (2011).

Dudelange, Église Saint-Martin
Du mardi 7 au vendredi 10 septembre

Calendrier des épreuves publiques

Mardi, 7 septembre de 8h00 à 21h00

Épreuve de qualification

Programme au choix des candidats comprenant :

- une œuvre extraite des « Pièces en style libre, op. 31 » de Louis Vierne
 - des œuvres de J. S. Bach dont obligatoirement une pièce en trio
- Durée : 12 minutes maximum par candidat

Jeudi, 9 septembre de 10h00 à 17h00

Demi finale

- Programme entièrement au choix des candidats portant sur le répertoire du 19^e et 1^{re} moitié du 20^e siècle (1800-1950)
- Durée : entre 20 à 25 minutes maximum par candidat

Vendredi, 10 septembre de 19h30 à 22h30

Finale en hommage à Adrien Meisch

Programme

- entièrement libre au choix des candidats
- avec obligatoirement une œuvre de Dominik Susteck

Proclamation des résultats et Cérémonie de remise des Prix:
Hôtel de Ville de Dudelange vers 23h00

Entrée gratuite – Covid 19 : Réservation obligatoire : info@orgue-dudelange.lu

Notes pour le Prix du Public

Le public choisira son favori pour le Prix du Public en cochant le numéro du candidat sur la fiche distribuée au début de la finale et remise à la fin de l'épreuve du dernier candidat.

Finale du Concours : Dominik Susteck, compositeur imposé



Dominik Susteck (*1977) enseigne depuis 2006 la théorie musicale à la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf et depuis 2010 aussi à la Hochschule für Musik Franz Liszt à Weimar. De 2007 à 2021, Susteck était compositeur et organiste à la Kunst-Station Sankt Peter à Cologne où il a improvisé chaque premier dimanche du mois un concert pour Neue Musik et organisé des concerts

de musique nouvelle ainsi que le Festival annuel de musique contemporaine « Orgel-Mixturen ». Il a supervisé aussi le contrat de composition des « Composers in Residence » à Sankt Peter. En été 2021, il est nommé directeur de musique sacrée à l'archidiocèse de Paderborn.

Il crée en première mondiale de nombreuses œuvres de jeunes compositeurs (Janson, Odeh-Tamimi, Pena, Froleyks, Köszeghy, Ruttkamp, Seidl, Wozny e.a.) et a enregistré son répertoire basé essentiellement sur la musique contemporaine (Herchet, Hölszky, Kagel, Ligeti, Rihm, Stockhausen, Stäbler e.a.) sur CDs pour les labels Wergo et Querstand. A deux reprises, il remporte le Prix de la critique du Disque en Allemagne. Il interprète la musique contemporaine pour la radio sarroise (SR), le WDR et le Deutschlandfunk.

En tant que compositeur, il a reçu des commandes du Deutschlandfunk, de la Diocèse d'Essen et de l'Archidiocèse de Paderborn et a été récompensé par des Prix (Deutscher Musikwettbewerb, Preis Zeitgenössische Geistliche Musik Schwäbisch Gmünd, Klaus-Martin-Ziegler Preis, Schneider-Schott-Musikpreis e.a.). Plusieurs œuvres pour orgue ont été enregistrées sur CD par Tobias Aehlig (orgues de la cathédrale de Paderborn), Angela Metzger et lui-même. Les finalistes devront présenter un ou deux mouvements à choisir parmi les 4 grands cycles composés entre 2014 et 2020. Le tableau présente les œuvres choisies par les candidats.

Cycle	Composition (nombre de choix)
Zeitfiguren (2014)	1. Strahlen (2); 2. Verschlungener Gang (1); 3. Zeit (7); 4. Leuchten (1); 5. Akkordecho (1); 6. Warten (2)
Zeichen (2016)	1. Morse (3); 3. Schatten (2); 4. Echos (5); 5. Signal (3)
Raumgestalten (2018)	2. Mond (2); 3. Geometrische Figuren (2)
Orgellabyrinth (2020)	1. Spiegelkabinett (5), 2. Der Rufer (1); 4. Schwarzes Loch (2); 5. Unendlichkeit (3)

Finale en hommage à Adrien Meisch

Né le 8 avril 1930 à Luxembourg, Adrien MEISCH entame une carrière diplomatique au Ministère des Affaires étrangères (MAE) dont il gravit rapidement les échelons dans des postes clés: 1958 à 1960 Représentant Permanent Adjoint du Luxembourg aux Nations-Unies à New York, 1960 – 1967 Représentant Permanent adjoint auprès de la Communauté européenne à Bruxelles, puis à Paris auprès de l'OCDE et de l'OTAN, enfin jusqu'en 1971 Directeur du Département des Affaires Politiques au MAE.

Commence alors sa brillante carrière d'ambassadeur: 1971, Moscou, comme représentant auprès de l'URSS ainsi qu'auprès de la Pologne et de la Finlande, en 1974, représentant de notre pays à Washington auprès des États-Unis, du Canada et du Mexique, enfin, à partir de 1983 jusqu'en 1995, ambassadeur auprès de la République fédérale d'Allemagne, Conclusion en apothéose de 1996 à 1999, en tant qu'ambassadeur pour le Luxembourg pour la Russie, l'Ukraine, Belarus et les pays GUS.

Cosmopolite, extrêmement cultivé, Adrien Meisch était un ambassadeur très actif pour le Luxembourg tant sur le terrain diplomatique officiel que par son influence indirecte. Exemples éloquentes de cette conception de la diplomatie: Ses rencontres à Moscou pendant la guerre froide avec des musiciens et des intellectuels tels que Mstislav Rostropovich, Dmitri Shostakovich, et Aleksandr Solzhenitsyn, puis l'invitation de célébrités de la politique, des affaires ainsi que des artistes de renom aux réceptions de l'ambassade du Luxembourg en Allemagne et aux États-Unis. Ainsi Adrien Meisch a toujours eu une vision de promotion du Luxembourg comme centre économique et culturel. Citons ainsi évidemment le développement à grand succès d'Astra et de la Société d'Exploitation de Satellites SES, l'attractivité de la place financière, les démarches pour créer une Université au Luxembourg, les bâtiments de la Philharmonie et du Mudam ...

Mais Adrien MEISCH était en particulier un excellent pianiste, qui a fait de la musique de chambre avec des artistes comme Mstislav Rostropovitch, Yehudi Menuhin, les quatuors de Julliard, Borodin, et Tokyo, et qui a accompagné sa femme Candace Johnson, cantatrice, au piano.

Aussi fut-il tout désigné pour être nommé de 1996 à 2000 Président du Conseil d'administration de la Fondation Henri Pensis, qui reprit pour l'Etat l'Orchestre de Radio Luxembourg, pour en faire l'actuel Orchestre philharmonique du Luxembourg (OPL), et qui posa les jalons du développement futur de l'orchestre à son niveau d'excellence actuel. A côté d'autres présidences d'institutions culturelles, mentionnons notamment celle du Festival International de Musique d'Echternach.

Enfin, en 2002, Adrien MEISCH soutint dès le début en 2002 la rénovation de l'orgue Stahlhuth de l'église St Martin de Dudelange et, pour mettre en valeur l'extraordinaire instrument (re)créé, fut avec le fondateur et Président du conseil d'administration Jacques DONDELINGER, le cofondateur et Vice-président du Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange (FIMOD).

Mardi, 31 mars:
Jean GUILLOU (orgue)
et Judith HOFF (récitante et soprano)



Comme la promotion de jeunes talents lui tenait à cœur, le FIMOD lui rend hommage en plaçant la finale à sa mémoire. La photo montre Adrien Meisch à Dudelange le 31 mars 2010 à l'issue d'un concert, ensemble avec Jean Guillou (1930 – 2019), compositeur imposé en 2019 et à la mémoire duquel la finale du concours 2019 fut placée.

Le palmarès du concours 2007-2019 et le parcours ultérieur des lauréats

Jens AMEND (Allemagne)	
2009 : 1 ^{er} Prix en interprétation	Concertiste international Depuis 2012 : Directeur artistique „Internationale Klosterkonzerte im Kloster Haina“
Camille BLOCHE (France)	
2013 : 3 ^e Prix en interprétation	2014 : Licence en musicologie à l'université de la Sorbonne
Gerben BUDDING (Pays Bas)	
2013 : Prix du Public en improvisation	Depuis 2016 : Stadsorganist Gronichem
Daria BURLAK (Russie/Allemagne)	
2017 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public	2018 : 2 ^e Prix d'interprétation du Grand Prix de Chartres
David CASSAN (France)	
2011 : 3 ^e Prix en improvisation 2013 : 2 ^e Prix (ex aequo) en improvisation 2013 : 2 ^e Prix et Prix du Public en interprétation	2012 : grand prix international Jean-Louis-Florentz de l'académie des Beaux-Arts (France), 2012 : 1 ^{er} Prix Concours Pierre Pincemaille 2013 : Grand prix d'improvisation, Prix du Public, improvisation et interprétation, Prix Exceptionnel « Richard Wagner », Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'une pièce française et le Prix Spécial pour la meilleure improvisation sur un chant basque au Concours André Marchal à Biarritz 2013 : 1 ^{er} Prix du Concours Boëllmann-Gigout de la Ville et du Conservatoire de Strasbourg 2013 : 1 ^{er} Prix du Concours Westfalen Impro 5 2013 : 1 ^{er} Prix du Concours de Schwäbisch Gmünd 2014 : 1 ^{er} Prix du Concours de Haarlem (Pays-Bas) 2015 : 1 ^{er} Prix du Concours de St. Albans (Angleterre) 2016 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public du Grand Prix de Chartres
Johannes FANKHAUSER (Suisse)	
2011 : Prix du Public (ex aequo) en improvisation	Nov. 2011 : Prix du Public et Distinction du Jury au Concours Westfalen-Impro 4
Paul GOUSSOT (France)	
2007 : 1 ^{er} Prix en improvisation	2007 : Nommé, sur concours, titulaire du grand orgue historique Dom Bedos de Celles de l'ancienne abbatale Sainte-Croix de Bordeaux 2009 : First Young Artist in Residence à la Cathédrale de New Orleans 2011 : 1 ^{er} Prix du Concours de St. Albans 2012 : 1 ^{er} Prix du Concours de Haarlem
Martin GREGORIUS (Pologne)	
2015 : 3 ^e Prix en improvisation	2016 : 1 ^{er} Prix du Concours Westfalen Impro 6

Sujee HA (Corée du Sud/Allemagne)	
2017 : 3 ^e Prix ex aequo	
Hans HOUTMAN (Pays Bas)	
2007 : 3 ^e Prix en interprétation	2008 : 1 ^{er} Prix Hermann-Schroeder-Preis Trier 2017 : Organiste à la Oude Kerk Voorburg
Ami HOYANO (Japon)	
2015 : 1 ^{er} Prix en interprétation	2017 : Invitée au nouvel orgue de Radio France à Paris
Tomoe INOMATA (Japon)	
2019 : 2 ^e Prix et Prix du Public	2020 : 2 ^e Prix Concours Pierre de Manchicourt (Saint-Omer)
Cyprian JAGIELLO (Pologne)	
2007 : 2 ^e Prix en interprétation	2007 : „Preis der Johannes Gutenberg Universität Mainz“ Depuis 2008 : professeur à l'académie de musique de Cracovie.
Michael KAPSNER (Allemagne)	
2009 : 3 ^e Prix en improvisation	Depuis 2004 : professeur à la Hochschule für Musik Franz Liszt à Weimar 2016 : Membre du Jury du concours de Herford
Paul KAYSER (Luxembourg)	
2007 : 2 ^e Prix et Prix du Public en improvisation	Organiste-titulaire de la Basilique d'Echternach
Ulrich KLEMM (Allemagne)	
2009 : Prix du Public en improvisation	Cantor, organiste ; Directeur artistique du Festival de Schorndorf
Anastasia KOVBYK (Suisse/Russie) ... Anastasia STAHL	
2019 : 1 ^e Prix	Depuis 2020 : Organiste-titulaire Stadtkirche Lenzburg (CH)
Alessandro LA CIACERA (Italie)	
2009 : 3 ^e Prix en interprétation	2009 : 1 ^{er} Prix du Concorso internazionale di Interpretazione organistica « Città di Ovada ».
Geerten LIEFTING (Pays Bas)	
2015 : 2 ^e Prix en improvisation	2015 : 1 ^{er} Prix du Concours de Schwäbisch Gmünd 2016 : 1 ^{er} Prix du Concours de Haarlem
Baptiste Florian MARLE-OUVRARD (France)	
2007 : 3 ^e Prix en improvisation 2009 : 2 ^e Prix en improvisation 2009 : 2 ^e Prix et Prix du Public en interprétation 2011 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public (ex aequo) en improvisation	2009 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public du Concours de Leipzig 2011 : Lauréat du Concours Tariverdiev à Kaliningrad 2012 : 2 ^e Prix (ex aequo) et Prix du Public du Grand Prix de Chartres (Grand-Prix non décerné) 2013 : Prix Clarence Snyder du Concours de Longwood Gardens 2015 : Nommé, sur concours, organiste-titulaire de Saint-Eustache à Paris

Johannes MAYR (Allemagne)	
2009 : 1 ^{er} Prix en improvisation	2011 : Organiste-titulaire de la Cathédrale St. Eberhard de Stuttgart 2009 : Professeur à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart 2015 : Kirchenmusikdirektor à la même Hochschule
Virgile MONIN (France)	
2011 : 1 ^{er} Prix en interprétation	2011 : Grand prix international Jean-Louis-Florentz de l'académie des Beaux-Arts (France)
Stéphane MOTTOUL (Belgique)	
2015 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public en improvisation 2015 : 3 ^e Prix en interprétation	2016 : Prix Hubert Schoonbroodt Depuis 2018 : Organiste Universitätskirche Freiburg i. Br. 2020 : Nommé, sur concours international, organiste-titulaire Hofkirche Luzern
Ae Shell NAM (Corée du Sud)	
2019 : 3 ^e Prix	
Aleksandr NOVOSELOV (Russie)	
2011 : 3 ^e Prix en interprétation	2016 – 2017 : Manhattan School of Music
Seeun OH (Corée du Sud)	
2015 : Prix du Public en interprétation	2016 : 2 ^e Prix au Concours international de la ville d'Avray
Markéta SCHLEY-REINDLOVA (Tchéquie)	
2007 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public en interprétation	2009 : CD pour le label Ambiente enregistré à Dudelange
Christoph SCHOENFELDER (Allemagne)	
2013 : 2 ^e Prix (ex aequo) en improvisation	2013 : 1 ^{er} Prix au 4 ^e Concours Arthur-Piechler de Landau
Anna SCHORR (Russie)	
2011 : 2 ^e Prix et Prix du Public en interprétation	2012: Förderung als Pianistin durch Jehudi Menuhin „Live Music Now“ e. V.
Daniel STRZADALA (Pologne)	
2017 : 3 ^e Prix ex aequo	2018 : 3 ^e Prix au 5 ^e Alexander Goedicke Organists' Competition, Moscou
Hayung YANG (Corée du Sud)	
2013 : 1 ^{er} Prix en interprétation	Depuis 2014: Organiste-titulaire de l'orgue de l'église Namdaemoon à Séoul
Sul Bi YI (Corée du Sud)	
2015 : 2 ^e Prix en interprétation	2016: 2 ^e Prix au Concours international „Orgel-Wettbewerb um den Bachpreis der Landeshauptstadt Wiesbaden“ 2016: 1 ^{er} Prix au Concours Joseph Gabriel Rheinberger Depuis 2016 : Organiste-titulaire de l'orgue de l'abbaye d'Andechs