



© 2012 J.M. „Lupa“ Ludowicy - lupa.lu

DUDELANGE
ÉGLISE SAINT-MARTIN

MARDI
20H15

18.5

Concert pour orgue et percussions par
Pierre Nimax jun. orgue &
Netty Glesener
marimba / vibraphone / percussions



Ce concert sera enregistré par la radio 100,7



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Kay Johannsen (*1961)

Entre Nous (2019), pour marimba et orgue

- 1. Allegro moderato
- 2. Andante ma non troppo
- 3. Allegro giocoso

Ivan Boumans (*1983)

Three Amusements (2021), pour percussion et orgue

- 1. Polyhymnia
- 2. Melpomene
- 3. Urania

Création mondiale de cette commande du Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg, dans le cadre du 2^e appel à créations 2020/2021 dans le contexte de Neistart Lëtzebuerg-Kultur

Petr Eben (1929 – 2007)

Landscapes of Patmos (1985), pour percussion et orgue

Extrait : Landscape with the Eldest

Pierre Nimax jun. (*1961)

Antavegia (2020), pour vibraphone et orgue, création

Emma Lou Diemer (*1927)

Psalms (1999), pour percussion et orgue

- 1. Psalm 3
- 2. Psalm 44
- 3. Psalm 67



Nos vifs remerciements à l'École régionale de musique de la ville de Dudange pour la mise à disposition d'instruments de percussion.

Covid-19 : Réservation obligatoire

Réservation à l'avance par virement du montant de 16 € (étudiants 10 €) par billet avec la mention „concert 18 mai“ sur un des comptes FIMOD:

IBAN LU10 0020 1593 5049 5000
Code BIC: BILLULL
IBAN LU72 0019 3055 9783 8000
Code BIC: BCEELULL
IBAN LU53 0030 8659 6277 0000
Code BIC: BGLULL

Infos et Réservation de place pour abonnés
info@orgue-dudange.lu

Autres points de vente pour réservation des billets

www.luxembourgticket.lu / +352 47 08 95 1
lu-ve de 10h00 à 18h30
www.ticket-regional.de / 0651 / 9790777 (D)
oder 00352 / 20301011 (L).
Kulturpass : Réservation via www.events.lu

Visualisation sur grand écran

par le « Live-Video-Team »

Pierre Nimax jun.

Pierre Nimax jun. commence ses études musicales avec son père, P. Nimax, ainsi qu'avec A. Leblanc et P. Drauth. Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles il remporte plusieurs Premiers Prix dont le prix d'orgue dans la classe de H. Schoonbroodt. Ensuite il s'est consacré aux études de musique sacrée sous la direction de R. Ewerhart à la „Hochschule für Musik Rheinland“ de Cologne. Avec A. Müllenbach il a travaillé la composition au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg.

De 1986 à 1998 il était titulaire des grandes-orgues de l'église paroissiale de Dudelange. En tant qu'expert d'orgue, il a élaboré le concept pour la rénovation de l'orgue Stahlhuth de l'église Saint-Martin de Dudelange. Il est le directeur artistique du «FIMOD».

Professeur de musique sacrée et d'orgue au Conservatoire de la Ville de Luxembourg depuis 1991, il est fondateur du chœur de garçons «Pueri Cantores» et du «Chœur de Chambre» du même conservatoire.

Le répertoire de ses concerts s'étend de la musique classique à la musique contemporaine à laquelle il voue une attention particulière. La musique luxembourgeoise y occupe aussi une place de choix.



P. Nimax jun. donne des concerts comme soliste et comme directeur de chœur dans une grande partie des pays de l'Union Européenne, au Japon, en Corée du Sud et aux Etats-Unis d'Amérique. Il est régulièrement invité comme membre de jury à l'étranger. Il a réalisé des enregistrements pour CD, DVD, pour la radio et le film. Il est l'auteur de publications musicologiques sur la musique sacrée et la musique d'orgue luxembourgeoise. Il est éditeur de musique vocale. Son répertoire de compositions comprend des œuvres d'orgue, de musique de chambre et de musique vocale.

formations musicales. Outre ses activités de percussionniste, elle fait des arrangements musicaux pour orchestres symphonique et d'harmonie, bigband, chœur et ensemble de percussion et écrit la plupart de ses œuvres pour percussion destinées à des fins pédagogiques.



Netty Glesener

Netty Glesener commence ses études musicales au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg où elle poursuit des cours de solfège, piano, harmonie, musique de chambre et percussion et obtient un Prix Supérieur en percussion et un Prix Supérieur Interrégional en musique de chambre. Elle continue sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles (Prix Supérieur en percussion) et au Conservatoire de Rotterdam.

En 1989 (demi-finaliste en formation quatuor) et en 1992 (finaliste en formation trio) elle est lauréate de l'«International Percussion Competition Luxembourg».

En tant que membre de l'ensemble de percussion «Luxembourg Percussion», elle s'est produite au Luxembourg et à l'étranger.

Depuis 2000, elle occupe un poste de professeur de percussion au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et joue dans diverses

Notes de programme

Né à Madrid en novembre 1983, Ivan Boumans commence l'étude de la musique, tout d'abord avec la clarinette et puis, quelques mois plus tard, avec le piano au conservatoire professionnel de musique de la ville de Cuenca, au centre de l'Espagne.

En 1998, il s'établit au Luxembourg, pays d'origine de son père. Dès son arrivée, il s'inscrit au Conservatoire de Musique de la ville de Luxembourg où il élargit ses études musicales. Parmi l'étude du piano, de la clarinette, de l'orgue, de l'informatique musicale, de l'histoire de la musique, ce sont surtout les matières théoriques comme l'harmonie, le contrepoint et la composition qui capteront son plus grand intérêt.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en suivant les classes d'harmonie, de la fugue, de contrepoint, d'écriture 20^e siècle, d'orchestration et de direction. Ces études sont récompensées par un diplôme de Master en écriture musicale en 2011.

L'environnement musical luxembourgeois lui permet de mener parallèlement des activités en tant que compositeur indépendant depuis 1999 et de chef d'orchestre depuis 2004.

Son catalogue de compositions comprend plus de 160 œuvres de genres divers tels que musique de chambre, musique de film ou d'œuvres symphoniques. Ses œuvres sont jouées en Europe, aux USA, en Chine et en Russie par des ensembles comme l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg et l'Orchestre National de France.

Il obtient un «Composer Award» en 2020, attribué par le «International Classical Music Awards», associ-

ation regroupant plusieurs journalistes musicaux européens.

Il enseigne actuellement au Conservatoire de Musique de Luxembourg, activité qu'il combine avec d'autres projets et d'activités de composition et de direction d'orchestre en tant qu'artiste indépendant.

© Ivan Boumans (25/01/2020)

Ivan Boumans – Three Amusements

During a radio program that I was listening to, one part of the conversation turned around the relation between the 9 muses of the antiquity, philosophy and music.

This brought me to the idea to look deeper into this subject and also, through this, to find an answer to a question that many people ask to me: “How do you find your inspiration?”

Even if I still don't have a unique answer to this question, I tried to explore this thematic through my piece “Three Amusements”. At a first time only 3 muses have been chosen according to their thematic which are very present in my life, but probably the work will be enlarged in the future and represent each of the 9 muses.

The sound possibilities of the percussion and the organ allowed me to recreate some atmospheres that this thematic suggests to me: mystery, deepness, holiness, strength, meditation, etc.

More music-technical speaking, the melodic material in this piece tends to have an incantatory role, a role of mantra bringing to a ritual atmosphere. These melodic patterns often turn around the same notes and are often repeated or suggested.

The rhythm is also a very important element in this piece, as it is sometimes complex and subtle but... but can suddenly change to a much more repetitive motion.



© Ivan Boumans. April 2021