

TUYAUX

N° 143|3|2021

Festival international d'orgue de Dudelange



■ 7 – 10.9
Concerts publics du
8^e Concours international
d'orgue de Dudelange

LU⁺EMBOURG
LET'S MAKE IT HAPPEN



■ 28.9
Orgue et littérature
Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin,
Pauline Choplin, Mathias Maréchal



■ 9.10
3^e Nuit d'orgue de Dudelange
Jos Majerus, Gereon Krahforst,
Thomas Kientz, Jean-Baptiste Monnot



■ 21.10
Olivier Latry

En plus dans ce numéro

Projets du FIMOD
pour Esch2022

DANS LE CADRE DE
E22
ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

Patronages



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Impressum



Tuyaux est le bulletin de liaison de l'a.s.b.l. „Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange“ et le cahier-programme officiel du Festival international de musique d'orgue de Dudelange. Il est distribué gratuitement aux membres des Amis de l'Orgue Saint-Martin de Dudelange et aux Amis du Festival.



Tirage:

2.700
Parution trimestrielle
Numéro 143 (3/2021)
Septembre 2021 – 27^e année

Rédaction:

Alex Christoffel

Layout:

Stefan Hank

Impression:

IMPRIMERIE / CENTRALE



Edition du bulletin « Tuyaux »:

„Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange“ a.s.b.l.

Organisateur du Festival:

Festival international de Musique d'Orgue de Dudelange a.s.b.l.

Contacts:

Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange
14, rue des Fleurs L-3468 Dudelange
Tél. +352 51 94 48

Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange

14, rue Nic Conrady L-3552 Dudelange
Tél. +352 51 56 62

info@orgue-dudelange.lu

Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange sont affiliés à la FFAO (Fédération Francophone des Amis de l'Orgue)

Sommaire

- 4 Le mot du Président
 - 6 Comité d'honneur du Festival / Conseils d'administration du Festival et des Amis de l'Orgue
 - 7 Amis du Festival
 - 8 Infos pratiques sur transports publics et règles Covid-19
 - 11 8^e Concours international d'orgue de Dudelange
 - 15 Finale du concours en hommage à Adrien Meisch
 - 16 Palmarès des concours 2007 à 2019
 - 20 Spectacle musical du 28 septembre sur textes d'Alicia Gallienne avec Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, Pauline Choplin et Mathias Maréchal
 - 30 3^e Nuit d'orgue de Dudelange
« 4 jeunes organistes d'abbatiales de 4 pays »
avec Jos Majerus, Gereon Krahforst, Thomas Kientz et Jean-Baptiste Monnot
 - 40 Récital d'orgue par Olivier Latry
-
- 42 Esch2022 : Remix Festival
 - 44 Performance dansée :
Soirée d'ouverture du Remix-Festival d'Esch2022
 - 45 Programme du Festival d'orgue de Dudelange dans le cadre d'Esch2022

Verso Verso Comment soutenir le Festival et les Amis de l'Orgue

Sponsors



Partenaires Media



Réseaux



luxembourgticket

KULTURPASS



Vos concerts d'automne 2021 en régime CovidCheck

Suivant les recommandations du gouvernement et pour vous assurer un maximum de sécurité et de confort, le FIMOD appliquera le régime CovidCheck pour ses concerts, ce jusqu'au 15 septembre et nouvelle donne ultérieure. Détails voir page 9.

Diffusion d'un concert par radio 100,7

Le concert du 18 mai (Pierre Nimax jun. et Netty Glesener) - avec la création « Three Amusements for organ and percussion » d'Ivan Boumans, commande du Ministère de la Culture – enregistré pour la radio 100,7 sera diffusé le **dimanche 26 septembre** à 12h10 dans l'émission « Classic in Concert ». Radio 100,7 enregistrera également la Nuit d'orgue du 9 octobre et le récital par Olivier Latry du 21 octobre.



LE MOT DU PRÉSIDENT

La vie « normale » tend à reprendre son cours ... En tout cas, la saison d'automne de notre Festival reprend son rythme traditionnel – c. à d. bien fourni !

– Bach et Vienne (qualification : journée du mardi 7 septembre),

– Œuvres du 19^e et de la première moitié du 20^e siècle – donc essentiellement romantiques – (demi-finale : demi-journée du jeudi 9 septembre), enfin

– Œuvres au libre choix du finaliste, avec cependant au moins une œuvre pour orgue du compositeur **Dominik Susteck** (au choix du candidat), pendant la **Finale, le vendredi 10 septembre** en soirée), au cours de laquelle sera également décerné un **Prix du Public**. Nous espérons donc vous voir nombreux comme auditeurs – et jury ! En raison de l'engagement qu'il a marqué pour notre Festival, cette finale sera dédiée à la mémoire de notre regretté ami **Adrien Meisch**, membre fondateur et vice-président honoraire du FIMOD, décédé il y a un an.

■ **Après les jeunes virtuoses, les récitals d'organistes renommés et bien établis:**

– **Mardi le 28 septembre**, dans la série des **concerts « Orgue + »** très appréciée car touchant un public plus large : **Spectacle musical par l'organiste bien connue Sophie-Véronique Cauchefier-Choplin**, et les **comédiens Pauline Choplin et Mathias Maréchal**, ceci autour du thème **«L'autre moitié du songe m'appartient»**, sur base de **textes d'Alicia Gallienne**, expressivement traduits et encadrés à l'orgue par des improvisations de Sophie-Véronique Cau-

chefer-Choplin. Des explications plus complètes sur cette soirée intéressante figurent aux pages 20 à 28 de ce Tuyaux.

– **Samedi le 9 octobre**, petit « festival dans le Festival » par la désormais traditionnelle 3^e « **Nuit d'Orgue de Dudelange** », construite cette fois autour du thème **« 4 jeunes organistes d'abbatiales de 4 pays »**, soirée qui accueillera **Jos Majerus** de la Basilique d'Echternach, **Gereon Krahorst** de l'Abbatiale de Maria Laach, **Thomas Kientz** de l'Abbatiale de Saint-Maurice en Suisse, ainsi que **Jean-Baptiste Monnot** de l'Abbatiale Saint-Ouen à Rouen. Au programme, notamment, des œuvres de Dom Paul Benoît, Albert Leblanc, Carlo Hommel, Jos Majerus, Pierre Nimax sen., de Gereon Krahorst, Marcel Dupré et Camille Saint-Saëns, de Maurice Duruflé, Thomas Kientz, Louis Vierne, Gabriel Pierné et Jehan Alain, enfin de César Franck et de Charles-Marie Widor. Le programme de la soirée comprend plusieurs œuvres inspirées de carillons, de thèmes grégoriens d'abbayes, et devrait ainsi combler les plus exigeants.

Ce concert sera en dédié à la mémoire de **Pierre Nimax sen.**, décédé en janvier, musicien remarquable ayant été organiste à Dudelange et à Echternach.

– La saison se terminera en beauté le **jeudi 21 octobre** par le **récital** (reporté d'octobre 2020) d'**Olivier Latry**, titulaire bien connu des Grandes Orgues de Notre-Dame de Paris. Au programme, J.S.Bach (dont des transcriptions par Charles-Marie Widor et Eugène Gigout), Franz Liszt – Jean Guillou, Louis Vierne et Olivier Latry lui-même (improvisation).

Un **coup d'œil rétrospectif** est bienvenu: Le concert organisé le **18**

mai dans le cadre notamment du programme « Neistart Lëtzebuerg – Kultur » a été un grand succès : Les créations mondiales, tant de l'œuvre "Three Amusements" commandée au compositeur Ivan Boumans, sélectionné, avec d'autres, par le Ministère de la Culture, que celle de notre directeur artistique Pierre Nimax jun., tout comme les autres pièces exécutées pour l'association peu habituelle orgue + marimba/vibraphone, obtinrent les vifs applaudissements du public !

Mais **2022** pointe déjà son nez, avec l'évènement **Esch 2022, Capitale européenne de la Culture !** Le FIMOD tient à exprimer son émotion que la **Soirée d'ouverture du 24 septembre 2021** a été programmée par Esch2022 dans l'église **St Martin de Dudelange**, et consistera en une **Performance dansée** imaginée par et pour le **Remix Festival** sur base du projet Melting Pot & Organized Chaos programmé par le FIMOD en mars de l'année culturelle 2022.

Des explications plus complètes sur la Soirée, le Remix Festival (préouverture 2021 de l'année culturelle 2022) et sur le projet Melting Pot ... , ainsi que sur le 2^e projet Esch2022 du FIMOD (« Découvertes et créations autour de l'orgue », projet constitué de 3 sous-projets : « Kinnekskanner-Orgelkids », « Académie internationale d'improvisation » et « Concours européen de composition d'orgue de Dudelange ») figurent aux pages 42 à 49 de ce Tuyaux.

Et le Covid dans tout cela ? Épée de Damoclès, le maudit virus continue à nous accompagner. Pour cette raison, et en dépit des dimensions heureusement généreuses de l'église St Martin de Dudelange permettant le respect des règles de distanciation sociale, nous appliquerons le régime CovidCheck (voir en page 9 du Tuyaux), et recommandons à nos auditeurs et auditrices, de réserver à l'avance leur assistance aux concerts ainsi que, pour ce qui est du Concours, surtout à sa Finale.

Voilà, en attendant donc de nous revoir à l'occasion du Concours ou à l'un des concerts du cycle d'automne, nous tenons à souhaiter à tous nos lectrices et lecteurs une belle fin d'été et, pour ceux qui ont la chance de pouvoir en profiter, d'excellentes vacances !

Jean Éloi Olinger
Président

COMITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE DUDELANGE

Président: Erna Hennicot-Schoepges

Président d'honneur: Fernand Wagner

Organistes

Martin Bambauer (Trier) ■ Philippe Delacour (Metz) ■ Thierry Escaich (Paris) ■ Jean Ferrard (Bruxelles)
Naji Hakim (Paris) ■ Bernhard Leonardy (Saarbrücken) ■ Pierre Nimax jun. (Luxembourg)
Ben van Oosten (Den Haag) ■ Pascale Rouet (Charleville-Mézières) ■ Wolfgang Seifen (Berlin)
Josef Still (Trier) ■ Alain Wirth (Luxembourg)

Membres

Mars di Bartolomeo ■ Xavier Bettel ■ Guy Arendt ■ Dan Biancalana
Henri Ahlborn ■ Jean Back ■ François Biltgen ■ Pierre Bley ■ Alex Bodry ■ Pierre Cao ■ Guy Dockendorff
Christoph Martin Frommen ■ Robert Garcia ■ Stephan Gehmacher ■ Germaine Goetzinger ■ Fred Harles
Jean-Paul Hoffmann ■ Jean Hoss ■ Candace Johnson ■ Louis Karmeyer ■ Bob Krieps ■ Paul Lesch ■ Didier Maes
■ Marc Meyers ■ Octavie Modert ■ Pierre Mores ■ Alex Mullenbach ■ Maggy Nagel ■ Eugène Prim
■ Viviane Reding ■ Georges Santer ■ Jacques Santer ■ Chanoine hon. Mathias Schiltz ■ Jean Spautz ■ Bruno Thérêt
Jeannot Waringo ■ Fernand Weides ■ Jean Wenandy ■ Damien Wigny ■ Léon Zeches ■ Roby Zenner (†)

COMITÉ D'ORGANISATION DU FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE DUDELANGE

Festival international de Musique d'Orgue de Dudelange a.s.b.l.

en collaboration avec Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange a.s.b.l.

Paroisse Saint-Martin de Dudelange – Ville de Dudelange



Conseil d'administration

Festival International
de Musique d'Orgue
de Dudelange, a.s.b.l.

Fondée en 2002 par les institutions partenaires de la rénovation de l'orgue, à savoir le Ministère de la Culture, la Ville de Dudelange et la Paroisse Saint-Martin de Dudelange secondée par les Amis de l'Orgue

Saint-Martin Dudelange, l'a.s.b.l. „Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange“ est l'organisateur responsable du Festival international d'orgue de Dudelange et du Concours bisannuel international d'orgue de Dudelange.

Jean Éloi Olinger, président
Pierre Nimax jr, directeur artistique
Alessandro Urbano, conseiller artistique
Paul Braquet, trésorier
Dan Cao, membre
Eugène Chelius, secrétaire
Alex Christoffel, secrétaire des publications

Membres Honoraires

Jacques Dondelinger, président honoraire
Adrien Meisch (†), vice-président honoraire

Membres

Sylvie Andrich-Duval, conseillère communale ■ **Dan Biancalana**, député-maire ■ **Serge Eberhard** ■ **Erna Hennicot-Schoepges**, présidente du Comité d'honneur du Festival ■ **Paul Lesch**, directeur du CNA ■ **Abbé Edmond Ries**, curé doyen ■ **Pol Schmoetten**, Ancien commissaire à l'enseignement musical ■ **Loris Spina**, Échevin ■ **Fernand Wagner**, président honoraire du Comité d'honneur



Direction administrative

Les Amis de l'Orgue
Saint-Martin Dudelange, a.s.b.l.

Fondée en 1988 pour rénover et mettre en valeur l'orgue de Dudelange, l'a.s.b.l. « Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange » assure depuis 2003 la direction administrative et technique du Festival d'Orgue de Dudelange et continue à encourager les jeunes talents et à promouvoir l'orgue de l'église de Dudelange par l'enregistrement de CDs.

Paul Braquet, président et trésorier
Hubert Braquet, vice-président
Eugène Chelius, secrétaire

Membre Honoraire

Jacques Dondelinger, président honoraire

Organistes membres du comité

Pierre Nimax jun.
Thierry Hirsch
Jean-Marie Laures
François Theis
Alessandro Urbano

Membres

Alex Christoffel ■ **Martine Deprez** ■ **Triny Kirt-Meyer** (dél. de la Chorale St-Martin) ■ **Johnny Oestreicher** ■ **Abbé Edmond Ries**, curé doyen ■ **Norbert Sadler** ■ **Léon Weber** ■ **André Wolter** (assistant pastoral).

AMIS DU FESTIVAL

MÈCÈNES

- Germaine et Charles Berg-Goetzinger, Luxembourg
- Marguy et Paul Braquet-Schalz, Dudelange
- Banque Bil, Luxembourg
- BGL-BNP Paribas, Luxembourg
- Marthe et Ady Christoffel-Heinen, Dudelange
- Dahm Paul, Luxembourg
- Martine Deprez, Dudelange
- Ianthe et Jacques Dondelinger, Dudelange
- Claudine et André Feiereisen, Dudelange
- Colette Flesch, Luxembourg
- Georges Helminger-Faber, Bertrange
- Marie-Paule Hippert, Dudelange
- Paul Kayser, Keispelt
- Triny Kirt-Meyer
- Krier-Peters Claude, Bertrange
- Jules Müller-Grégoire, Dudelange
- Marie-Reine et Pierre Nimax Jun., Strassen
- Jean-Eloi Olinger, Luxembourg
- Elisabeth et Jean Petit-Dondelinger, Moutfort
- Abbé Edmond Ries, Curé Doyen Bettembourg
- Léon Weber, Alzingen
- Alain Wirth, Oberanven
- Zahlen Jean-Marie, Itzig

DONATEURS

- Restaurant Amarcord, Dudelange
- Sylvie Andrich-Duval, Dudelange
- Edmée Anen, Dudelange
- Rose Barnich-Daubenfeld, Dudelange
- Marianne Bausch-Koenig, Luxembourg
- Becker François, Imbringen
- François Biltgen, Esch-sur-Alzette
- Claude et Claudine Blasen, Bertrange
- Alex Bodry, Dudelange
- Dr. Carlo Breier, Grevenmacher
- Eugène Chelius-Payal, Dudelange
- Alex Christoffel, Dudelange
- François Colling-Kersch, Esch-sur-Alzette
- Robert Dondelinger, Heisdorf
- Pierre Fattebene, Dudelange
- René Felten, Niederanven
- Patrick Feltgen, Sprinkange
- Viviane et Norbert Feltgen - Kauth, Hunsdorf
- Maddy Forty, Dudelange
- Jean-Claude Gaspar-Spielmann, Roodt-sur-Syre
- Gieres-Wiltzius Jean-Marie, Luxembourg
- Ernestine Gretsich, Luxembourg
- Erna Hennicot-Schoepges, Bereldange
- Paul Hilbert, Lintgen
- Justine Jacqué-Gasper, Ehlang-sur-Mess
- Jos. Jung, Waldbredimus
- Louis Karmeyer, Dalheim
- Monique Kayser-Morheng, Luxembourg
- Kieffer Elisabeth, Ehen
- Maisy Kieffer, Dudelange
- Nico Klein, Oetrange
- Koenig-Zahlen Manuel, Itzig
- Yves Kohn, Luxembourg
- Carlo Krieger-Loos, Dudelange
- Sylvie et Maurice Kugeler-Schaltz, Dudelange
- Marie-Paule et Raymond Lehnert, Dudelange
- Josée Lorsché, Noertzange
- Joseanne Loutsch-Weydert, Bridel
- Romain Ludwig, Tétange
- Fam. Marques Gomes-Beringer, Helmsange
- Pierre Metzler, Luxembourg
- Maître Tom Metzler, Luxembourg
- Catherine Meyers, Dudelange
- Optique Clement & Grassini, Dudelange
- Josette et Massimo Reggi, Dudelange
- Norbert Sadler, Dudelange
- Marie-Thérèse Sadler-Jans, Dudelange
- Paul Schackmann, Ermsdorf
- Chanoine hon. Mathias Schiltz, Luxembourg
- Marie-Louise Schmit, Dudelange
- Édith Schmitt-Feltgen, Dudelange
- Doris et Pol Schmoetten, Dudelange
- Émile Schoetter, Kayl
- Spielmann Dean, Luxembourg
- Syndicat d'Initiative et de Tourisme, Dudelange
- Thilges Marc, Luxembourg
- Thoma-Rausch Marie-Paule
- Union Gran-Duc Adolphe, Luxembourg
- Union Saint-Pie X, Luxembourg
- Paul Vitali-Pettinelli, Mondorf-les-Bains
- Me. Jean-Joseph Wagner, Belvaux
- Fernand Wagner-Henricy, Luxembourg
- Henri Weber-Kreins, Mondorf-les-Bains
- Lucien Werer, Esch-sur-Alzette
- Léon Zeches, Luxembourg

Infos pratiques : Comment se rendre au Festival d'orgue de Dudelange



Infos chantier:

En raison de la transformation du centre ville de Dudelange en zone de rencontre, les travaux concernant la 3^e phase (phase finale) et touchant plus particulièrement les alentours de l'église vont débiter fin mai ou début juin et durer jusqu'à fin 2022. Des déviations sont signalées sur place. L'accès le plus simple par voiture se fera par le parking souterrain « Am Duerf » se situant à quelques pas de l'église (accès par la rue de l'Étang en provenance de la route de Kayl respectivement de la rue Dominique Lang) ou le parking Place Fohrmann (devant le supermarché).

„Mam Bus an Zuch op den Diddelenger Uergelfestival“!

Profitez de l'offre (transport gratuit depuis le 1^{er} mars 2020) des moyens de transport en commun pour vous rendre en soirée aux concerts du festival international d'orgue de Dudelange: des arrêts bus et train en proximité immédiate de l'église Saint-Martin !

→ Aller via différents pôles d'échange →  

Bus TICE

Ligne 4 en provenance du pôle d'échange **Esch-Belval** et **ligne 5** en provenance du pôle d'échange **Esch/Alzette-Gare**

City-Bus Lignes 8, 9, 10

- Arrêt « Niddschgaass » à gauche de l'église et/ou « Gemeng » à 5 minutes à pieds

Trains CFL

En provenance des pôles d'échange **Esch/Alzette** ou **Luxembourg** via le pôle d'échange **Bettembourg** direction Volmerange-les-Mines

- Arrêt Gare Dudelange-Ville, 7 minutes à pied via shared space Niddeschgaass
- Arrêt Dudelange-Centre, 7 minutes à pieds via place de l'Hôtel de Ville

Bus RGTR

Ligne 305 en provenance du pôle d'échange **Bettembourg-Gare**

- Arrêt « Niddschgaass » à gauche de l'église et/ou « Gemeng » à 5 minutes à pieds.

Ligne 207 Ligne Express en provenance du pôle d'échange LuxExpo à **Luxembourg-Kirchberg**

- Arrêt « Gemeng/Fohrmann » 5 minutes à pieds via place de l'Hôtel de Ville



← Retour via différents pôles d'échange ←

Bus TICE

Ligne 4 vers le pôle d'échange **Esch-Belval** et **ligne 5** vers le pôle d'échange **Esch/Alzette-Gare**

City-Bus Lignes 8, 9, 10

- Arrêt « Kierch » à droite de l'église

Trains CFL

Vers les pôles d'échange **Esch/Alzette** ou **Luxembourg** via le pôle d'échange **Bettembourg**

- Arrêt Gare Dudelange-Ville, 7 minutes à pied via shared space Niddeschgaass
- Arrêt Dudelange-Centre : 7 minutes à pieds via place de l'Hôtel de Ville

Bus RGTR

Ligne 305 vers le pôle d'échange **Bettembourg-Gare**

- Arrêt « Kierch » à droite de l'église

Ligne 207 Ligne Express vers le pôle d'échange LuxExpo à **Luxembourg-Kirchberg**

- Arrêt « Gemeng/Fohrmann » 5 minutes à pieds via place de l'Hôtel de Ville

Horaires détaillés sur www.mobiliteit.lu

Pour habitants de Dudelange à partir de 60 ans : **Flexibus** Dudelange ; www.flexibus.lu ; Tél. 8002 20 20
Pour personnes à mobilité réduite : **Adapto** ; www.adapto.lu ; Tél. 2465 2465

■ Vos concerts d'automne 2021 en régime CovidCheck



Suivant les recommandations du gouvernement et pour vous assurer un maximum de sécurité et de confort, le FIMOD appliquera le régime CovidCheck pour ses concerts, ce jusqu'au 15 septembre et nouvelle donne ultérieure.

Dispositions générales

L'entrée est réservée exclusivement aux personnes vaccinées, rétablies ou testées négativement (soit autotest sur place, soit résultat négatif certifié). Sur places assises, le port du masque n'est pas obligatoire. Veuillez donc apporter votre certificat de vaccination/rétablissement ou test certifié négatif.

Les règles d'hygiène de base restent applicables :

1. Désinfection des mains à l'entrée
2. Port du masque pour entrée, déplacements dans l'église et sortie
3. Respect de la distanciation physique
4. Suivre les marquages et s'installer uniquement sur places indiquées

Dispositions spécifiques

Pour assurer le bon déroulement des concerts, le FIMOD maintient la **réservation** obligatoire des places à l'avance, pratique qui a fait ses preuves depuis la reprise des concerts en temps de pandémie. Alors que le régime CovidCheck permet l'accueil de 300 personnes, le nombre de places reste fixé à **maximum 150** dans l'église Saint-Martin.

Réservation obligatoire

Pour réserver votre/vos billet/s à l'avance, veuillez virer le montant respectif avec la mention **du concert en question sur un des comptes FIMOD :**

IBAN LU10 0020 1593 5049 5000 Code BIC: BILLULL

IBAN LU72 0019 3055 9783 8000 Code BIC: BCEELULL

IBAN LU53 0030 8659 6277 0000 Code BIC: BGLULL

info@orgue-dudelange.lu

■ Autres points de prévente pour réservation obligatoire

luxembourgticket

www.events.lu ; www.luxembourgticket.lu;



Hotline : +352 47 08 95 1 du lundi au vendredi de 10h00 à 18h30



www.ticket-regional.lu/orgue oder www.ticket-regional.de an allen Ticket-Regional Vorverkaufsstellen oder 0651 / 9790777 (D) oder 00352 / 20301011 (L)

KULTURPASS

Réservation via www.events.lu ou par courriel à info@orgue-dudelange.lu

Dès atteinte du contingent de 150 places, les réservations seront bloquées.

DUDELANGE VILLE DES CULTURES



**CENTRE CULTUREL
RÉGIONAL OPDERSCHMELZ**

Concerts, spectacles, théâtre, danse,
performances, festivals de jazz....



**FÊTES ET
MANIFESTATIONS**

Zeltik, Fête de la Musique,
Marché du Monde,
Fête médiévale....



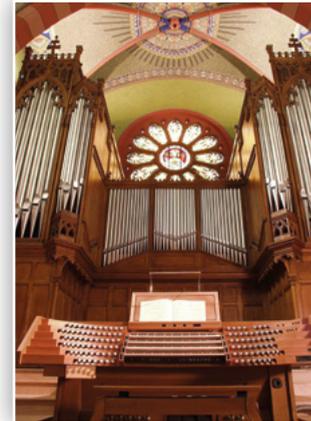
CENTRES D'ART

Centres d'art contemporain Nei Licht
et Dominique Lang



BP 73 L-3401 Dudelange // T +352 51 61 21-1 // ville@dudelange.lu
// www.dudelange.lu // www.opderschmelz.lu // www.centredart-dudelange.lu

Concours International d'Orgue de Dudelange 8^E ÉDITION DEPUIS 2007



Jury 2021

Hans-Ola Ericsson (Canada/Suède), Président
Paul Breisch (Luxembourg)
Véronique Le Guen (France)
Matthias Maierhofer (Allemagne)

Prix 2021

1^{er} Prix: 5.000 €
2^e Prix de la Fondation Indépendance: 2.500 €
3^e Prix de la Fondation Indépendance: 1.250 €
Prix du Public par Anonyme: 750 €
Primes de finaliste
(pour finalistes autres que 1^{er}, 2^e et 3^e Prix): 500 €

Limite d'âge des candidats

Candidats nés après le 1er septembre 1986,
c.à-d. de moins de 35 ans.

Organisation

Ce concours a débuté en 2007 comme un projet de «
Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne
de la Culture 2007 ». Le concours de 2021 en est à sa
8^e édition.

Chef de projet et organisation 2021

Le concours est organisé par le FIMOD, Festival Inter-
national de Musique d'Orgue Dudelange, a.s.b.l.

Participants

40 candidats (nombre maximal fixé d'avance) de 15
nationalités différentes et vivant dans 12 pays diffé-
rents (Allemagne, Autriche, Corée du Sud, France,
Grande-Bretagne, Italie, Luxembourg, Pologne, Répub-
lique tchèque, Slovaquie, Suisse et Russie), les plus
éloignés habitant à Montréal et Saint-Petersbourg.
L'âge moyen des candidats inscrits est de 26 ans (et 11
mois), le plus jeune ayant 17 ans et le plus âgé ayant 33
ans et 11 mois.



Le jury du concours 2021



Hans-Ola Ericsson, Président

Après avoir enseigné pendant 25 années à la Luleå University en Suède, Hans-Ola Ericsson est depuis 2011 organiste à la McGill University et professeur d'orgue à la Schulich School of Music à Montréal (Canada). En 1996, il a été nommé permanent guest professor à la Hochschule für Künste à Brème et en 2000 nommé à la Royal Swedish Academy of Music. Dans ses nombreux concerts à travers le monde, il a créé de nombreuses œuvres et a étroitement travaillé avec John Cage, György Ligeti et Olivier Messiaen. Parmi ses enregistrements, une intégrale Messiaen a été applaudie par la critique musicale. Il a guidé d'importants projets de restauration d'orgues historiques en Scandinavie et dirige actuellement la réalisation d'un projet d'orgue innovant (acusticumorgan). En tant que compositeur, il a reçu de nombreuses commandes.



Paul Breisch

Sept Premiers Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (classes de Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich et Loïc Mallié). 1999 : lauréat du Concours International d'Orgue „André Marchal“ de la Ville de Biarritz. 2003 : Professeur d'orgue au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette. 2006 : succession de Carlo Hommel au poste d'organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg.



Véronique Le Guen

Titulaire du grand orgue de l'église Saint-Séverin à Paris, Véronique Le Guen est directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en orgue, direction de chœur grégorien et basse continue, elle se produit régulièrement en soliste et avec diverses formations. Elle a enregistré e.a. l'œuvre d'orgue des compositeurs français Augustin Barié et Vincent Paulet. Elle a été élevée au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts & Lettres en 2009.



Matthias Maierhofer

Matthias Maierhofer est professeur d'orgue à la Musikhochschule Freiburg et organiste du Münster Freiburg. Lauréat de plusieurs concours renommés, il a enseigné à la Hochschule Leipzig et a été professeur d'orgue à la University of Texas à Austin (USA) où il a été nommé Dean's Fellow pour mérites pédagogiques et couronné par le Ducloux Fellowships du College of Fine Arts. Il a également été directeur artistique de la « Great Organ Series » de l'University of Texas et nommé membre du Executive Committee de la Buttler School of Music.

Les membres du jury de 2007 à 2019

Présidents

- 2007 Ben Van Oosten
- 2009 François-Henri Houbart
- 2011 Thierry Escaich
- 2013 Jane Parker-Smith (Interprétation), Wolfgang Seifen (Improvisation)
- 2015 Bernhard Haas (Interprétation), Pierre Pincemaille (Improvisation)
- 2017 Iveta Apkalna
- 2019 Bernard Focroulle

Membres (par ordre alphabétique)

Martin Bambauer (2015), Paul Breisch (2019), Philippe Delacour (2007-2013), Kay Johannsen (2019), Jisung Kim (2013), Bernhard Leonardy (2007-2013), Monica Melcova (2019), Benoît Mernier (2015), Lionel Rogg (2017), Andreas Rothkopf (2017), Pascale Rouet (2015), Marek Stefanski (2013), Josef Still (2009), Joris Verdin (2011), Alain Wirth (2007-2017), Daniel Zaretsky (2011).

Dudelange, Église Saint-Martin
Du mardi 7 au vendredi 10 septembre

Calendrier des épreuves publiques

Mardi, 7 septembre de 8h00 à 21h00

Épreuve de qualification

Programme au choix des candidats comprenant :

- une œuvre extraite des « Pièces en style libre, op. 31 » de Louis Vierne
 - des œuvres de J. S. Bach dont obligatoirement une pièce en trio
- Durée : 12 minutes maximum par candidat

Jeudi, 9 septembre de 10h00 à 17h00

Demi finale

- Programme entièrement au choix des candidats portant sur le répertoire du 19^e et 1^{re} moitié du 20^e siècle (1800-1950)
- Durée : entre 20 à 25 minutes maximum par candidat

Vendredi, 10 septembre de 19h30 à 22h30

Finale en hommage à Adrien Meisch

Programme

- entièrement libre au choix des candidats
- avec obligatoirement une œuvre de Dominik Susteck

**Proclamation des résultats et Cérémonie de remise des Prix:
Hôtel de Ville de Dudelange vers 23h00**

Entrée gratuite – Covid 19 : Réservation obligatoire : info@orgue-dudelange.lu

Notes pour le Prix du Public

Le public choisira son favori pour le Prix du Public en cochant le numéro du candidat sur la fiche distribuée au début de la finale et remise à la fin de l'épreuve du dernier candidat.

Finale du Concours : Dominik Susteck, compositeur imposé



Dominik Susteck (*1977) enseigne depuis 2006 la théorie musicale à la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf et depuis 2010 aussi à la Hochschule für Musik Franz Liszt à Weimar. De 2007 à 2021, Susteck était compositeur et organiste à la Kunst-Station Sankt Peter à Cologne où il a improvisé chaque premier dimanche du mois un concert pour Neue Musik et organisé des concerts

de musique nouvelle ainsi que le Festival annuel de musique contemporaine « Orgel-Mixturen ». Il a supervisé aussi le contrat de composition des « Composers in Residence » à Sankt Peter. En été 2021, il est nommé directeur de musique sacrée à l'archidiocèse de Paderborn.

Il crée en première mondiale de nombreuses œuvres de jeunes compositeurs (Janson, Odeh-Tamimi, Pena, Froleyks, Köszeghy, Ruttkamp, Seidl, Wozny e.a.) et a enregistré son répertoire basé essentiellement sur la musique contemporaine (Herchet, Hölszky, Kagel, Ligeti, Rihm, Stockhausen, Stäbler e.a.) sur CDs pour les labels Wergo et Querstand. A deux reprises, il remporte le Prix de la critique du Disque en Allemagne. Il interprète la musique contemporaine pour la radio sarroise (SR), le WDR et le Deutschlandfunk.

En tant que compositeur, il a reçu des commandes du Deutschlandfunk, de la Diocèse d'Essen et de l'Archidiocèse de Paderborn et a été récompensé par des Prix (Deutscher Musikwettbewerb, Preis Zeitgenössische Geistliche Musik Schwäbisch Gmünd, Klaus-Martin-Ziegler Preis, Schneider-Schott-Musikpreis e.a.). Plusieurs œuvres pour orgue ont été enregistrées sur CD par Tobias Aehlig (orgues de la cathédrale de Paderborn), Angela Metzger et lui-même. Les finalistes devront présenter un ou deux mouvements à choisir parmi les 4 grands cycles composés entre 2014 et 2020. Le tableau présente les œuvres choisies par les candidats.

Cycle	Composition (nombre de choix)
Zeitfiguren (2014)	1. Strahlen (2); 2. Verschlungener Gang (1); 3. Zeit (7); 4. Leuchten (1); 5. Akkordecho (1); 6. Warten (2)
Zeichen (2016)	1. Morse (3); 3. Schatten (2); 4. Echos (5); 5. Signal (3)
Raumgestalten (2018)	2. Mond (2); 3. Geometrische Figuren (2)
Orgellabyrinth (2020)	1. Spiegelkabinett (5), 2. Der Rufer (1); 4. Schwarzes Loch (2); 5. Unendlichkeit (3)

Finale en hommage à Adrien Meisch

Né le 8 avril 1930 à Luxembourg, Adrien MEISCH entame une carrière diplomatique au Ministère des Affaires étrangères (MAE) dont il gravit rapidement les échelons dans des postes clés: 1958 à 1960 Représentant Permanent Adjoint du Luxembourg aux Nations-Unies à New York, 1960 – 1967 Représentant Permanent adjoint auprès de la Communauté européenne à Bruxelles, puis à Paris auprès de l'OCDE et de l'OTAN, enfin jusqu'en 1971 Directeur du Département des Affaires Politiques au MAE.

Commence alors sa brillante carrière d'ambassadeur: 1971, Moscou, comme représentant auprès de l'URSS ainsi qu'auprès de la Pologne et de la Finlande, en 1974, représentant de notre pays à Washington auprès des États-Unis, du Canada et du Mexique, enfin, à partir de 1983 jusqu'en 1995, ambassadeur auprès de la République fédérale d'Allemagne, Conclusion en apothéose de 1996 à 1999, en tant qu'ambassadeur pour le Luxembourg pour la Russie, l'Ukraine, Belarus et les pays GUS.

Cosmopolite, extrêmement cultivé, Adrien Meisch était un ambassadeur très actif pour le Luxembourg tant sur le terrain diplomatique officiel que par son influence indirecte. Exemples éloquentes de cette conception de la diplomatie: Ses rencontres à Moscou pendant la guerre froide avec des musiciens et des intellectuels tels que Mstislav Rostropovich, Dmitri Shostakovich, et Aleksandr Solzhenitsyn, puis l'invitation de célébrités de la politique, des affaires ainsi que des artistes de renom aux réceptions de l'ambassade du Luxembourg en Allemagne et aux États-Unis. Ainsi Adrien Meisch a toujours eu une vision de promotion du Luxembourg comme centre économique et culturel. Citons ainsi évidemment le développement à grand succès d'Astra et de la Société d'Exploitation de Satellites SES, l'attractivité de la place financière, les démarches pour créer une Université au Luxembourg, les bâtiments de la Philharmonie et du Mudam ...

Mais Adrien MEISCH était en particulier un excellent pianiste, qui a fait de la musique de chambre avec des artistes comme Mstislav Rostropovitch, Yehudi Menuhin, les quatuors de Julliard, Borodin, et Tokyo, et qui a accompagné sa femme Candace Johnson, cantatrice, au piano.

Aussi fut-il tout désigné pour être nommé de 1996 à 2000 Président du Conseil d'administration de la Fondation Henri Pensis, qui reprit pour l'Etat l'Orchestre de Radio Luxembourg, pour en faire l'actuel Orchestre philharmonique du Luxembourg (OPL), et qui posa les jalons du développement futur de l'orchestre à son niveau d'excellence actuel. A côté d'autres présidences d'institutions culturelles, mentionnons notamment celle du Festival International de Musique d'Echternach.

Enfin, en 2002, Adrien MEISCH soutint dès le début en 2002 la rénovation de l'orgue Stahlhuth de l'église St Martin de Dudelange et, pour mettre en valeur l'extraordinaire instrument (re)créé, fut avec le fondateur et Président du conseil d'administration Jacques DONDELINGER, le cofondateur et Vice-président du Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange (FIMOD).



Le palmarès du concours 2007-2019 et le parcours ultérieur des lauréats

Jens AMEND (Allemagne)	
2009 : 1 ^{er} Prix en interprétation	Concertiste international Depuis 2012 : Directeur artistique „Internationale Klosterkonzerte im Kloster Haina“
Camille BLOCHE (France)	
2013 : 3 ^e Prix en interprétation	2014 : Licence en musicologie à l'université de la Sorbonne
Gerben BUDDING (Pays Bas)	
2013 : Prix du Public en improvisation	Depuis 2016 : Stadsorganist Gronichem
Daria BURLAK (Russie/Allemagne)	
2017 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public	2018 : 2 ^e Prix d'interprétation du Grand Prix de Chartres
David CASSAN (France)	
2011 : 3 ^e Prix en improvisation 2013 : 2 ^e Prix (ex aequo) en improvisation 2013 : 2 ^e Prix et Prix du Public en interprétation	2012 : grand prix international Jean-Louis-Florentz de l'académie des Beaux-Arts (France), 2012 : 1 ^{er} Prix Concours Pierre Pincemaille 2013 : Grand prix d'improvisation, Prix du Public, improvisation et interprétation, Prix Exceptionnel « Richard Wagner », Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'une pièce française et le Prix Spécial pour la meilleure improvisation sur un chant basque au Concours André Marchal à Biarritz 2013 : 1 ^{er} Prix du Concours Boëllmann-Gigout de la Ville et du Conservatoire de Strasbourg 2013 : 1 ^{er} Prix du Concours Westfalen Impro 5 2013 : 1 ^{er} Prix du Concours de Schwäbisch Gmünd 2014 : 1 ^{er} Prix du Concours de Haarlem (Pays-Bas) 2015 : 1 ^{er} Prix du Concours de St. Albans (Angleterre) 2016 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public du Grand Prix de Chartres
Johannes FANKHAUSER (Suisse)	
2011 : Prix du Public (ex aequo) en improvisation	Nov. 2011 : Prix du Public et Distinction du Jury au Concours Westfalen-Impro 4
Paul GOUSSOT (France)	
2007 : 1 ^{er} Prix en improvisation	2007 : Nommé, sur concours, titulaire du grand orgue historique Dom Bedos de Celles de l'ancienne abbatale Sainte-Croix de Bordeaux 2009 : First Young Artist in Residence à la Cathédrale de New Orleans 2011 : 1 ^{er} Prix du Concours de St. Albans 2012 : 1 ^{er} Prix du Concours de Haarlem
Martin GREGORIUS (Pologne)	
2015 : 3 ^e Prix en improvisation	2016 : 1 ^{er} Prix du Concours Westfalen Impro 6

Sujee HA (Corée du Sud/Allemagne)	
2017 : 3 ^e Prix ex aequo	
Hans HOUTMAN (Pays Bas)	
2007 : 3 ^e Prix en interprétation	2008 : 1 ^{er} Prix Hermann-Schroeder-Preis Trier 2017 : Organiste à la Oude Kerk Voorburg
Ami HOYANO (Japon)	
2015 : 1 ^{er} Prix en interprétation	2017 : Invitée au nouvel orgue de Radio France à Paris
Tomoe INOMATA (Japon)	
2019 : 2 ^e Prix et Prix du Public	2020 : 2 ^e Prix Concours Pierre de Manchicourt (Saint-Omer)
Cyprian JAGIELLO (Pologne)	
2007 : 2 ^e Prix en interprétation	2007 : „Preis der Johannes Gutenberg Universität Mainz“ Depuis 2008 : professeur à l'académie de musique de Cracovie.
Michael KAPSNER (Allemagne)	
2009 : 3 ^e Prix en improvisation	Depuis 2004 : professeur à la Hochschule für Musik Franz Liszt à Weimar 2016 : Membre du Jury du concours de Herford
Paul KAYSER (Luxembourg)	
2007 : 2 ^e Prix et Prix du Public en improvisation	Organiste-titulaire de la Basilique d'Echternach
Ulrich KLEMM (Allemagne)	
2009 : Prix du Public en improvisation	Cantor, organiste ; Directeur artistique du Festival de Schorndorf
Anastasia KOVBYK (Suisse/Russie) ... Anastasia STAHL	
2019 : 1 ^e Prix	Depuis 2020 : Organiste-titulaire Stadtkirche Lenzburg (CH)
Alessandro LA CIACERA (Italie)	
2009 : 3 ^e Prix en interprétation	2009 : 1 ^{er} Prix du Concorso internazionale di Interpretazione organistica « Città di Ovada ».
Geerten LIEFTING (Pays Bas)	
2015 : 2 ^e Prix en improvisation	2015 : 1 ^{er} Prix du Concours de Schwäbisch Gmünd 2016 : 1 ^{er} Prix du Concours de Haarlem
Baptiste Florian MARLE-OUVRARD (France)	
2007 : 3 ^e Prix en improvisation 2009 : 2 ^e Prix en improvisation 2009 : 2 ^e Prix et Prix du Public en interprétation 2011 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public (ex aequo) en improvisation	2009 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public du Concours de Leipzig 2011 : Lauréat du Concours Tariverdiev à Kaliningrad 2012 : 2 ^e Prix (ex aequo) et Prix du Public du Grand Prix de Chartres (Grand-Prix non décerné) 2013 : Prix Clarence Snyder du Concours de Longwood Gardens 2015 : Nommé, sur concours, organiste-titulaire de Saint-Eustache à Paris

Johannes MAYR (Allemagne)	
2009 : 1 ^{er} Prix en improvisation	2011 : Organiste-titulaire de la Cathédrale St. Eberhard de Stuttgart 2009 : Professeur à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart 2015 : Kirchenmusikdirektor à la même Hochschule
Virgile MONIN (France)	
2011 : 1 ^{er} Prix en interprétation	2011 : Grand prix international Jean-Louis-Florentz de l'académie des Beaux-Arts (France)
Stéphane MOTTOUL (Belgique)	
2015 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public en improvisation 2015 : 3 ^e Prix en interprétation	2016 : Prix Hubert Schoonbroodt Depuis 2018 : Organiste Universitätskirche Freiburg i. Br. 2020 : Nommé, sur concours international, organiste-titulaire Hofkirche Luzern
Ae Shell NAM (Corée du Sud)	
2019 : 3 ^e Prix	
Aleksandr NOVOSELOV (Russie)	
2011 : 3 ^e Prix en interprétation	2016 – 2017 : Manhattan School of Music
Seeun OH (Corée du Sud)	
2015 : Prix du Public en interprétation	2016 : 2 ^e Prix au Concours international de la ville d'Avray
Markéta SCHLEY-REINDLOVA (Tchéquie)	
2007 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public en interprétation	2009 : CD pour le label Ambiente enregistré à Dudelange
Christoph SCHOENFELDER (Allemagne)	
2013 : 2 ^e Prix (ex aequo) en improvisation	2013 : 1 ^{er} Prix au 4 ^e Concours Arthur-Piechler de Landau
Anna SCHORR (Russie)	
2011 : 2 ^e Prix et Prix du Public en interprétation	2012: Förderung als Pianistin durch Jehudi Menuhin „Live Music Now“ e. V.
Daniel STRZADALA (Pologne)	
2017 : 3 ^e Prix ex aequo	2018 : 3 ^e Prix au 5 ^e Alexander Goedicke Organists' Competition, Moscou
Hayung YANG (Corée du Sud)	
2013 : 1 ^{er} Prix en interprétation	Depuis 2014: Organiste-titulaire de l'orgue de l'église Namdaemoon à Séoul
Sul Bi YI (Corée du Sud)	
2015 : 2 ^e Prix en interprétation	2016: 2 ^e Prix au Concours international „Orgel-Wettbewerb um den Bachpreis der Landeshauptstadt Wiesbaden“ 2016: 1 ^{er} Prix au Concours Joseph Gabriel Rheinberger Depuis 2016 : Organiste-titulaire de l'orgue de l'abbaye d'Andechs

Disposition de l'orgue de Dudelange



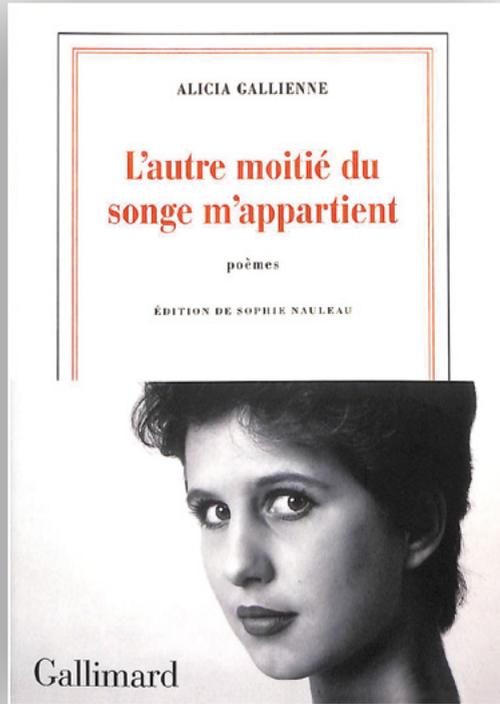
Stahlhuth 1912 / Jann 2002

Grand orgue	Positif expressif	Récit expressif	Clavier bombarde	Accouplements
Prinzipal 16'	Bordun 16'	Quintatön 16'	Bombarde en chamade 16'	P/I; I/P; II/P; III/P; IV/P;
Bordun 16'	Gamba 16'	Geigenprinzipal 8'	Trompette en chamade 8'	Super I/P; Super II/P;
Majorprinzipal 8'	Prinzipal 8'	Flûte harmonique 8'	Tromp. en chamade 5 1/3'	Super III/P;
Minorprinzipal 8'	Seraphon Flöte 8'	Violine 8'	Clairon en chamade 4'	II/I; III/I; IV/I; Sub II/I;
Seraphon Gedackt 8'	Gamba 8'	Unda maris 8'		Super II/I; Sub III/I;
Fugara 8'	Vox coelestis 8'	Zartgedackt 8'	Pédale	Super III/I; III/II; IV/
Gemshorn 8'	Quintatön 8'	Salicional 8'	Untersatz 32'	II; Sub III/II; Super III/
Rohrflöte 8'	Lieblighedackt 8'	Octav 4'	Majorbass 16'	II; Sub II/II; Super III/
Quinte 5 1/3'	Octav 4'	Rohrflöte 4'	Minorbass 16'	III; IV/III
Octav 4'	Flauttraverso 4'	Fugara 4'	Subbass 16'	sommiers à pistons
Flûte harmonique 4'	Gamba 4'	Flageolet 2'	Gamba 16'	traction électropneu-
Terz 3 1/5'	Nasard 2 2/3'	Progr. ham. 3-5fach 2 2/3'	Bordun 16'	matique
Quinte 2 2/3'	Quintgamba 2 2/3'	Bombarde 16'	Oktavbass 8'	Tremolo: I, II, III
Octav 2'	Piccolo 2'	Trompette harmonique 8'	Gedacktbas 8'	4995 combinaisons
Terz 1 3/5'	Gamba 2'	Basson Hautbois 8'	Cello 8'	interface MIDI
Großmixtur 3-4 fach 2 2/3'	Tierce 1 3/5'	Oboe 8'	Zartgedackt 8'	Replay-system
Mixtur 4-5 fach 2'	Terzgamba 1 3/5'	Vox humana 8'	Flûte 4'	5261 tuyaux
Bombarde 16'	Plein-jeu 5-6 fach 2 2/3'	Clairon harmonique 4'	Choralbass 4'	72 jeux (94 rangs)
Trompette 8'	Cor anglais 16'		Contrabombarde 32'	6 extensions
Horn 8'	Tuba mirabilis 8'		Posaune 16'	4 transmissions
Clairon 4'	Trompette 8'		Tuba 8'	
	Clarinette 8'		Clairon 4'	



Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin
(orgue)

Pauline Choplin et Mathias Maréchal
(récitants)



DUDELANGE
ÉGLISE **SAINT-MARTIN**

MARDI
20H15

28.9

Spectacle musical
Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin orgue
Pauline Choplin & Mathias Maréchal comédiens

« L'autre moitié du songe m'appartient »

Improvisations à l'orgue
sur des textes d'Alicia Gallienne (1970 – 1990)

Introduction à l'orgue

Dominante Rouge

Le messager

Il n'y a pas de plus bel amour

A mon père

Il n'y a pas de moyen

Renouveler le doute

par Pauline Choplin
par Mathias Maréchal
par Pauline Choplin
par Mathias Maréchal
par Pauline Choplin
par Mathias Maréchal ; Pauline récitera le court texte :
« Écrire, c'est jouer avec le feu, (...) Alors que l'encre de cette vision a déjà séché. »

Le chapeau à plumes

La moitié d'un songe

Le creux de ton cou

Délit de vie

Chaises musicales

Le sillage du soir venu

Aimer pour disparaître

Visages décalqués

L'adieu perdu

par Pauline Choplin et Mathias Maréchal
par Mathias Maréchal et Pauline Choplin
par Pauline Choplin
par Pauline Choplin et Mathias Maréchal
par Pauline Choplin
par Mathias Maréchal
par Pauline Choplin et Mathias Maréchal
par Mathias Maréchal
mis en musique par Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin et chanté par Pauline Choplin

Retrouvez les textes d'Alicia Gallienne aux éditions Gallimard et dans toute bonne librairie.

Covid-19 : Réservation obligatoire

Réservation à l'avance par virement du montant de 16 € (étudiants 10 €) par billet avec la mention „concert 28 septembre“ sur un des comptes FIMOD:
IBAN LU10 0020 1593 5049 5000
Code BIC: BILLULL
IBAN LU72 0019 3055 9783 8000
Code BIC: BCEELULL
IBAN LU53 0030 8659 6277 0000
Code BIC: BGLULL

Infos et Réservation de place pour abonnés
info@orgue-dudelage.lu

Autres points de vente pour réservation des billets
www.luxembourgticket.lu / +352 47 08 95 1
lu-ve de 10h00 à 18h30
www.ticket-regional.de / 0651 / 9790777 (D)
oder 00352 / 20301011 (L).
Kulturpass : Réservation via www.events.lu

Visualisation sur grand écran
par le « Live-Video-Team »

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin est titulaire adjointe du grand orgue de Saint-Sulpice à Paris avec Daniel Roth depuis 1985. En 1990 elle reçoit le second prix d'improvisation (jusqu'à ce jour seul prix féminin à Chartres dans cette discipline). Nommée en 2008 Professeur d'orgue en interprétation et improvisation au Royal College of Music de Londres elle a également été professeure invitée à la Yale University – New Haven USA (2010).



Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin est issue d'une famille de musiciens qui lui enseigne le piano dès son plus jeune âge. Après des études musicales (piano, orgue et harmonie) à l'Ecole Nationale de Musique du Mans couronnées par le prix du Ministère de la Culture en 1980, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Rolande Falcinelli où elle obtient un Premier Prix d'orgue et un Premier Prix d'improvisation ainsi que les prix d'harmonie, de fugue et de contrepoint (classes de Jean Lemaire, Michel Merlet et Jean-Clau-

de Henry). Titulaire du Grand-Orgue de Saint Jean-Baptiste de la Salle à Paris entre 1983 et 2013, elle est titulaire adjointe du Grand-Orgue de Saint Sulpice à Paris avec Daniel Roth depuis 1985. En 1990, elle se perfectionne avec Loïc Mallié et reçoit le second prix d'improvisation (elle est l'unique femme lauréate...) du Concours International d'Orgue de Chartres.

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin poursuit une brillante carrière de concertiste (en soliste, avec instrument et avec orchestre) dans le monde entier: elle a parcouru plus d'une trentaine de pays. Considérée par ses pairs comme l'une des meilleures improvisatrices de sa génération, elle se produit également dans le cadre de concerts « orgue et récitant » notamment avec Pierre Arditi, Pauline Choplin, Pierre-Marie Escourrou, Didier Flamand, Brigitte Fossey, François-Eric Gendron, Michael Lonsdale, Marcel Maréchal et Guillaume Marquet. En 2019, elle s'est également produite avec des comédiens étrangers en Allemagne et en Finlande. Sa sensibilité à l'improvisation l'amène à donner des Master-Class tant en France qu'à l'étranger tel que pour l'AGO National Convention de 2012 et 2006 ainsi qu'à animer des académies (Londres, Biarritz, Kevlar, Stockholm, USA, etc.). Elle est également régulièrement sollicitée dans les jurys de concours nationaux et internationaux (AGO Chicago 2006, Concours international Chartres 2008, Concours Karl Nielsen Odense 2011, AGO Nashville 2012, Longwood Gardens 2013, Miami 2014, Québec 2014, Dublin 2014, Chartres 2016, Odense 2017, St Albans 2017, Schwäbisch Gmünd 2019, etc.).

Elle a été nommée Professeur d'orgue en interprétation et improvisation au Royal College of Music de Londres en 2008. Elle a également été professeure invitée à la Yale University – New Haven USA (2010). Elle s'est produite en 2017 dans le cadre du cycle de concerts de l'église Saint-Sulpice où elle a improvisé, pour la première fois en ce lieu, sur un film muet (La passion de Jeanne d'Arc de C.Th. Dreyer). Depuis, elle renouvelle régulièrement cette expérience en France et à l'étranger: en particulier, elle a été invitée dans le cadre de la Fête du Cinéma (Paris - 2019) à improviser sur « Le dernier des hommes » de Murnau ainsi que pour un ciné-concert dans le cadre des AGO 2020 (Atlanta).

Ses enregistrements, qui comprennent des œuvres depuis Bach jusqu'aux compositeurs contemporains et des improvisations, ont reçu les louanges de la presse spécialisée. Son dernier enregistrement (Mendelssohn, Bédard) a été récompensé de 5 diapasons (Diapason, juin 2008).

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin est une invitée régulière du Festival d'orgue de Dudelange. Le 2 mars 2007, elle se produit une première fois au grand orgue Stahlhuth-Jann pour un concert orgue et récitant avec Michael Lonsdale. Le 28 avril 2009, elle crée avec Daniel Roth « Dyptique pour orgue à 4 mains » de Daniel Roth, une commande du Festival de Dudelange. Le 17 octobre 2011, elle est invitée à participer aux festivités du centenaire de l'orgue Stahlhuth-Jann avec Michael Lonsdale, Françoise Thuriès et Pauline Choplin.

Pauline Choplin

Licence de musicologie obtenue à la Sorbonne, Pauline Choplin est attirée par la scène où elle compte à son actif de nombreuses apparitions. Elle se produit régulièrement lors de lectures avec improvisation à l'orgue à côté de comédiens tels Michael Lonsdale, Brigitte Fossey, dont une première fois en 2011 au Festival d'orgue de Dudelange aux côtés de Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, Michael Lonsdale et Françoise Thuriès.

Pauline Choplin est née dans une famille d'artistes, ce qui l'amène très jeune à entrer au conservatoire: elle y obtiendra un D.E.M de piano, formation musicale et musique de chambre en 2010. Parallèlement, elle suit les cours de musicologie à La Sorbonne dont elle obtient, la même année, la licence de musicologie. Également attirée par la scène, elle est reçue au cours Florent en 2009 et achève ses trois années de formation en 2012: elle a travaillé notamment avec David Garel, Marc Voisin, Blandine Lenoir, Jean-Pierre Garnier, Suzanne Marrot, etc.

Depuis 2011, elle se produit régulièrement lors de lecture avec improvisation à l'orgue, seule ou avec Michael Lonsdale, Brigitte Fossey, Guillaume Marquet, Pierre-Marie Escourrou, Didier Flamand... En 2013, elle est apparue à la télévision dans deux épisodes de l'émission « Suspect n°1 ».

Côté théâtre, elle a tenu en 2012 le rôle principal dans la pièce « Le Jardin aux épines » d'Alexandra Desbiolles au théâtre Le Proscenium. Elle a aussi tenu le rôle de La Fiancée durant l'année 2014 et 2015 dans « Noces de Sang » de Frederico Garcia Lorca au théâtre de Ménilmontant, mis en scène par Rubia Matignon. En 2015, elle tient le rôle d'une mariée dans l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet au Palais Garnier, mis en scène par Charles Roubaud. Fin 2015, elle porte le rôle de

Joséphine dans la pièce de François Borand: « Sur les Genoux de Papa » au théâtre de Ménilmontant, mis en scène par Rubia Matignon, rôle qu'elle a repris en mars 2017. En 2016, elle tient le rôle d'Anna dans « La Dame au Petit Chien » et d'Elena dans « L'Ours », deux pièces de Tchekhov, à L'Atelier à Spectacle de Vernouillet, mis en scène par Pierre-Marie Escourrou. En 2016, elle tient le rôle de Gaëtane dans la pièce d'Axel Sénéquier, « Comme un Lundi »: la pièce a été donnée à Paris jusqu'à mars 2017 au théâtre Le Passage Vers Les Étoiles, dans une mise en scène de David Garel. Cette pièce a été reprise pour un mois au festival d'Avignon Off en juillet 2017 et à nouveau, pour la même durée, au festival de juillet 2018. La pièce poursuit également son tour de France en 2018 sur Conflans Saint Honorine, Vichy, Marseille, etc.

Tout en donnant différentes lectures (Carvin, Clamecy, Lyon, etc.), elle a été sélectionnée pour faire partie de la distribution de Peau d'âne, spectacle musical qui s'est déroulé d'octobre 2018 à février 2019 à Paris, au théâtre Marigny. Elle y était également la doublure de la narratrice et de la Rose, rôles tenus par Claire Chazal.



Pauline Choplin et Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin le 17 octobre 2011 à Dudelange avec Françoise Thuriès (à gauche) et Michael Lonsdale (à droite)

Mathias Maréchal

Mathias Maréchal, formé à l'ENSATT et en Russie auprès d'Anatoli Vassiliev, compte à son actif de nombreuses apparitions sur des scènes de théâtre. Il a e.a. inauguré avec Stéphanie Tesson la réouverture du Théâtre de Poche-Montparnasse. Sa voix intéresse la radio et il enregistre des fictions pour Radio France Inter et France Télévision.

Après l'ENSATT, Mathias Maréchal poursuit sa formation en Russie auprès d'Anatoli Vassiliev, avec lequel il collabore à maintes reprises. Puis il rejoint Romane Bohringer et Denis Lavant pour « Roméo et Juliette », mis en scène par Hans Peter Cloos.

Sa route d'acteur rencontre celles de metteurs en scène comme Jacques Kraemer, William Mesguich, Jean-Claude Falet, Alexandra Tobelaim, Marcel Maréchal, Gilles Bouillon, Walter Manfrè, Hervé Van Der Meulen, etc. Il fut Gérard de Nerval pour la télévision dans une réalisation de Jean-Daniel Verhaeghe, avec qui il a collaboré régulièrement. Récemment dans « Amphitryon », il a croisé pour la troisième fois le chemin de Stéphanie Tesson avec laquelle il a inauguré la réouverture du Théâtre de Poche-Montparnasse en 2013, avec « Le Mal court » d'Audibert.

Sa voix intéresse la radio et il enregistre des fictions pour Radio France Inter et France Télévision. En mai prochain, il reprend « Rabelais » au théâtre 13 à Paris; spectacle dans lequel il joue le rôle de Pantagruel, mis en scène par Hervé Van Der Meulen.

Il collabore à maintes reprises avec des musiciens de renom pour des spectacles musicaux comme « Les animaux en carnaval » dirigé par Nicolas Simon à la cité de la Musique et de la Danse de Soissons ou encore « l'Histoire du soldat » de Stravinsky joué au théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence, dirigé par Yannis Pouspourikas. Il s'apprête à reprendre le rôle de Robespierre dans « Appelle-moi Olympe » de Sophie Mousset, mis en scène de Jean-Claude Falet.



Par ailleurs, la classe préparatoire aux concours – Athanor, fait appel à lui depuis de nombreuses années afin de préparer les jeunes actrices et acteurs pour intégrer les écoles nationales en France, Belgique et Suisse. En octobre prochain, il enseignera en tant que coach principal dans une nouvelle école de théâtre parisienne « L'artistique théâtre » dirigée par Frédérique Lazarini.

Notes de programme sur Alicia Gallienne (1970 – 1990) et la genèse du livre

Note d'intention de Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin ...

Ce livre fut un cadeau à la fois étrange et magnifique. Tout d'abord la page de couverture m'interpella tant le regard d'Alicia porte un message indéfinissable. Peut-être nous dit-elle: «lisez tout simplement et vous comprendrez» ... aussi ai-je eu envie de comprendre. Dès les premières lignes, ce livre est venu s'installer en moi avec une force émotionnelle aussi puissante qu'envoûtante, force qui ne m'a quittée qu'au dernier poème. J'ai senti alors qu'avec 2 comédiens et de la musique, nous arriverions à offrir un joli moment théâtral. Puis qu'une composition musicale sur ses derniers mots, donnerait une fin plus intimiste. J'espère de tout coeur, chère Alicia Gallienne, où que vous soyez, que vous serez heureuse d'être encore en vie, grâce à votre si grand talent pour une jeune fille de quelques vingt ans.

... et de Mathias Maréchal

En Juillet 2020, un mois après la disparition de mon père, je ne pensais guère à la poésie, au théâtre, à la musique ou plutôt j'y pensais mais avec tristesse. L'homme qui m'avait initié si jeune à la splendeur des mots était parti. Puis vint ce coup de téléphone de Sophie-Véronique. Elle me parla avec ferveur et émotion d'Alicia Gallienne; une jeune femme partie trop vite dans sa vingtième année et qui, se sachant condamnée a écrit trois années durant, de ses dix-huit ans jusqu'à sa mort, des poèmes splendides. Je fonçais chez le libraire pour me procurer ce recueil et commençais à le lire. Et **c'est à ce moment là, tant les mots d'Alicia sont puissants, beaux, extraordinaire-ment vivifiants – malgré la présence**

partout de la mort, tant dans le livre que dans ma vie – que je repris goût à tout. Depuis cette lecture, la perspective de mettre en vie cette oeuvre sur scène, avec Pauline Choplin en tant que comédienne, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin en tant que musicienne et moi-même, apparaît dans ma vie comme une nécessité.

La moitié d'un songe

Voici le texte d'Alicia Gallienne qui a donné lieu au titre du livre.

«Souvent, je me surprends à philosopher sur la vie, à vouloir tout de suite et à imaginer la nécessité. Je monte toujours un grand escalier qui craque: chaque pas me fait mal car je me retiens pour abreuver le silence. Cet escalier est si haut qu'il m'est impossible d'en deviner ni le début, ni la fin. A vrai dire, je ne sais pas très bien si l'on peut jamais arriver; pourtant, je veux parvenir à tout prix au sommet de l'escalier. Je le veux si fort que je ne sens même plus mon désir et, je suis prise de vitesse pour imiter le temps. Je grimpe, mais pour atteindre quoi? Seule cette vérité subsiste en bas: je l'effleure des pieds mais ma tête est ailleurs. Je cours à l'ultime protection, pour moi et les miens. Je monte parce que le sens commun descend et qu'il est encore temps sans doute de sauver ce qui reste.

L'autre moitié du songe m'appartient».

Témoignages par Guillaume Gallienne, Jean-Marie Gustave Le Clézio et Renaud Capuçon dans l'émission «La grande librairie» sur France 5 : *Alicia Gallienne, l'étoile filante de la poésie – Extrait – YouTube*

«J'écris pour être lue»: trente ans après sa mort, la poétesse Alicia Gallienne enfin exaucée

Les poèmes intenses de la jeune femme, disparue à 20 ans, sont rassemblés dans «L'autre moitié du songe m'appartient» ouvrage publié par Gallimard.

Extraits d'un article de Pascale Nivelles, publiée dans «Le Monde» du 9 février 2020.

C'est une tombe toute blanche au cimetière du Montparnasse, non loin du cénotaphe de Baudelaire. Une alcôve de verdure grimpante, avec une grande croix sculptée et un quatrain gravé dans la pierre. «(...) Mon âme saura s'évader et se rendre (...)»

Morte à 20 ans d'une maladie du sang, Alicia Gallienne a écrit des centaines de poèmes entre 1986 et 1990. «Qu'importe ce que je laisserai derrière moi, pourvu que

la matière se souviendra de moi, pourvu que les mots qui m'habitent soient écrits quelque part et qu'ils me survivent». (...)

Les quatre lignes inscrites sur sa tombe, déjà érodées par le temps, sont longtemps restées la seule trace visible de son oeuvre. Quelques années encore et les mots se fondront dans le grain de la pierre. Envolés, comme la dernière image d'Alicia dans son cercueil (...).

Un après-midi de janvier, trente ans après la mise en bière, une longue femme brune s'avance vers la tombe, se recueille un instant devant la jeune poète disparue et l'objet qu'elle vient de déposer doucement sur la pierre. Ce livre de la collection «Blanche» de Gallimard, *L'autre moitié du songe m'appartient*, par Alicia Gallienne, qui sort ce 6 février [2020], tient du miracle.

Sans la longue femme brune, Sophie Nauleau, écrivaine et éditrice, et sans le comédien et réalisateur Guillaume Gallienne, cousin d'Alicia, ce pavé de près de 400 pages, ovni dans le petit monde de la poésie, n'aurait jamais été imprimé. Et il n'aurait pas connu un tirage de 4 000 exemplaires, un chiffre très élevé pour de la poésie, genre littéraire loin de tous les classements de vente. «Et si Alicia avait eu un destin tout tracé, ses poèmes n'auraient pas été publiés, du moins pas dans leur intégralité, ou presque, ni dans cette collection prestigieuse, raconte Sophie Nauleau, mais il y a des moments où la mort a une force de révélation plus forte que la vie.» (...)

Alvaro Canovas dira, trente ans après: «Elle m'a offert ses six derniers mois et je ne le savais pas.» Peu avant de mourir, Alicia lui a lu les pages d'un carnet rose, fabriqué dans la plus ancienne papeterie de Toscane. «C'est pour toi, promets-moi de ne plus jamais l'ouvrir.» Alvaro a entortillé le précieux carnet de fil de fer et n'y a plus touché.

Sur la photo de Gallimard, Alicia Gallienne a sacrifié sa belle chevelure. Coupe à la garçonne, yeux grands ouverts, bouche en forme de coeur, elle ne joue plus. Dans quelques semaines, elle entrera à l'hôpital Saint-Louis, à Paris, pour une greffe de moelle osseuse et un long séjour dans une bulle aseptisée, où elle ne sera autorisée à emporter que son hippopotame en peluche,

nommé Grosdoux, et le fameux carnet rose. L'opération est programmée le 7 novembre. Atteinte du même mal que son demi-frère, Eric, mort quand elle avait 7 ans, Alicia Gallienne sait que l'opération est incertaine. Mais elle ne se plaint pas. Depuis toujours, elle tient à distance ses terreurs, les ponctions qui bleuissent ses clavicules, les piqûres à toute heure. Il lui arrive de se piquer en parlant, seringue plantée dans la cuisse sous une table de bistrot. Elle veut vivre plus que de raison.

La nuit, elle noircit ses cahiers de poèmes d'une écriture ronde, sans ratures. «J'écris pour être lue», dit-elle à sa mère. Quelques jours avant l'opération, «jour J» discrètement noté dans son agenda avec un trèfle à quatre feuilles, elle dînait chez Maxim's dans une somptueuse robe moulante. Ses nuits étaient plus belles que ses jours, elle sortait beaucoup, en soirée (...). Elle aimait aussi sa vie d'étudiante en lettres à la Sorbonne, prélude à une carrière d'écrivaine.

La famille vivait dans un immense appartement, rue Berlioz, dans le 16^e arrondissement, voisin de celui de Romy Schneider. Les enfants jouaient avec David, le fils de la comédienne, mort à 14 ans. A cet âge, Alicia passait déjà des nuits entières à écrire, sous le ciel étoilé du peintre néerlandais Van Dongen que sa mère avait fait reproduire au plafond de sa chambre. Cette danse d'étoiles sur fond bleu profond la fascinait. Une nuit de colère, elle avait tracé une longue page de prose, «Faiblesse je te hais de toi-même (...) on n'a pas le droit d'être faible, ni pour soi ni pour les autres, car vivre c'est être fort et accepter de tomber sous le poids de ce qui ne nous appartient pas.» Lors de la cérémonie d'enterrement à l'église Saint-Philippe-du-Roule, on avait joué le Requiem de Mozart et distribué un de ses poèmes, *Le Livre noir*, illustré par le ciel du



peintre néerlandais. Quand l'appartement a été vendu, le plafond étoilé a été passé au blanc. (...)

Comme tout le monde, Sophie Nauleau n'avait jamais entendu parler d'Alicia Gallienne. Mais, comme tout le monde, elle connaissait son cousin Guillaume [Gallienne]. Un jour de 2018, l'acteur avait reçu un appel de sa tante Silvita [mère d'Alicia], pleine de remords de n'avoir pas honoré la demande de sa fille : «J'écris pour être lue.» Les poèmes, tapés à la machine, photocopiés et reliés comme des mémoires d'étudiants, et le roman qu'elle a écrit jusqu'à son dernier souffle, «*La Camisole de faiblesse*», reposaient depuis vingt-huit ans dans le cabinet fermé à clé d'une maison de famille en Sologne.

Dans la famille, «on lisait parfois en pleurant quelques-uns de ses poèmes», raconte Guillaume Gallienne, et on disait «le coin d'Alicia» pour désigner le secrétaire qui renfermait ses trésors. Un agenda en cuir rouge, des stylos plume, des photos,

des cartes de visite élégantes, les diplômes de lettres à la Sorbonne, des pensées jetées sur le papier à en-tête du palace égyptien Old Cataract, à Assouan, un CV, une demande d'embauche adressée aux Presses universitaires de France et le retour poli à l'envoyeuse... Autant de petits cailloux que Silvita Gallienne gardait au secret, attendant celui ou celle par qui arriverait la résurrection. Quand elle s'est rendu compte que sa fille aurait eu bientôt 50 ans, et que ses seuls mots montrés au monde commençaient à s'effacer sur la tombe, elle a désigné le passeur, le seul artiste de cette famille de banquiers et de capitaines d'industrie.

Guillaume Gallienne (...) a accepté la mission avec angoisse. Qui pour publier les poèmes d'une presque enfant inconnue, morte au siècle dernier? De deux ans son cadet, Guillaume avait une dette envers Alicia. «Elle aimait Rimbaud et Baudelaire, Magritte et Chagall, cela ne me parlait pas, mais elle était la seule qui me comprenait». Elle lui envoyait des livres, *Love Story* et la *Recherche*, et des mots doux, comme cette carte pour son anniversaire, le dernier qu'ils ont passé ensemble: «Don't Forget, Carpe Diem.»

Guillaume Gallienne savait sa cousine malade. «A 15 ans, elle a fait une pneumonie qui s'est transformée en pleurésie, les médecins de l'hôpital ont dit qu'elle ne passerait pas la nuit. On a tous allumé des cierges dans les églises. Mais un de nos oncles, Antoine, s'est posté toute la nuit devant la porte de sa chambre en disant qu'il



empêcherait la mort de rentrer. Le lendemain, la fièvre était tombée.» Page 155 du livre, *Le Gardien de nuit* est dédié à cet oncle Tonio: «Un enfant recroquevillé à la dérive / Et quelqu'un au pied de la porte à le veiller / Lueur de la plus belle de toutes les lumières / Minute de la plus lasse de toutes les attentes / Entre eux un amour et peut-être quelque chose comme l'éternité.»

Le jour de la mort d'Alicia, ce 24 décembre 1990, dans sa sidération, Guillaume Gallienne a su qu'il ferait du théâtre: «J'étais en prépa Sciences Po avec l'idée de devenir journaliste politique... Alicia m'a donné le courage de m'écouter, de dépasser mes peurs et de me lancer dans le théâtre», explique le sociétaire de la Comédie-Française, qui assure toujours penser à sa cousine avant d'entrer en scène.

Vingt-huit ans plus tard, après le coup de fil de sa tante, il a remis cinq volumes polycopiés à un ami, Franck Fertille, éditeur chez Gallimard: «D'après vous, c'est publiable? Je ne suis pas objectif.» Fertille a passé au responsable de la poésie, André Velter, qui a passé à sa compagne, Sophie Nauleau, directrice du *Printemps des poètes*.

«Pour Alicia, je veux la Blanche», leur décrète Guillaume Gallienne (...) Dans les affaires de sa cousine, il a trouvé un marque-page Gallimard signé de son nom et d'une étoile à cinq branches, son sceau à la Van Dongen qu'elle semait sur tous ses écrits. «Elle avait ça en tête.»

Sophie Nauleau, 42 ans, cavalière, pilote de rallye et poète, s'est prise de passion pour Alicia Gallienne et son oeuvre, habitée par l'imminence de la mort et la fureur de vivre. Elle s'est chargée d'éditer le livre chez Gallimard. «Délicate mission», confie-t-elle dans son propre ouvrage, *Espère en ton courage*. Dans les familles comme celle d'Alicia, on n'entre pas en coup de vent, et la confiance se mérite. Pendant des mois, elle a rencontré ses amis et ses amants, son frère, Ian, homme d'affaires puissant tatoué d'une étoile en souvenir d'Alicia, sa mère, Silvita, qui a raconté les années d'après avec son mari, Pierre Gallienne, (...). Sophie Nauleau a visité les maisons de famille, pris le thé avec des vieilles dames, exploré le cabinet des merveilles d'Alicia, ses livres, herbiers, carnets,

billets, agendas. «Sans elle, il n'y avait pas de livre», assure Guillaume Gallienne, qui a signé la postface. «Sans lui et sans le nom des Gallienne non plus», ajoute Sophie Nauleau, qui a retracé dans sa longue préface «le destin de comète» d'Alicia Gallienne.

Le petit recueil qu'elle imaginait au début est devenu un gros livre. Alicia avait tout classé. Ses poèmes d'adolescente, de 1986 à 1988, *Dominantes*, puis les *Nocturnes*, puis *Le Livre noir*, qui s'achève, début 1990, par un poème dédié à son demi-frère mort. «Ne touchez plus à mon enfant perdu / Il est quelque part implorant le silence.» C'est l'un des derniers poèmes.

Avant d'entrer à son tour dans le monde du silence, Alicia voulait achever son roman, dont Sophie Nauleau et Guillaume Gallienne doutent qu'il pourra être un jour publié. On n'y retrouve pas, pensent-ils, la force des poèmes ni celle des derniers mots contenus dans le carnet rose. Sa recherche a conduit Sophie Nauleau jusqu'à son possesseur, le dernier amant, Alvaro Canovas. «Il l'avait ouvert juste avant de me le donner, il y avait encore la marque du fil de fer.»

Dans sa bulle aseptisée, sur son «lit de cristal», Alicia a écrit ses pensées au feutre noir, avec des étoiles, des points d'exclamation et d'interrogation. «J'ai toujours su ce qui m'attendait en venant ici.» En décembre 1990, elle remercie son amant «(...) Pour tous les moments où nous avons fait le bonheur à deux!» Les pages suivantes sont restées blanches.

«C'est le jour de sa mort que j'ai décidé de devenir comédien, afin de transmettre les mots des grands auteurs, dont elle m'a donné le goût. (...) Je lui dois la gratitude du passé, la confiance en l'avenir et l'énergie et l'enthousiasme du présent.» (1)

Guillaume Gallienne

(1) Franceinfo : Culture – Publié le 09/02/2020 14:56 Mis à jour le 10/02/2020 10:21



Musek um radio 100,7

Lauschtert all Mount

188 Stonne classesch Musek | 268 Stonne Pop, Rock, Jazz, World ...



Noriichten, Kultur, Musek

Alles, wat wichteg ass. Zu Lëtzebuerg an doriwwer eraus.



JOS MAJERUS



GEREON KRAHORST

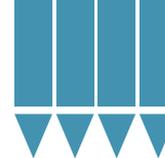


THOMAS KIENTZ



JEAN-BAPTISTE MONNOT

DUDELANGE,
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI
20H00 – 23H45

9.10

3^e Nuit d'orgue de Dudelage 4 jeunes organistes d'abbatiales de 4 pays



Concert 1
20h00 – 20h45

JOS MAJERUS

**Organiste de l'orgue Klais
de la basilique d'Échternach (L)**

Œuvres de Dom Paul Benoît, Albert Leblanc,
Théodore Decker, Carlo Hommel, Jos Majerus
et Pierre Nimax sen.



Concert 2
21h00 – 21h45

GEREON KRAHORST

**Organiste de l'orgue Stahlhuth
de l'abbaye de Maria Laach (D)**

Œuvres de Gereon Krahorst, Marcel Dupré,
Clemens Ingenhoven, Peter Piel, Johanna Senfter
et Camille Saint-Saëns



Concert 3
22h00 – 22h45

THOMAS KIENTZ

**Organiste de l'orgue Kuhn
de l'Abbaye de Saint-Maurice (CH, VS)**

Œuvres de Maurice Duruflé, Thomas Kientz,
Louis Vierne, Gabriel Pierné et Jehan Alain



Concert 4
23h00 – 23h45

JEAN-BAPTISTE MONNOT

**Organiste de l'orgue Cavallé-Coll
de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen (F)**

Œuvres de César Franck, Charles-Marie Widor
et Marcel Dupré



Les 4 concerts de cette „3^e nuit d'orgue
de Dudelage“ sont enregistrés par
la radio socioculturelle 100,7

Covid-19 : Réservation obligatoire
Réservation à l'avance par virement du
montant de 16 € (étudiants 10 €) par
billet avec la mention
„Nuit d'orgue 9 octobre“
sur un des comptes FIMOD:
IBAN LU10 0020 1593 5049 5000
Code BIC: BILLULL
IBAN LU72 0019 3055 9783 8000
Code BIC: BCEELULL
IBAN LU53 0030 8659 6277 0000
Code BIC: BGLULL

Infos et Réservation de place pour abonnés
info@orgue-dudelage.lu

Autres points de vente pour réservation des billets

www.luxembourgticket.lu / +352 47 08 95 1
lu-ve de 10h00 à 18h30
www.ticket-regional.de / 0651 / 9790777 (D)
oder 00352 / 20301011 (L).
Kulturpass : Réservation via www.events.lu

Visualisation sur grand écran
par le « Live-Video-Team »

Jos Majerus

Organiste-titulaire de la basilique d'Echternach depuis 2018, Jos Majerus était finaliste au Concours d'orgue international de Dudelange en 2015 et 3^e prix au Concours international d'Aarau en 2015. Lauréat de la fondation luxembourgeoise pour la promotion de jeunes artistes en 2016. Prix de promotion, pour le meilleur diplôme en orgue-interprétation à l'école supérieure de musique de Bâle, décerné par la fondation Hans Balmer en 2018.



Jos Majerus (L), né en 1988, a commencé ses études musicales à l'âge de sept ans au « Conservatoire du Nord » d'Ettelbruck, où il a d'abord appris le solfège et le piano. En 2000, il intègre la classe d'orgue de Maurice Clement, où il obtient un 1^{er} prix en 2007 et un prix supérieur en 2010. En outre, il continue à prendre des cours de piano chez Zénon Bialas et David Ianni, ainsi que des cours de musique

de chambre avec Jean Halsdorf. De 2010 à 2018, il a poursuivi des études de musique liturgique (Bachelor) à Lucerne (CH) et préparé le diplôme de soliste en orgue (Master) à Bâle (CH) en prenant des cours d'orgue chez Elisabeth Zawadke, Johannes Stobl, Kay Johannsen et Martin Sander. En outre, il s'est spécialisé à la musique ancienne en prenant des cours de clavecin et de basse continue chez Bettina Seeliger.

Finaliste au Concours d'orgue international de Dudelange en 2015 et 3^e prix au Concours international d'Aarau (CH) en 2015. Lauréat de la fondation luxembourgeoise pour la promotion de jeunes artistes en 2016. Prix de promotion, pour le meilleur diplôme en orgue-interprétation à l'école supérieure de musique de Bâle, décerné par la fondation Hans Balmer en 2018.

A l'âge de 12 ans, il est organiste dans son village natal, Ermsdorf. Organiste titulaire de l'orgue historique Westenfelder de l'église trinitaire de Vianden de 2007 à 2010. De 2011 à 2018, il est organiste du chœur de l'église St. Jacques d'Escholzmatt (CH) et organiste de l'église St. Martin d'Adligenswil (CH). Organiste titulaire de la basilique et enseignant pour l'orgue et l'harmonie à l'école régionale de musique d'Echternach depuis septembre 2018.

de chambre avec Jean Halsdorf. De 2010 à 2018, il a poursuivi des études de musique liturgique (Bachelor) à Lucerne (CH) et préparé le diplôme de soliste en orgue (Master) à Bâle (CH) en prenant des cours d'orgue chez Elisabeth Zawadke, Johannes Stobl, Kay Johannsen et Martin Sander. En outre, il s'est spécialisé à la musique ancienne en prenant des cours de clavecin et de basse continue chez Bettina Seeliger.

Concert en hommage à Pierre Nimax sen. (1930–2021)

Lieutenant-Colonel honoraire Pierre Nimax sen. – père de notre directeur artistique Pierre Nimax jun. – a été Maître de Chapelle de la Cour Grand-Ducale, pianiste, organiste, chef d'orchestre et compositeur. Professeur au Conservatoire de Musique de Luxembourg de 1953 à 1971, il a été Chef de la Musique Militaire Grand-Ducale de 1971 à 1986. Il a été organiste de la basilique d'Echternach et, de 1953 à 1954, il a connu l'orgue Stahlhuth de l'église de Dudelange dans son état original de 1912. Après la nomination de son fils Pierre Nimax jun. comme organiste-titulaire à Dudelange en 1988, Pierre Nimax sen. restait attaché à l'orgue de Dudelange. Ainsi, il avait remplacé son fils à l'orgue quand celui-ci était en tournée de concerts, alors que le FIMOD a eu le plaisir de voir figurer ses œuvres au programme de plusieurs concerts. Citons tout particulièrement la cantate « Ons Hémécht », créée le 7 février 2010 en présence de son Altesse Royale le Grand-Duc Jean ou encore, une dernière fois le 15 novembre 2015, « Symbole d'espoir » pour orgue et orchestre. Le FIMOD garde de lui également le souvenir d'un homme toujours optimiste, souriant, jovial et d'un auditeur fidèle qui ne cherchait jamais la petite bête mais se réjouissait tout naturellement de savourer la bonne musique, enthousiasme qu'il aimait partager avec de nombreux autres auditeurs.

Le FIMOD remercie chaleureusement Jos Majerus pour proposer en cette soirée la « Fantasia iwwer lechternacher Willibrordus-Lidder » de Pierre Nimax sen. pour lui rendre hommage.

Pierre Nimax jun., Maj. Jean-Claude Braun et Pierre Nimax sen. après le concert du 15 novembre 2015 à Dudelange



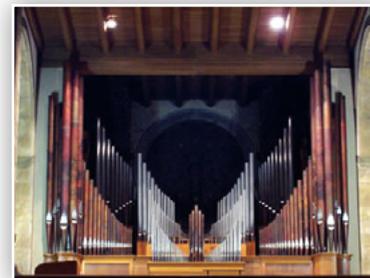
DUDELANGE,
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI
À 20H00

9.10

Concert 1
20h00 – 20h45



Orgue Klais
de la basilique d'Echternach

Jos Majerus

DOM PAUL BENOÎT (1893 – 1979)

Paraphrase sur le chant en l'honneur de Saint Willibrord « Schau, heil'ger Apostel »

Introduction et Variations sur « Selig das Volk »

Élévation pour le SANCTUS de la Messe IX

Carillon – Sylve Bénite

ALBERT LEBLANC (1903 – 1987)

« Ave, maris stella »

Introduction, Variations, Fugato et Final

THÉODORE DECKER (1851 – 1930)

Pastorale (Allegretto grazioso)

CARLO HOMMEL (1953 – 2006)

Variations sur « O Mamm, léif Mamm »

JOS MAJERUS (*1988)

Paraphrase sur « Es schritt vor alters Zeiten »

PIERRE NIMAX SEN. (1930 – 2021)

Fantasia iwwer lechternacher Willibrordus-Lidder

(Fantaisie en l'honneur de Saint Willibrord pour grand orgue) enregistrée en 1959 ; Reconstituée par Pierre Nimax jun. en 2021

En hommage à
Pierre Nimax sen.



Les 4 concerts de cette « 3^e nuit d'orgue de Dudelange » sont enregistrés par la radio socioculturelle 100,7

Gereon Krahforst

Gereon Krahforst, geboren 1973 in Bonn, war bereits an zahlreichen renommierten Stellen (Paderborner Domorganist, Mindener Dom, Mönchengladbacher Münster, Stadtkirche Marbella/ Spanien und Kathedrale in St. Louis/Missouri/USA) tätig, bevor er Abteiorganist in Maria Laach wurde und damit in seine Heimat zurückkehrte.



Vor dem Studium erhielt er Orgelunterricht bei Revd. John Birley und Markus Karas; danach studierte er Kirchenmusik, Klavier, Tonsatz, Komposition und Kirchenmusik (mit Auszeichnung); Orgel bei Clemens Ganz und Daniel Roth; später private Studien bei Marie-Claire Alain in Paris. Meisterkurse bei Petr Eben, Wolfgang. Seifen, Guy Bovet, Jon Laukvik, Tomasz Adam Nowak, Peter Planyavsky, Thierry Mechler, Franz Lehnendorfer und vielen anderen.

Seine internationale Konzerttätigkeit und Lehrtätigkeit führte ihn als Gast in vielen Kirchen, Konzertsälen und bei internationalen Festivals, auch als Improvisator, in fast alle Länder Europas, die russische Föderation, Israel, die USA, Kanada, Korea und Japan. Im Mittelpunkt seines umfangreichen Repertoires steht das gesamte Orgelwerk Bachs, das er bereits dreimal komplett aufführte; daneben die Gesamtwerke von Scheidt, Pachelbel, Muffat, Couperin, du Mage, Clerambault, Buxtehude, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Franck, Durufle, zahlreiche Werke von Guilmant, Widor, Vierne, Dupré und Messiaen sowie ein großer Fundus an unbekanntem, lohnenswerten Komponisten aller möglichen Länder und Epochen. Immer wieder werden seine abwechslungsreichen Programmgestaltungen und unkonventionellen Registrierungen bewundert, was in lobenden Kommentaren und Empfehlungen von Jean Guillou, Olivier Latry, Thierry Escaich, John Scott und Stephen Tharp gepflegt.

2015 erhielt er von der Erzdiözese Freiburg einen großen Kompositionsauftrag zum 50jährigen Bestehen der

Domorgel und verfasste eine Symphonie für 1-4 Orgeln; daneben sind zahlreiche Chor- und Orgelwerke in deutschen, holländischen und amerikanischen Verlagen erschienen; zudem spielte er einige vielbeachtete CDs ein und trat oft für das Fernsehen und den Rundfunk auf und war auch als Juror bei internationalen Wettbewerben zu sehen. Krahforst ist Gründer und Inhaber des Musikverlages „Claribel“, in dem er mittlerweile über 70 eigene Kompositionen und Orgel-Bearbeitungen anderer Werke vertreibt.

Seit 2014 leitet Krahforst die jährlichen Geistlichen Musiken an St. Sebastian in Boppard, seit 2016 auch die Alte-Musik-Organerkonzerte an der König-Organ (1714) in Niederehe; seit 2017 ist er freier Mitarbeiter im Komitee der Internationalen Orgelwochen Rheinland-Pfalz im Kultusministerium Mainz, seit 2018 zusätzlich Principal Organist in der Rhein-Mosel-Halle Koblenz sowie Intendant des Bonner Orgelfestes und seit 2019 u.a. nebenamtlicher Kirchenmusiker in der Pfarreiengemeinschaft Plaidt, wozu das Organistenamt an der englischen Keates-Organ (1896) in St. Kastor, Andernach, gehört. Außerdem ist Krahforst Widmungsträger mehrerer zeitgenössischer Kompositionen (u.a. Rami Bar-Niv/Israel). Im Jahr 2019 spielte er in Koblenz und Maria Laach jeweils alle 10 Orgelsymphonien Widders; 2020 das gesamte Orgelwerk inklusive der 6 Orgelsymphonien Viernes.

Internet: www.gereonkrahforst.org
www.laacher-orgelkonzerte.de

DUDELANGE,
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI
À 21H00

9.10

Concert 2

21h00 – 21h45



Orgue Stahlhuth
de l'abbatiale de Maria Laach



Les 4 concerts de cette « 3^e nuit
d'orgue de Dudelage »
sont enregistrés par la radio
socioculturelle 100,7

Gereon Krahforst

Zwei Franzosen und eine Reise
an den Rhein

GEREON KRAHFORST (*1973)

Aus „**British Suite**“

– Festival Prelude
– Hymnic Air

MARCEL DUPRÉ (1886 – 1971) – zum 50. Todestag
Carillon aus 7 Pièces op. 27

CLEMENS INGENHOVEN (1905 – 1982)

Düsseldorf am Niederrhein

Choralvorspiele

– Gelobt sei Jesus Christus
– Ihr Freunde Gottes allzugleich

GEREON KRAHFORST (*1973)

Aus „**Suite française**“

– Scherzo et fanfare
– Danse avec les flûtes et les anches

PETER PIEL (1835 – 1904)

Boppard am Rhein

Aus den „**12 Trios**“ – Nr. 7 B-Dur

GEREON KRAHFORST (*1973)

Improvisation – Carillon: Les Cloches de Maria Laach

Aus einer Improvisation „Suite Benedictine“ von 2015 entwickelt sich nach und nach bis heute die aufgeschriebene Version als Komposition. Das Carillon über den Stunden-Glockenschlag der Abteikirche Maria Laach in der liturgischen Zeit im Jahreskreis wird das Finale dieser Suite sein.

JOHANNA SENFTER (1879 – 1971)

Choralvorspiele

– Mache Dich, mein Geist, bereit
– Wer nur den lieben Gott lässt walten

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

zum 100. Todestag

Variationen über ein Thema von Beethoven op. 35

(Orgeltranskription von Gereon Krahforst 2021)

Thomas Kientz

Organiste-titulaire de l'abbaye de Saint-Maurice (Valais, Suisse) et enseignant d'improvisation à la Haute École de Musique de Lausanne, Thomas Kientz est lauréat du CNSMD de Paris (e.a. classes d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich) et de plusieurs concours internationaux : le concours Olivier Messiaen (Lyon 2019), le 8^e concours d'orgue de Saint-Maurice (Suisse 2015), le « Grand Prix Florentz » de l'Académie des Beaux-Arts (Angers 2016), le concours André Marchal/Gaston Litaize (2017), le concours Schnitger d'Alkmaar (Pays-Bas, 2017).



Né en 1991, Thomas Kientz est lauréat de plusieurs concours internationaux: le concours Olivier Messiaen (Lyon 2019), le 8^e concours d'orgue de Saint-Maurice (Suisse 2015), le « Grand Prix Florentz » de l'Académie des Beaux-Arts (Angers 2016), le concours André Marchal/Gaston Litaize (2017), le concours Schnitger d'Alkmaar (Pays-Bas, 2017).

Dès lors, il développe à l'international une carrière de soliste interprète et improvisateur à l'orgue et se produit en France, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxem-

bourg, Espagne, Royaume-Unis ainsi qu'aux Etats-Unis où il était young artist in residence à la cathédrale de la Nouvelle Orléans (Louisiane).

Thomas Kientz a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Yves Henry, Pierre Pincemaille, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Alain Mabit.

Il est titulaire d'un Master d'interprétation à l'orgue, d'un Master d'improvisation, et des Prix d'harmonie, de contrepoint, d'écriture XX^e / XXI^e siècle et de Fugue.

Par ailleurs, il rencontre à Bruxelles le compositeur Benoît Mernier et dans le cadre de l'institut supérieur de musique de Namur (Belgique) obtient un Master d'interprétation à l'orgue.

Sur le plan discographique, Thomas Kientz compte plusieurs enregistrements labellisés dont son intégrale des chorals pour orgue d'Homilius éditée chez Hortus. Elle est saluée par la critique, obtient 5 diapasons et 5 étoiles dans *Classica* « cet attachant répertoire bénéficie enfin de sa version de référence », X. Bisaro, *Diapason*, n°667, p.91.

Thomas Kientz est organiste titulaire des orgues de l'Abbaye de Saint-Maurice (VS) et enseigne l'improvisation à l'orgue à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU).

Thomaskientz.com

DUDELANGE,
ÉGLISE SAINT-MARTIN

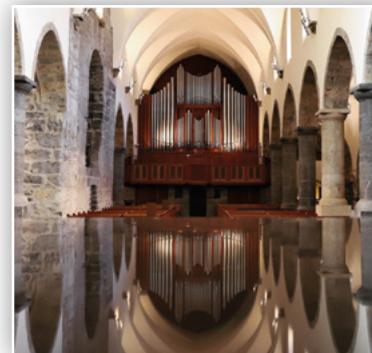


SAMEDI
À 22H00

9.10

Concert 3

22h00 – 22h45



Orgue Kuhn
de l'abbatiale de Saint-Maurice

Thomas Kientz

MAURICE DURUFLÉ (1902 – 1984)
Fugue sur le thème des heures du carillon
de la cathédrale de Soisson

THOMAS KIENTZ (*1991)
Improvisation sur des thèmes grégorien
du propre de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune

LOUIS VIERNE (1870 – 1937)
Andantino

extrait des pièces de fantaisie

GABRIEL PIERNÉ (1863 – 1937)
Prélude, Cantilène et Scherzando
de la Suite

JEHAN ALAIN (1911 – 1840)
Litanies

THOMAS KIENTZ (*1991)
Miniatures pour grand-orgue



Les 4 concerts de cette « 3^e nuit
d'orgue de Dudelage »
sont enregistrés par la radio
socioculturelle 100,7

Jean-Baptiste Monnot

Au CNSMD de Paris, Jean-Baptiste Monnot suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard et obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. Il se perfectionne par la suite auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'Eglise Saint-Eustache avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014. Il a remporté à l'unanimité le 1^{er} Prix au 4^e Concours du Jeune Organiste présidé par Marie-Claire Alain. Depuis 2015, Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Aristide Cavallé-Coll – mondialement connu – de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen.

Né en 1984 à Eu, Jean-Baptiste Monnot étudie le piano avec Hervé Gringoire et l'orgue à l'École Nationale de Musique de Dieppe avec Nicolas Pien, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Rouen avec Louis Thiry et François Ménéssier, où il obtient successivement Médaille d'or, Premier prix de perfectionnement, Premier prix d'excellence et remporte à l'unanimité le premier prix du quatrième Concours du Jeune Organiste de Saint-Germain-des-Fossés présidé par Marie-Claire Alain.



A 19 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard et obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. Il se perfectionne par la suite auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'Eglise Saint-Eustache avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014 et créera en 2010 sa musique de scène pour Macbeth de William Shakespeare à Kyoto et Nagoya.

Sa carrière de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste ou avec ensemble, à travers le monde dans des festivals tels que la Chaise-Dieu, Annecy, Auvers-sur-Oise, Toulouse, Paris, Berlin, Naumbourg, Piacenza, Ostrava, Vienne, Sydney, Londres, Kiev, Kazan et en récital outre atlantique à New-York, Cleveland, La

Nouvelle-Orléans, Boston, Baton Rouge et Jackson.

Il se produit également avec l'Orchestre de Voronej, l'Orchestre Philharmonique de Louisiane, l'Orchestre Philharmonique de Kiev et en concert orgue et piano avec Valérie Schaeffer et l'Österreichischer Rundfunk de Vienne (radiodiffusé en direct) ainsi qu'en formation 4 mains avec Benjamin Alard, Sarah Kim, Paul Goussot ou encore Mathias Lecomte.

En complément de ses activités de concertiste, Jean-Baptiste Monnot enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-la-Jolie de 2012 à 2016 et devient titulaire de l'orgue historique Joseph Merklin de la Collégiale jusqu'en 2016. Il est également le concepteur et l'interprète principal de l'Orgue de voyage, Cet instrument à tuyaux unique est le fruit d'un long travail de recherche. Transportable et modulable, il permet de rendre l'orgue et son répertoire ouvertement accessibles, dans des lieux divers et inattendus. Se trouvent ainsi actualisés les liens entre l'instrument, l'artiste et son public, suscitant des moments artistiques renouvelés.

Depuis 2015, Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Aristide Cavallé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen. Il y donne chaque été une master class au rayonnement international.

DUDELANGE,
ÉGLISE SAINT-MARTIN



SAMEDI
À 23H00

9.10

Concert 4
23h00 – 23h45

Jean-Baptiste Monnot

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)

Deuxième Choral en si mineur

CHARLES-MARIE WIDOR (1844 – 1937)

Symphonie Gothique Op. 70* (extrait)

II. Andante sostenuto

MARCEL DUPRÉ (1886 – 1971)

Deuxième symphonie Op. 26

– Preludio

– Intermezzo

– Toccata



Orgue Cavallé-Coll
de l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen

* Composée en 1895, la 9^e symphonie «Gothique» est dédiée à l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen, dotée d'un grand orgue construit par Cavallé-Coll en 1890. La «Gothique» fut suscitée par cet instrument que Widor a lui-même inauguré et qu'il a qualifié admirativement: «Il y a du Michelange dans cet orgue». Contrairement à beaucoup d'autres instruments, cet ultime chef d'oeuvre de Cavallé-Coll - mondialement connu - n'a subi aucune transformation depuis 130 ans et se présente encore aujourd'hui à son état original.

** Marcel Dupré est originaire de Rouen, où son père Albert Dupré devint en 1911 titulaire du grand Cavallé-Coll de Saint-Ouen. Dans sa ville natale, Marcel Dupré devint à l'âge de 12 ans titulaire de l'orgue de l'église Saint-Vivien.



Les 4 concerts de cette « 3^e nuit d'orgue de Dudelange » sont enregistrés par la radio socioculturelle 100,7

Olivier Latry

Reconnu comme l'un des plus éminents ambassadeurs de l'orgue au monde, Olivier Latry s'est produit dans les salles les plus prestigieuses, a été l'invité d'orchestres majeurs dirigés par des chefs renommés, enregistré pour les plus grandes maisons de disque et créé un nombre impressionnant d'oeuvres nouvelles. Nommé organiste titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame à seulement 23 ans, et organiste émérite de l'Orchestre National de Montréal depuis 2012, Olivier Latry est avant tout un musicien complet, brillant et audacieux, explorant tous les champs possibles de son instrument, et doué d'un exceptionnel talent d'improvisateur.



Photo: Deyan Patolincev

Olivier Latry se produit régulièrement dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein ou le onzerthaus de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Palais des Arts de Budapest, le Royal Festival Hall et le Royal Albert Hall, le KKL de Lucerne, le Suntory Hall de Tokyo, le Théâtre Mariinsky, le Zaryadye Hall de Moscou, le Bridgewater Hall de Manchester, le Davies Hall de San Francisco, ou le Walt Disney Hall de Los Angeles. Il est l'invité d'orchestres comme le Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker, NHK Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra de Londres, Sydney Symphony, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Montréal, Berliner Philharmoniker, et bien sûr l'Orchestre National de France et a joué sous la direction de chefs comme Myung-Whun Chung, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Stéphane Denève, Fabien Gabel, Fayçal Karoui, Christoph Eschenbach, Alain Altinoglu, Kent Nagano, Edo de Waart, ou Jukka-Pekka Saraste. Olivier est également organiste en résidence à la Philharmonie de Dresde pour les saisons 2017-19.

Parmi les événements marquant la prochaine saison, l'on citera les créations belge, française et nord-américaine de « Waves de Pascal Dusapin avec l'Orchestre Symphonique de la Monnaie, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Ces dernières années, il a également créé « Maan Varjot », concerto pour orgue et orchestre de Kaija Saariaho co-commandé par l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre National de Lyon et le Philharmonia Orchestra, ainsi que le concerto de Michael Gandolfi avec le Boston Symphony Orchestra. En 2017 il crée, à l'occasion de l'inauguration de l'orgue du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, un concerto de Benoît

Mernier. Il joue en 2019 la création Allemande des « Quatre visages du temps », troisième concerto pour orgue de Thierry Escaich avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde et Stéphane Denève.

Son fort attachement au répertoire français pour orgue est à l'origine de nombreux projets forts dans la carrière d'Olivier Latry qui enregistre en 2000 l'intégrale de l'oeuvre pour orgue d'Olivier Messiaen pour Deutsche Grammophon, intégrale qu'il joue également en concert à Paris, Londres et New York. En 2005, toujours chez Deutsche Grammophon, il enregistre un album César Franck. Parmi de nombreux autres enregistrements figure le concerto de Saint-Saëns avec le Philadelphia Orchestra dirigé par Christoph Eschenbach pour le label Ondine. Olivier Latry a ensuite enregistré deux magnifiques albums pour Naïve donnant une part importante au répertoire français. En 2017, il enregistre un disque chez Warner Classics sur le Rieger de la Philharmonie de Paris, qu'il a inauguré en 2016. En mars 2019 il débute une collaboration avec le label La Dolce Volta, avec un album intitulé «Bach to the Future». Enregistré sur les grandes orgues de Notre Dame de Paris, il propose notamment des oeuvres originales de Bach adaptées à cet instrument si particulier.

Ancien étudiant de Gaston Litaize, il lui succède au conservatoire de Saint-Maur avant d'être nommé professeur au CNSM de Paris. Olivier Latry a reçu de très nombreux prix et distinctions dont le Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca (Institut de France-Académie des Beaux-Arts) en 2000. Il est docteur Honoris Causa de la North and Midlands School of Music au Royaume-Uni et de l'Université Mc Gill de Montréal depuis 2010.

De 2019 à 2022, il est artiste en résidence « William T. Kemper » à la University of Kansas à Lawrence, USA.

DUDELANGE
ÉGLISE SAINT-MARTIN

JEUDI
20H15

21.10



Photo : Stefan Hank



Photo : www.organpromotion.de



Récital d'orgue par Olivier Latry

Organiste-titulaire de Notre Dame de Paris depuis 1985

Concert initialement programmé pour le 29 octobre 2020 (reporté pour raisons de Covid-19) à l'occasion du 150e anniversaire de la naissance de Louis Vierne, organiste-titulaire de Notre-Dame de Paris de 1900 à 1937

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
Ricercare a six, BWV 1079

J.S. BACH / CHARLES-MARIE WIDOR (1844 – 1937)
Bach's Memento (extraits)
– Marche du Veilleur de nuit
– Mattheus Final

J.S. BACH / EUGÈNE GIGOUT (1844 – 1925)
Aria de la Cantate de la Pentecôte

FRANZ LISZT / JEAN GUILLOU (1930 – 2019)
Prélude et fugue sur B.A.C.H. (Version synchrétique)

LOUIS VIERNE (1870 – 1937)
Pièces de Fantaisie
(deuxième suite, op. 53 ; extraits)
– Clair de lune
– Feux follets
– Toccata

OLIVIER LATRY (*1962)
Improvisation

Infos et Réservation de place pour abonnés
info@orgue-dudelage.lu

Autres points de vente pour réservation des billets
www.luxembourgticket.lu / +352 47 08 95 1
lu-ve de 10h00 à 18h30
www.ticket-regional.de / 0651 / 9790777 (D)
oder 00352 / 20301011 (L).
Kulturpass : Réservation via www.events.lu

Visualisation sur grand écran
par le « Live-Video-Team »



Bienvenue au REMIX Festival !

Prélude à l'ouverture de la Capitale européenne de la culture
Tables rondes, ateliers et événements spéciaux

Le **REMIX Festival** qui se déploiera dès septembre 2021 sur l'ensemble du territoire, invite le public à jeter, en avant-première, un coup d'oeil en coulisses et à découvrir certains aspects de nombreux projets donnés en intégralité dans le programme d'Esch2022. Ce **REMIX Festival** prépare l'ouverture officielle sous le signe de la co-création et de la participation.

« Avec Esch2022, nous voulons libérer une énergie créative unissant la collaboration, l'échange, le dialogue, la participation active et la co-création. Nous voulons que le rayonnement d'Esch2022 s'étende au-delà de 2022. Nous sommes convaincus que nous ne pourrons atteindre cet objectif qu'avec la participa-

tion active des résidents, des visiteurs ainsi que des acteurs locaux de la région Esch2022. Nous ne voulons pas que le lancement de l'automne soit la seule occasion où impliquer petits et grands, jeunes et moins jeunes, par la participation et la co-création. Il sera également le fil conducteur du programme culturel d'Esch2022. » (Nancy Braun, Directeur Général d'Esch2022).

Événements spéciaux

Savourez ces prémices du futur Esch2022 ! Profitez d'événements spécialement imaginés pour le REMIX Festival !

Tables rondes

Les idées peuvent changer le monde. Donc vous pouvez le changer! Rejoignez des experts de la culture !

Ateliers

Restez connectés à la communauté d'Esch2022 en participant à une série de workshops !

❖ Programme du REMIX Festival : voir page ci contre

Le **REMIX Festival** d'Esch2022 est étroitement lié à la « **REMIX COMMUNITY** ». Grâce à ce programme de volontariat visant une participation active, la population locale agira en tant qu'ambassadrice de la diversité culturelle et en tant que porte-parole d'un espace de vie ouvert et dynamique. Sous le leitmotiv **REMIX Culture**, Esch2022 vise à rapprocher les personnes, les communautés, les institutions, les organismes culturels et sociaux, les associations et les artistes afin de célébrer l'identité européenne d'une région frontalière et façonner l'avenir ensemble.

Pour plus d'informations sur Comment devenir un REMIXER :



REMIX Festival



Performance dansée 24.9

Date : 24 septembre 2021
Horaires : à partir de 20h00 (1^{re} performance)
à partir de 21h00 (2^e performance)
Lieu : Église Saint-Martin à Dudelange (L)
→ Détails page suivante

« Der Besuch der alten Dame » 25.9

Date : 25 septembre 2021
Horaires : 15h00 – 16h30
Lieu : Escher Theater, Esch-sur-Alzette (L)

Concert Teaser 33,7 concert 26.10

Date : 26 octobre 2021
Horaires : 19h00 – 20h00
Lieu : Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (L)



L'identité européenne en question 29.9

Date : 29 septembre 2021
Horaires : 19h00 – 20h30
Lieu : Artikuss, Sanem (L)

La globalisation en action 13.10

Date : 13 octobre 2021
Horaires : 19h00 – 20h30
Lieu : Schungfabrik, Kayl (L)

N'hésitez pas à vous inscrire dès à présent !

L'avenir de l'Europe 3.11

Date : 3 novembre 2021
Horaires : 19h00 – 20h30
Lieu : Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (L)

Histoire locale 24.11

Date : 24 novembre 2021
Horaires : 19h00 – 20h30
Lieu : Centre Culturel « André Zirves » à Rumelange (L)

Art et technologies modernes 8.12

Date : 8 décembre 2021
Horaires : 19h00 – 20h30
Lieu : Centre Culturel «Käerjenger Treff» à Bascharage (L)



Chant choral 30.10

Date : 30 octobre 2021
Horaires : de 10h00 – 12h30 (1^{re} session)
de 14h00 – 16h30 (2^e session)
Lieu : Salle Agora, Russange (F)

Le « AI & ART Pavillon » 12.11

Date : 12 novembre 2021
Horaires : 16h00 – 18h00
Lieu : Maison du Savoir, Belval

Expression corporelle 20.11

Date : 20 novembre 2021
Horaires : 10h30 – 11h30 – pour enfants de 3 à 5 ans
14h00 – 16h00 – ouvert à tout âge
Lieu : L'Espace Ottange Nondkeil (L'EON), Ottange (F)

Entrées libres, sur réservations. Les places étant limitées, enregistrez-vous rapidement sur <https://esch2022.lu/fr/remix-festival/>

Outre les événements à destination de ces publics-cibles, un « **Space Research Programme** » sera organisé à partir de septembre – un concours de dessin destiné aux enfants des écoles de la région d'Esch2022. Avec les ateliers musicaux « **Future Frequencies** » sera également initiée une nouvelle plate-forme pour la musique locale. Les productions de ces ateliers seront présentées lors de l'ouverture d'Esch2022, le 26 février 2022. Le but étant de créer l'identité sonore

d'Esch2022. Sous le mot d'ordre « **REMIX** », les hommes peuvent se rencontrer et créer quelque chose ensemble : repenser en somme la région d'Esch2022, l'Europe et le monde du 21^e siècle.





Soirée d'ouverture

Performance dansée

Événement imaginé par et pour le REMIX Festival sur base du projet Melting Pot & Organized Chaos programmé par le FIMOD pour 2022

Aux grandes orgues :
Danse : Chorégraphie :

Paul Kayser
Rhiannon Morgan avec des danseurs du collectif **Lucoda/ Luxembourg Collective Of Dance** : **Ioanna Anousaki, Carine Baccega, Rhiannon Morgan, Ileana Orofino et Aifric Ni Chaoimh** (interprètes)
échantillons enregistrés par Arthur Stammel dans l'atelier de **Misch Feinen**

Bruitage industriel :

Composition et programmation du logiciel : **Arthur Stammel**

Date : **24 septembre 2021**

Horaires : **20h00 (séance 1); 21h00 (séance 2)**

Lieu : **Église Saint-Martin à Dudelange (L)**

Réservation obligatoire sur : **www.esch2022.lu**



Savez-vous que l'église Saint-Martin de Dudelange est mondialement connue pour ses grandes orgues ? Les plus célèbres organistes du monde s'y bousculent pour les jouer. Pour inaugurer le REMIX Festival, rendez-vous dans ce lieu patrimonial unique pour y vivre une expérience artistique immersive unique. A cette occasion, la musique d'orgue sera associée à une performance de danse contemporaine et à des projections de films d'archives sur l'industrie sidérurgique. La performance usera également d'échantillons de bruitage industriel enregistrés et gérés par un logiciel utilisant des algorithmes mathématiques pour créer une composition musicale inouïe et un spectacle multidisciplinaire des plus poussés. Un REMIX haut en couleurs où tous vos sens seront sollicités, petit aperçu du projet global qui sera donné en 2022.



**ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE**

Programme du Festival international d'orgue de Dudelange dans le cadre d'Esch2022

Samedi 26 mars 2022

Melting Pot & Organized Chaos

→ page 46

Été 2021 à Automne 2022

Découvertes et créations autour de l'orgue

Kinnekskanner – Orgelkids

Ateliers : Printemps 2022

Concert final : **Dimanche 12 juin 2022**

→ page 47

Académie internationale d'improvisation de Dudelange

Master classes : 6 au 8 septembre 2022

Concert final : **Vendredi 9 septembre 2022**

→ page 48

Concours européen de composition d'orgue de Dudelange

Concours : juillet 2021 à mars 2022

Concert final : **Mardi 25 octobre 2022**

→ page 49

DANS LE CADRE DE



**ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE**



Melting Pot & Organized Chaos

Déroulement et horaires

Projection du film „Die Meister des Windes“

Judi, 24 mars 2022 à 20h00 / CinéStarlight Dudelange

Concert „Melting Pot & Organized Chaos“

Samedi, 26 mars 2022 à 20h00 / Eglise Saint-Martin Dudelange

Descriptif sommaire

Une performance multi-artistique pour orgue, film, danse, bruitage industriel et arts digitaux. Dans le cadre de cette soirée, deux concerts de chaque fois 40 minutes fusionnés (sans pause) proposent sous différents aspects de « Remix » une relecture artistique des héritages industriel (industrie sidérurgique) et cinématographique (anciens films documentaires sur l'industrie sidérurgique et l'exploitation minière) à l'aide de différents genres d'expressions artistiques. Remix aussi entre passé, présent et futur. La première partie « Melting Pot : Dudelange tanzen » est un hommage par la danse et la musique d'orgue, sur base d'extraits de films documentaires complétés par des prises de vue actuelles, au passé industriel tout en portant le regard sur le présent et le futur d'une ville et d'une région en mutation et en train de se réinventer aussi sur le plan culturel. La deuxième partie « Organized Chaos » réunit sur base de la théorie fractale des images fractales (Mandelbrot, Mandelbulb 3D), de la musique d'orgue et des sons électroniques d'origine industrielle créés spécialement pour ce concert au cours duquel le jeu des artistes est guidé par des algorithmes créés par un logiciel programmé. En guise d'introduction sur l'orgue, l'orgue étant lui-même aussi une machine, le film « Die Meister des Windes / les maîtres du vent » (Claude Lahr, 2002) sur la rénovation de l'orgue de Dudelange de 1999 à 2002 sera montré au CinéStarlight quelques jours avant cette soirée.

Melting Pot

Régie, Chorégraphie, Peinture : **Klaus Abromeit, l'autre pas, Berlin**
Orgue : **Krzystof Ostrowski, Varsovie**
Danse : **Angiolini Ballet, St. Petersburg;**
Kamil Nurlygayanov, Polina Artemeva, Ksenia Dziuba,
Valery Ternovoy

Films historiques **Archives du CNA, sélection Misch Feinen**
Films d'aujourd'hui **Arthur Stammel avec Klaus Abromeit**
Costumes, organisation **Renate Lühr, l'autre pas, Berlin**

Organized Chaos

Orgue : **Paul Kayser**
Bruitage industriel, conception : **Misch Feinen**
Danseur : **Klaus Abromeit**
Composition, logiciel : **Arthur Stammel**

Partenaires



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Kinnekskanner-Orgelkids

en collaboration avec Les Amis de l'Orgue Luxembourg

Dans le cadre du projet « Découvertes et créations autour de l'orgue »

Déroulement du projet-pilote à Dudelange

Ateliers Kinnekskanner-Orgelkids : **Printemps 2022 dans classe(s) de l'école fondamentale**

Concert final pour orgue à 4 mains : **Dimanche 12 juin 2022**

à 17h00 à l'église Saint-Martin Dudelange

Alessandro Urbano et Alain Wirth

Orgue à 4 mains : **Serge Tonnar**

Récitant :

Instrument spectaculaire – le plus grand instrument de musique jamais inventé par l'humanité – l'orgue est néanmoins un instrument assez méconnu. Chacun sait en principe ce qu'est un orgue, mais peu sont ceux qui savent comment il fonctionne et ce qui est à l'origine de ses sonorités et de son dynamisme. Le fait qu'il est souvent caché en haut sur les tribunes d'orgue des églises et cathédrales, pas ou peu accessibles au public, renforce encore son image mystérieuse et difficile d'accès. Pourtant, de nombreuses initiatives ont déjà eu lieu dans maints endroits pour démystifier l'instrument (à l'origine profane) et le rapprocher du public. Contrairement à la plupart, sinon la totalité, des autres instruments de musique, l'orgue se distingue par une énorme diversité de tailles et d'esthétiques : en passant d'un petit orgue portatif jusqu'au gigantesques orgue de cathédrales ou salles de concerts, en passant d'une esthétique baroque aux esthétiques romantiques-symphoniques jusqu'aux orgues contemporains multi-répertoires. Il y a donc un grand potentiel à faire découvrir tant au niveau de l'orgue comme prouesse technique que pour la musique et ses compositeurs. Le but de ce projet, réalisé en collaboration avec Les Amis de l'Orgue Luxembourg, est double: faire découvrir le fonctionnement de l'instrument de musique «orgue» et la richesse des orgues du Grand-Duché.



Au lieu de cours théoriques, une collaboration avec le projet allemand « Königskinder » et l'initiative néerlandaise « Orgelkids » a permis de mettre sur pieds un projet pédagogique participatif «Kinnekskanner» pour faire découvrir l'instrument de musique aux enfants à partir de 10 ans, ce à l'aide d'un kit de construction qui permettra aux enfants de construire un orgue miniature en salle de classe tout en découvrant ainsi son fonctionnement, avant de partir à la découverte d'un grand orgue. Un concert final offert aux enfants accompagnés par leurs parents et personnel enseignant leur permettra de découvrir les richesses sonores d'un orgue et une partie de son répertoire.



Sera associé à ce projet pédagogique, dont le projet-pilote aura lieu à Dudelange dans le cadre d'Esch2022 et qui est destiné à être réalisé par après à maints autres endroits, la mise en place d'une «Lëtzebuurger Uergelstrooss» par les Amis de l'Orgue Luxembourg permettant ainsi de partir à la découverte du patrimoine des orgues du Luxembourg. Réalisé en collaboration avec la «Deutsche Orgelstraße», une intégration interactive dans le réseau de routes d'orgues européennes en train d'installation permettra de faire aussi découvrir notre patrimoine en matière d'orgues à l'étranger.

Partenaires



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Académie internationale d'improvisation de Dudelange

Dans le cadre du projet « Découvertes et créations autour de l'orgue »

Déroulement

Master classes

Mardi 6 à jeudi 8 septembre 2022

Instruments

Orgue Stahlhuth/Jann de l'église Saint-Martin de Dudelange pour improvisations dans les styles romantique-symphonique et contemporain

Orgue Westenfelder de l'église Saint-Michel à Luxembourg-Ville pour improvisations dans le style baroque et classique

Maîtres de cours

Paul Kayser (Luxembourg)

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (France)

Wolfgang Seifen (Allemagne)

Concert de clôture public

Vendredi, 9 septembre 2022 à 20h15 à l'église Saint-Martin à Dudelange

Ce projet s'adresse en premier lieu à des étudiants de conservatoires supérieurs souhaitent se perfectionner dans l'art de l'improvisation. Avec sa très riche palette sonore, l'orgue de l'église de Dudelange est prédestiné pour cet art, actes de créations spontanées et explorant une multitude de combinaisons sonores. Par le biais de master classes réparties sur trois jours et données par des maîtres de cours renommés, les participants actifs sont invités à découvrir et exploiter cette palette sonore par des improvisations dans le style romantique-symphonique et contemporain. Pour les participants désirant se perfectionner aussi dans l'improvisation dans le style baroque ou classique, des cours seront donnés à l'orgue Westenfelder de l'église Saint-Michel à Luxembourg. Pour favoriser les échanges, l'académie privilégie les cours collectifs au cours desquels chaque participant actif aura la possibilité de se produire. Une séance spéciale sera aussi offerte à des étudiants avancés de la classe d'orgue de l'école de musique régionale de Dudelange. Les cours sont aussi ouverts à des participants passifs désirant s'inspirer de l'art pratiqué par les participants actifs et des conseils donnés par les maîtres de cours. Un concert de clôture sera donné par les meilleurs participants actifs (sélectionnés par les maîtres de cours) et au cours duquel le public est invité à décerner par vote un Prix du Public.

Partenaires



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



POR LËTZEBUERG
NOTRE-DAME



Concours européen de composition d'orgue de Dudelange

Dans le cadre du projet « Découvertes et créations autour de l'orgue »

Déroulement

Inscriptions

juillet 2021 au 31 octobre 2021 (date limite des inscriptions)

Date-limite pour l'envoi des compositions

1er mars 2022

Proclamation des résultats par le Jury

15 avril 2022

Création mondiale des compositions primées et remise des Prix

Mardi 25 octobre 2022 à 20h15 à l'église Saint-Martin à Dudelange

Jury

Président **Thierry Escaich** (France)

Membres **Christophe d'Alessandro** (France) – **Maurice Clement** (Luxembourg)

Franz Danksagmüller (Autriche/Allemagne) – **Pierre Nimax jun.** (Luxembourg)

Pascale Rouet (France) – **Roby Steinmetzer** (Luxembourg)

Interprètes du concert du 25 octobre avec création des œuvres primées

Œuvres pour orgue seul **Vincent Warnier** (France)

Œuvres pour orgue et bande magnétique **Orgue : Cindy Castillo** (Belgique)

Bande : Arthur Stammel, Laurent Willkomm (Luxembourg)

Ce projet s'adresse à des compositeurs résidants dans un pays membre de l'Union Européenne pour créer une composition musicale soit pour orgue seul, soit pour orgue et bande magnétique et dans laquelle chaque compositeur devra traiter au moins un élément caractéristique des territoires d'Esch2022. Par ces compositions, ce projet créatif contribue à l'enrichissement du répertoire de musique d'orgue. Pour aborder la composition, différents éléments caractérisant les territoires d'Esch2022 sont proposés aux candidats: que ce soient des thèmes musicaux tels que les notes E.S.C.H. (mi, mib, do, si) ou l'identité sonore d'Esch2022 (mélodie extraite de «Heartland» de David Ianni), des motifs et sujets tels que paysages en transition ou références à l'immigration notamment italienne et portugaise. Notamment pour la bande magnétique, des références à des sons d'origine industrielle et notamment sidérurgique sont attendues. Il s'agit d'un concours sans présélection et sans limite d'âge. 25 candidats sont admis pour une composition pour orgue seul et 20 candidats pour une composition pour orgue et bande magnétique. En fonction de leur inscription, les compositeurs auront 6 à 9 mois pour écrire leur composition. Au printemps 2022, un Jury international analysera les compositions (anonymes) et choisira celles qui méritent d'être attribuées par un Prix. Dans chacune des deux catégories, plusieurs prix sont prévus: 1^{er} Prix (3.000 EUR), 2^e Prix (1.500 EUR), 3^e Prix (1.000 EUR), Prix meilleur(e) jeune (moins de 35 ans): 500 EUR. Les compositions ainsi primées seront créées en première mondiale dans un concert final en présence des membres du jury et des lauréats. Dans le cadre de ce concert, le public sera aussi invité à décerner par vote un Prix du Public (500 EUR).

Partenaires



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



L'AUDIOVISUEL À PORTÉE DE MAIN

MÉDIATHÈQUE DU CNA

20000 documents audiovisuels,
livres, enregistrements et partitions

INSCRIPTION GRATUITE
Toutes les infos sur www.cna.lu



Une véritable symphonie gustative





Comment soutenir les Amis de l'Orgue et le Festival?



Votre soutien le plus précieux pour nos musiciens invités est votre présence à nos concerts! Venez les écouter quand ils déploient les splendides sonorités des grandes-orgues Stahlhuth-Jann. Dans le passé vous étiez nombreux à nous apporter votre soutien financier, ce qui nous a permis de vous offrir des concerts de qualité. Nous espérons que vous voudrez bien renouveler pour 2021 votre précieux soutien moyennant une des possibilités ci-dessous, selon votre convenance. Soyez en très chaleureusement remerciés!

AMIS DE L'ORGUE	Tarifs	Avantages
Membre	à partir de 6 €	Remise de 20% pour concerts, CDs, DVDs, livre
Membre d'honneur	à partir de 25 €	+ 1 entrée libre pour un concert de votre choix
Membre protecteur	à partir de 50 €	+ 2 entrées libres à des concerts de votre choix

Comptes des « Amis de l'Orgue Dudelange », mention « Cotisation 2021 »:
IBAN LU68 1111 0943 8403 0000 Code BIC: CCPLULL
IBAN LU75 0023 1063 9891 7300 Code BIC: BILLULL
IBAN LU28 0019 3055 9784 5000 Code BIC: BCEELULL
IBAN LU20 0031 4412 3745 0000 Code BIC: BGLULL

AMIS DU FESTIVAL	Tarifs	Membre d'office des « Amis de l'Orgue » Votre nom sera publié dans notre liste des « Amis du Festival » sauf avis contraire de votre part
Donateur	à partir de 100 €	Abonnement annuel pour 1 personne
Mécène	à partir de 200 €	Abonnement annuel pour 2 personnes

Compte FIMOD, mention « Amis du Festival 2021 »:
IBAN LU10 0020 1593 5049 5000 Code BIC: BILLULL
IBAN LU72 0019 3055 9783 8000 Code BIC: BCEELULL
IBAN LU53 0030 8659 6277 0000 Code BIC: BGLULL

Déductibilité fiscale

Il existe deux possibilités pour bénéficier de la déductibilité fiscale pour votre don en faveur des « Amis du Festival »:

1) Virement/versement au **compte IBAN LU24 0019 4655 0203 7000** du **Fonds culturel national** (bénéficiaire) auprès de la BCEELULLL avec la **mention « FIMOD – agrément 2020/046 »**.

Le comité directeur du Fonds culturel national a accordé l'avantage fiscal aux donateurs désirant soutenir nos activités.

2) Virement/versement au compte CCPL IBAN LU10 1111 0043 0032 0000 de l'**Union Grand-Duc Adolphe** (UGDA) avec la mention « Don en faveur du FIMOD, Amis du Festival »