

# Olivier Latry

Reconnu comme l'un des plus éminents ambassadeurs de l'orgue au monde, Olivier Latry s'est produit dans les salles les plus prestigieuses, a été l'invité d'orchestres majeurs dirigés par des chefs renommés, enregistré pour les plus grandes maisons de disque et créé un nombre impressionnant d'œuvres nouvelles. Nommé organiste titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame à seulement 23 ans, et organiste émérite de l'Orchestre National de Montréal depuis 2012, Olivier Latry est avant tout un musicien complet, brillant et audacieux, explorant tous les champs possibles de son instrument, et doué d'un exceptionnel talent d'improvisateur.



Photo: Deyan Patonchev

Olivier Latry se produit régulièrement dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein ou le onzerthaus de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Palais des Arts de Budapest, le Royal Festival Hall et le Royal Albert Hall, le KKL de Lucerne, le Suntory Hall de Tokyo, le Théâtre Mariinsky, le Zaryadye Hall de Moscou, le Bridgewater Hall de Manchester, le Davies Hall de San Francisco, ou le Walt Disney Hall de Los Angeles. Il est l'invité d'orchestres comme le Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker, NHK Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra de Londres, Sydney Symphony, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne, l'Orchestre Philharmonique, l'Orchestre Symphonique de Montréal, Berliner Philharmoniker, et bien sûr l'Orchestre National de France et a joué sous la direction de chefs comme Myung-Whun Chung, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Stéphane Denève, Fabien Gabel, Fayçal Karoui, Christoph Eschenbach, Alain Altinoglu, Kent Nagano, Edo de Waart, ou Jukka-Pekka Saraste. Olivier est également organiste en résidence à la Philharmonie de Dresde pour les saisons 2017-19.

Parmi les événements marquant la prochaine saison, l'on citera les créations belge, française et nord-américaine de « Waves de Pascal Dusapin avec l'Orchestre Symphonique de la Monnaie, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Ces dernières années, il a également créé « Maan Varjot », concerto pour orgue et orchestre de Kaija Saariaho co-commandé par l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre National de Lyon et le Philharmonia Orchestra, ainsi que le concerto de Michael Gandolfi avec le Boston Symphony Orchestra. En 2017 il crée, à l'occasion de l'inauguration de l'orgue du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, un concerto de Benoît

Mernier. Il joue en 2019 la création Allemande des « Quatre visages du temps », troisième concerto pour orgue de Thierry Escaich avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde et Stéphane Denève.

Son fort attachement au répertoire français pour orgue est à l'origine de nombreux projets forts dans la carrière d'Olivier Latry qui enregistre en 2000 l'intégrale de l'œuvre pour orgue d'Olivier Messiaen pour Deutsche Grammophon, intégrale qu'il joue également en concert à Paris, Londres et New York. En 2005, toujours chez Deutsche Grammophon, il enregistre un album César Franck. Parmi de nombreux autres enregistrements figure le concerto de Saint-Saëns avec le Philadelphia Orchestra dirigé par Christoph Eschenbach pour le label Ondine. Olivier Latry a ensuite enregistré deux magnifiques albums pour Naïve donnant une part importante au répertoire français. En 2017, il enregistre un disque chez Warner Classics sur le Rieger de la Philharmonie de Paris, qu'il a inauguré en 2016. En mars 2019 il débute une collaboration avec le label La Dolce Volta, avec un album intitulé «Bach to the Future». Enregistré sur les grandes orgues de Notre-Dame de Paris, il propose notamment des œuvres originales de Bach adaptées à cet instrument si particulier.

Ancien étudiant de Gaston Litaize, il lui succède au conservatoire de Saint-Maur avant d'être nommé professeur au CNSM de Paris. Olivier Latry a reçu de très nombreux prix et distinctions dont le Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca (Institut de France-Académie des Beaux-Arts) en 2000. Il est docteur Honoris Causa de la North and Midlands School of Music au Royaume-Uni et de l'Université Mc Gill de Montréal depuis 2010.

De 2019 à 2022, il est artiste en résidence « William T. Kemper » à la University of Kansas à Lawrence, USA.

DUDELANGE  
ÉGLISE SAINT-MARTIN

JEUDI  
20H15

21.10



Photo : Stefan Hank



Photo : www.organpromotion.de



## Récital d'orgue par Olivier Latry

Organiste-titulaire de Notre Dame de Paris depuis 1985

Concert initialement programmé pour le 29 octobre 2020 (reporté pour raisons de Covid-19) à l'occasion du 150e anniversaire de la naissance de Louis Vierne, organiste-titulaire de Notre-Dame de Paris de 1900 à 1937

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685 – 1750)  
Ricercare a six, BWV 1079

**J.S. BACH / CHARLES-MARIE WIDOR** (1844 – 1937)  
Bach's Memento (extraits)  
– Marche du Veilleur de nuit  
– Mattheus Final

**J.S. BACH / EUGÈNE GIGOUT** (1844 – 1925)  
Aria de la Cantate de la Pentecôte

**FRANZ LISZT / JEAN GUILLOU** (1930 – 2019)  
Prélude et fugue sur B.A.C.H. (Version synchrétique)

**LOUIS VIERNE** (1870 – 1937)  
Pièces de Fantaisie  
(deuxième suite, op. 53 ; extraits)  
– Clair de lune  
– Feux follets  
– Toccata

**OLIVIER LATRY** (\*1962)  
Improvisation

Infos et Réservation de place pour abonnés  
info@orgue-dudelage.lu

Autres points de vente pour réservation des billets  
www.luxembourgticket.lu / +352 47 08 95 1  
lu-ve de 10h00 à 18h30  
www.ticket-regional.de / 0651 / 9790777 (D)  
oder 00352 / 20301011 (L).  
Kulturpass : Réservation via www.events.lu

Visualisation sur grand écran  
par le « Live-Video-Team »