



Rétrospective 2021



Agenda 2022

En plus dans ce numéro Vivo Brass & Julian Becker

Patronages









Sponsors







Partenaires Media





Réseaux





luxembourgticket **KULTURPASS**

Impressum



Tuyaux est le bulletin de liaison de l'a.s.b.l. "Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange" et le cahier-programme officiel du Festival international de musique d'orgue de Dudelange. Il est distribué gratuitement aux membres des Amis de l'Orgue Saint-Martin de Dudelange et aux Amis du Festival.

Tirage:

2.100 Parution trimestrielle Numéro 144 (4/2021) Décembre 2021 – 27^e année **Rédaction:**

Alex Christoffel Layout:

Stefan Hank Impression:

IMPRIMERIE / CENTRALE



Edition du bulletin « Tuyaux »:

"Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange" a.s.b.l.

Organisateur du Festival:

Festival international de Musique d'Orgue de Dudelange a.s.b.l.

Contacts:

Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange

14, rue des Fleurs L-3468 Dudelange Tél. +352 51 94 48

Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange

14, rue Nic Conrady L-3552 Dudelange Tél. +352 51 56 62

info@orgue-dudelange.lu

Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange sont affiliés à la FFAO (Fédération Francophone des Amis de l'Orgue)

Sommaire

- Le mot du Président
- 6 Comité d'honneur du Festival / Conseils d'administration du Festival et des Amis de l'Orgue
- 7 Amis du Festival
- 3 Chers Amis du Festival
- 9 Agenda 2022
- 14 Concert jeunes solistes
- **16** Rétrospective 2021
- **Verso** Comment soutenir le Festival et les Amis de l'Orgue



Concert Jeunes solistes pour orgue et quintette à cuivres

La jeune trompettiste luxembourgeoise Dorothea Tatalidis, lauréate du Concours jeunes solistes, est invitée à se produire avec le quintette de cuivres Vivo Brass le 30 janvier lors du congrès annuel de l'UGDA. Répondant à une demande de Vivo Brass pour se produire la veille du congrès avec un concert pour orgue et quintette de cuivres, les Amis de l'Orgue Saint-Martin de Dudelange, fidèles à leur mission et tradition de promouvoir de jeunes talents, ont le plaisir d'accueillir ces jeunes musiciens samedi 29 janvier à Dudelange. Détails voir pages 14-15.



Enregistrements de concerts 2022

La Radio socio-culturelle 100,7 enregistrera les concerts du 12 juin, du 9 septembre et du 25 octobre.

DIALORGUES 2022

Si les condiations de la crise sanitaire le permettront, 2 ou 3 Dialorgues sont en préparation pour avoir lieu au printemps. Plus de détails, le cas échéant, dans la prochaine édition de Tuyaux.

www.orgue-dudelange.lu – Like us on **f** www.facebook.com/OrgueDudelange

Le mot du président

Et de deux! Deux années de funeste malédiction! Et pourtant cette année encore, comme en 2020, notre Festival l'a-t-il plutôt échappé belle!

Grâce à un calendrier de manifestations concentré sur les mois de printemps à automne, pendant lesquels la vaccination se développait, la quasi-totalité de nos concerts ainsi que notre Concours ont pu avoir lieu. Seul bémol, dû au report en une édition plus limitée fin juillet du Festival Zeltik, notre toujours très apprécié concert de Prélude du Festival a dû être abandonné.

Le concert du **18 mai** organisé dans le cadre, notamment, du programme « **Neistart Lëtzebuerg – Kultur »** fut un grand succès : Les créations mondiales (« Three Amusements » commandée au compositeur Ivan Boumans, sélectionné par le Ministère de la Culture, et « Antavgeia » de notre directeur artistique Pierre Nimax jun.), tout comme les autres pièces exécutées par l'association peu habituelle orgue + marimba/vibraphone, ravirent le public ! De même en fut-il du riche programme musical du « **Prélude festif »** à la « Fête de la Musique 2021 », le **18 juin**, exécuté par les étudiant (e) s des classes d'orgue d'Alain Wirth et d'Alessandro Urbano.

Prouesse organisationnelle accentuée par l'impératif CovidCheck, la 8° édition de notre Concours international d'orgue (limité depuis 2017 à l'interprétation) du 7 au 10 septembre, fut une nouvelle réussite : Du point de vue sanitaire (pas d'infections relevées) et du point de vue musical : Jury de haute qualité (Hans-Ola ERICSSON, Président – Suède/Canada – Paul BREISCH, Luxembourg – Véronique LE GUEN, France et Matthias MAIERHOFER, Allemagne), 40 inscriptions et 28 participants effectifs (compte tenu de quelques annulations dues aux restrictions de voyage), effectif comparable à celui de l'édition 2019! Participants et notam-

ment lauréats de haut niveau, suivant l'appréciation générale du jury (et des auditeurs ...). Pour clore en beauté, sympathique réception de remise des prix à l'Hôtel de Ville en présence du député-maire Dan Biancalana et d'autres membres du conseil communal!

Le **Spectacle musical** donné le **28 septembre** par les comédiens Pauline Choplin et Mathias Maréchal autour du thème « L'autre moitié du songe m'appartient » (textes d'Alicia Gallienne), ainsi que par la virtuose Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, improvisatrice chevronnée — le tout dans l'atmosphère propice à la méditation de l'Église St Martin - suscita des moments de grande émotion.

Dans un autre registre (si l'on peut se le permettre dans le contexte organistique) se présenta la 3º Nuit d'Orgue de Dudelange : Autour du thème « 4 jeunes organistes d'abbatiales de 4 pays », le 9 octobre, Jos Majerus de la Basilique d'Echternach, Gereon Krahforst de l'Abbatiale de Maria Laach, Thomas Kientz de l'Abbatiale de Saint-Maurice en Suisse, ainsi que Jean-Baptiste Monnot de l'Abbatiale Saint-Ouen à Rouen enchantèrent l'audience par un programme d'œuvres romantiques et post-romantiques, dont plusieurs œuvres inspirées de carillons, de thèmes grégoriens d'abbayes ...

Le brillant **récital** d'Olivier Latry, titulaire des Grandes Orgues de Not-

re-Dame de Paris, enfin, le **21 octob- re**, enthousiasma, par un programme couvrant l'ensemble du répertoire, conformément aux attentes, voire au-delà, un public conquis et nombreux!

Et à mentionner également la belle Soirée de Performance dansée le 24 septembre 2021, premier évènement du REMIX Festival, Prélude à l'ouverture de la Capitale européenne de la Culture Esch 2022!

■ 2022 : Année exceptionnellement intense en perspective !

20 ans de concerts et manifestations diversifiées comblent amis de l'orgue et autres mélomanes autour de l'orgue Stahlhuth-Jann dans le magnifique cadre de l'Église St Martin de Dudelange – 2 concerts exceptionnels de fête de l'anniversaire du FIMOD:

- 20 ans après son concert d'inauguration, Naji Hakim jouera Naji Hakim le 11 octobre.
- La « 4º Nuit d'orgue de Dudelange » réunira 8 organistes de Dudelange autour notamment de César Franck (Paul Breisch, Laurent Felten, Thierry Hirsch, Paul Kayser, Gilles Leyers, Pierre Nimax jun., Adrien Théato et Alessandro Urbano).
- Mais aussi, et conformément à la tradition, le 11 mars, le **Zeltik Prelude** (orgue : Laurent Felten), et le 27 septembre, récital par **Laura Schlappa 1er Prix et Prix du Public** de notre Concours 2021.

Et le 27 mai en l'honneur du 200e anniversaire de la naissance de César Franck, concert pour piano et orgue avec Sabine Weyer et Jean-Luc Thellin.

- Enfin évidemment, 2022 sera l'année d'Esch2022, Capitale européenne de la Culture :
 - Le 26 mars, « Melting Pot & Or-

ganized Chaos » remix héritage industriel et arts : Performance multi-artistique pour orgue, film, danse, bruitage industriel et arts digitaux

- 12 juin : Concert final du projet « Kinnekskanner-Orgelkids » pour orgue à 4 mains et récitant
- 9 septembre : Concert final du projet **Académie** internationale d'improvisation de **Dudelange**
- Enfin, le 25 octobre clôturera les manifestations
 Esch2022 du FIMOD par le Concert final du Concours
 européen de composition d'orgue de Dudelange.

Les noms des artistes et plus de détails de ces soirées figurent aux pages 8 à 12, en attendant une présentation plus exhaustive dans notre prochain Tuyaux, à paraître début mars 2022.

Remerciements – Appel à cotisation – Membres des Amis de l'Orgue – Amis du Festival

Tout particulièrement en cette fin d'année de concours, il nous importe de remercier toutes celles et ceux qui nous ont aidés en 2021 à entretenir cette activité culturelle autour de l'orgue de l'Église Saint Martin de Dudelange: d'abord cette année, en raison des circonstances spéciales, les dévoué(e)s collaboratrices et collaborateurs bénévoles, notamment des Amis de l'Orgue, ayant assuré le déroulement logistique du concours et des manifestations, ensuite, évidemment, la Ville de Dudelange et le Ministère de la Culture, nos indispensables soutiens institutionnels, la Fondation Indépendance de la BIL sponsor d'un prix du concours, et l'Entreprise Naturata, sponsor général de nos activités.

Mais aussi, dans ce dernier « Tuyaux » 2021, comme nous le faisons régulièrement, nous nous permettons de solliciter votre appui en renouvelant votre cotisation aux Amis de l'Orgue (AOD), voire en vous portant soit «Ami du Festival», soit donateur ou même mécène par l'intermédiaire du Fonds Culturel National (voir, en dernière page s.v.p., les différentes modalités de soutien).

D'avance un grand merci à toutes celles et tous ceux qui voudront bien, en tant que membres des Amis de l'Orgue, membres d'honneur, membres donateurs et mécènes du FIMOD, accorder leur précieux soutien au Festival!

Jean Éloi Olinger

Président

Comité d'honneur du Festival international d'orgue de Dudelange

Président: Erna Hennicot-Schoepges

Président d'honneur: Fernand Wagner

Organistes

Martin Bambauer (Trier) ■ Philippe Delacour (Metz) ■ Thierry Escaich (Paris) ■ Jean Ferrard (Bruxelles)

Naji Hakim (Paris) ■ Bernhard Leonardy (Saarbrücken) ■ Pierre Nimax jun. (Luxembourg)

Ben van Oosten (Den Haag) ■ Pascale Rouet (Charleville-Mézières) ■ Wolfgang Seifen (Berlin)

Josef Still (Trier) ■ Alain Wirth (Luxembourg)

Membres

Mars di Bartolomeo

Xavier Bettel

Guy Arendt

Dan Biancalana

Henri Ahlborn

Jean Back

François Biltgen

Pierre Bley

Alex Bodry

Pierre Cao

Guy Dockendorf

Christoph Martin Frommen

Robert Garcia

Stephan Gehmacher

Germaine Goetzinger

Fred Harles

Jean-Paul Hoffmann

Jean Hoss

Candace Johnson

Louis Karmeyer

Bob Krieps

Paul Lesch

Didier Maes

Marc Meyers

Octavie Modert

Pierre Mores

Alex Mullenbach

Maggy Nagel

Eugène Prim

Viviane Reding

Georges Santer

Jacques Santer

Chanoine hon. Mathias Schiltz

Jean Spautz

Bruno Théret

Jeannot Waringo

Fernand Weides

Jean Wenandy

Damien Wigny

Léon Zeches

Roby Zenner (t)

Comité d'organisation du Festival international d'orgue de Dudelange

Festival international de Musique d'Orgue de Dudelange a.s.b.l. en collaboration avec Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange a.s.b.l. Paroisse Saint-Martin de Dudelange – Ville de Dudelange



Conseil d'administration

Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange, a.s.b.l.

Fondée en 2002 par les institutions partenaires de la rénovation de l'orgue, à savoir le Ministère de la Culture, la Ville de Dudelange et la Paroisse Saint-Martin de Dudelange secondée par les Amis de l'Orgue

Saint-Martin Dudelange, l'a.s.b.l. "Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange" est l'organisateur responsable du Festival international d'orgue de Dudelange et du Concours bisannuel international d'orgue de Dudelange.

Jean Éloi Olinger, président
Pierre Nimax jr, directeur artistique
Alessandro Urbano, conseiller artistique
Paul Braquet, trésorier
Dan Cao, membre
Eugène Chelius, secrétaire

Alex Christoffel, secrétaire des publications

Membres Honoraires

Jacques Dondelinger, président honoraire **Adrien Meisch (†)**, vice-président honoraire

Membres

Sylvie Andrich-Duval, conseillère communale ■ Dan Biancalana, député-maire ■ Serge Eberhard ■ Erna Hennicot-Schoepges, présidente du Comité d'honneur du Festival ■ Paul Lesch, directeur du CNA ■ Abbé Edmond Ries, curé doyen ■ Pol Schmoetten, Ancien commissaire à l'enseignement musical ■ Loris Spina, Échevin ■ Fernand Wagner, président honoraire du Comité d'honneur



Direction administrative

Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange, a.s.b.l.

Fondée en 1988 pour rénover et mettre en valeur l'orgue de Dudelange, l'a.s.b.l. « Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange » assure depuis

2003 la direction administrative et technique du Festival d'Orgue de Dudelange et continue à encourager les jeunes talents et à promouvoir l'orgue de l'église de Dudelange par l'enregistrement de CDs.

Paul Braquet, président et trésorier Hubert Braquet, vice-président Eugène Chelius, secrétaire

Membre Honoraire

Jacques Dondelinger, président honoraire

Organistes membres du comité

Pierre Nimax jun. Thierry Hirsch Jean-Marie Laures François Theis Alessandro Urbano

Membres

Alex Christoffel Martine Deprez Triny Kirt-Meyer (dél. de la Chorale St-Martin) Johnny Oestreicher Abbé Edmond Ries, curé doyen Norbert Sadler Léon Weber André Wolter (assistant pastoral).

Amis du Festival

Mécènes

- Germaine et Charles Berg-Goetzinger, Luxembourg
- Jacqueline et Jean-Marie Bodé, Roedgen
- Marguy et Paul Braquet-Schalz, Dudelange
- Banque Bil, Luxembourg
- BGL-BNP Paribas, Luxembourg
- Marthe et Ady Christoffel-Heinen, Dudelange
- Dahm Paul, Luxembourg
- Martine Deprez, Dudelange
- lanthe et Jacques Dondelinger, Dudelange
- Claudine et André Feiereisen, Dudelange
- Colette Flesch, Luxembourg
- Georges Helminger-Faber, Bertrange
- Marie-Paule Hippert, Dudelange

- Louis Karmeyer, Dalheim
- Paul Kayser, Keispelt
- Triny Kirt-Meyer, Dudelange
- Krier-Peters Claude, Bertrange
- Jules Müller-Grégoire, Dudelange
- Marie-Reine et Pierre Nimax Jun., Strassen
- Jean-Eloi Olinger, Luxembourg
- Elisabeth et Jean Petit-Dondelinger, Moutfort
- Abbé Edmond Ries, Curé Doyen Bettembourg
- Bruno Théret, Luxembourg
- Léon Weber, Alzingen
- Alain Wirth, Oberanven
- Zahlen Jean-Marie, Itzig

Donateurs

- Restaurant Amarcord, Dudelange
- Sylvie Andrich-Duval, Dudelange
- Edmée Anen, Dudelange
- Rose Barnich-Daubenfeld, Dudelange
- Marianne Bausch-Koenig, Luxembourg
- Becker François, Imbringen
- François Biltgen, Esch-sur-Alzette
- Claude et Claudine Blasen, Bertrange
- Alex Bodry, Dudelange
- Dr. Carlo Breier, Grevenmacher
- Eugène Chelius-Payal, Dudelange
- Alex Christoffel, Dudelange
- François Colling-Kersch, Esch-sur-Alzette
- Robert Dondelinger, Heisdorf
- Pierre Fattebene, Dudelange
- René Felten, Niederanven
- Patrick Feltgen, Sprinkange
- Viviane et Norbert Feltgen Kauth, Hunsdorf
- Maddy Forty, Dudelange
- Freichel-Krier François, Luxembourg
- Jean-Claude Gaspar-Spielmann, Roodt-sur-Syre
- Gieres-Wiltzius Iean-Marie, Luxembourg
- Ernestine Gretsch, Luxembourg
- Erna Hennicot-Schoepges, Bereldange
- Paul Hilbert, Lintgen
- Justine Jacqué-Gasper, Ehlange-sur-Mess
- Jos. Jung, Waldbredimus
- Monique Kayser-Morheng, Luxembourg
- Kieffer Elisabeth, Ehnen
- Maisy Kieffer, Dudelange
- Nico Klein, Oetrange
- Koenig-Zahlen Manuel, Itzig
- Yves Kohn, Luxembourg
- Carlo Krieger-Loos, Dudelange
- Sylvie et Maurice Kugeler-Schalz, Dudelange

- Lampers-Pauly Charles, Luxembourg
- Marie-Paule et Raymond Lehnert, Dudelange
- Josée Lorsché, Noertzange
- Joseanne Loutsch-Weydert, Bridel
- Romain Ludwig, Tétange
- Fam. Marques Gomes-Beringer, Helmsange
- Massard-Wehrle Pascal et Gabrielle, Bertrange
- Me. Pierre Metzler, Luxembourg
- Tom Metzler, Luxembourg
- Catherine Mevers. Dudelange
- Optique Clement & Grassini, Dudelange
- Josette et Massimo Reggi, Dudelange
- Norbert Sadler, Dudelange
- Marie-Thérèse Sadler-Jans, Dudelange
- Santer Georges, Paris
- Paul Schackmann, Ermsdorf
- Chanoine hon, Mathias Schiltz, Luxembourg
- Marie-Louise Schmit, Dudelange
- Édith Schmitt-Feltgen, Dudelange
- Doris et Pol Schmoetten, Dudelange
- Émile Schoetter, Kayl
- Spielmann Dean, Luxembourg
- Sunnen-Wolff Jean-Claude, Luxembourg
- Syndicat d'Initiative et de Tourisme, Dudelange
- Thilges Marc, Luxembourg
- Thoma-Rausch Marie-Paule, Luxembourg
- Union Gran-Duc Adolphe, Luxembourg
- Union Saint-Pie X, Luxembourg
- Paul Vitali-Pettinelli, Mondorf-les-Bains
- Me. Jean-Joseph Wagner, Belvaux
- Fernand Wagner-Henricy, Luxembourg
- Henri Weber-Kreins, Mondorf-les-Bains
- Lucien Werer, Esch-sur-Alzette
- Léon Zeches, Luxembourg



Chers Amis du Festival

Malgré la pandémie, vous avez bien voulu soutenir nos activités musicales en 2021 par un don très généreux en vous portant mécène ou donateur du Festival. Nous voudrions profiter de ce dernier numéro de TUYAUX de l'année pour vous en réitérer nos plus vifs remerciements. Par la même occasion nous osons exprimer l'espoir que vous voudrez bien renouveler pour 2022 votre précieux soutien. Vous trouverez les modalités de payement au verso de ce numéro. Dans l'agenda des concerts 2022 (pages suivantes), vous allez remarquer que nous continuons à vous présenter des concerts de haut niveau, avec des organistes venant à la fois du Luxembourg et de l'étranger, sans oublier la promotion de jeunes élèves. L'année sera particulièrement marquée d'une part par nos projets développés pour Esch2022 et d'autre part par le 20e anniversaire de la fondation du FIMOD et de l'inauguration de l'orgue rénové. Dès maintenant, sovez très chaleureusement remerciés de votre précieux appui pour 2022. D'ici-là, nous vous souhaitons nos meilleurs vœux de bonheur pour Noël et les fêtes de fin d'année.

Agenda 2022

Vendredi 11 mars 2022 à 20h15
Dans le cadre du Zeltik 2022
Zeltik Prelude

Orgue : Laurent Felten Musique celtique : N.N.



Jeudi 24 mars 2022 à 20h00 au CinéStarlight Dudelange

Prélude à la soirée du 26 mars et au 20e anniversaire de la fondation du FIMOD et de la rénovation de l'orgue

« Die Meister des Windes / Les maîtres du Vent »

Film de Claude Lahr (CNA, L, 2002) sur la rénovation de l'orgue Stahlhuth par la manufacture Thomas Jann de 1999 à 2002



Samedi 26 mars 2022 à 20h00

« Melting Pot & Organized Chaos »



Performance multi-artistique pour orgue, film, danse, bruitage industriel et arts digitaux.

« Melting Pot »

Régie, chorégraphie, peinture : Klaus Abromeit, L'autre pas Berlin

Orgue: Krzysztof Ostrowski

Danse: Angiolini Ballet St. Petersburg

Polina Artemeva, Konstantin Chuvashevk, Ksenia Dziuba,

Kamil Nurlygayanov, Valery Ternovoy,

Films historiques : Archives du CNA, sélection par Misch Feinen

Films réalisés in situ : Arthur Stammet, Klaus Abromeit
Costumes, organisation : Renate Lühr, l'autre pas Berlin

« Organized Chaos »

Orgue: Paul Kayser
Bruitage industriel, conception: Misch Feinen
Danseur: Klaus Abromeit
Composition, logiciel: Arthur Stammet







Photos de gauche à droite : Klaus Abromeit, Krzysztof Ostrowski, le ballet







Photos de gauche à droite : Paul Kayser, Misch Feinen, Arthur Stammet

Vendredi 27 mai 2022
à 20h15
 Concert pour orgue
et piano avec
Jean-Luc Thellin
et Sabine Weyer

Dans le cadre du 200° anniversaire de la naissance de César Franck

Orgue: Jean-Luc Thellin Piano: Sabine Weyer Œuvres de César Franck,

Claude Debussy, Charles-Marie Widor, Camille Saint-Saëns et Nicolas Bacri



DANS LE CADRE DE



ESCH-SUR-ALZETTE EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

Dimanche 12 juin 2022 à 17h00

Concert final du projet « Kinnekskanner-Orgelkids » pour orgue à 4 mains et récitant

Orgue: Alessandro Urbano et Alain Wirth

Récitant : Serge Tonnar

Œuvres de Sergueï Prokofiev (De Pier an de Wollef), Camille Saint-Saëns (Carnaval des animaux),

John Philipp Sousa, Rachel Laurin et Dominique Bédard







Vendredi 17 juin 2022 à 20h00

Dans le cadre de la Fête de la Musique 2022 **Prélude festif**







DÉIFFERDENGE

avec étudiants de la classe d'orgue de Gilles Leyers de l'École régionale de musique de la ville de Dudelange et des classes d'orgue d'Alessandro Urbano du Conservatoire

et des classes d'orgue d'Alessandro Urbano du Conservatoi à rayonnement communal de Sarreguemines et de l'École

régionale de musique de Differdange. Avec présentation de l'orgue après l'audition.

Vendredi, 9 septembre 2022 à 20h15

Concert final de l'Académie internationale d'improvisation de Dudelange

Improvisations par étudiants sélectionnés par les cours de maître de l'académie

DANS LE CADRE DE

ESCH-SUR-ALZETTE EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE



Mardi 27 septembre 2022 à 20h15 Récital d'orgue par Laura Schlappa

1er Prix et Prix du Public du 8e Concours international d'orgue de Dudelange, 2021

Œuvres de César Franck, Charles Tournemire et Georges Bizet



Mardi 11 octobre 2022 à 20h15 Naji Hakim joue Naji Hakim



Dans le cadre du 20° anniversaire de l'inauguration de l'orgue rénové et de la fondation du FIMOD

Œuvres de Naji Hakim, Jean Langlais et Olivier Messiaen



Avec présentation de 2 CDs enregistrés à Dudelange



Mardi 25 octobre 2022 à 17h00

Concert final du Concours européen de composition d'orgue de Dudelange

Orgue: Vincent Warnier

(œuvres pour orgue seul)

Cindy Castillo (œuvres pour orgue et bande magnétique)

Bande magnétique : Arthur Stammet et Laurent Willkomm

(projection sonore spatialisée avec le Noise Watchers Acousmonium)

Création mondiale des oeuvres primées par le Jury en présence des membres du Jury et des lauréats.









Samedi 12 novembre 2022 à 20h00

4° Nuit d'orgue de Dudelange « 8 organistes de Dudelange – anciens et actuels – autour de César Franck »



Dans le cadre du 20° anniversaire de l'inauguration de l'orgue rénové et de la fondation du FIMOD et du 200° anniversaire de la naissance de César Franck

Paul Breisch, Laurent Felten, Thierry Hirsch, Paul Kayser, Gilles Leyers, Pierre Nimax jun., Adrien Théato et Alessandro Urbano

Œuvres e.a. de Franck, Bach, Mendelssohn, Liszt, Saint-Saëns, Widor, Debussy/Hirsch























Julian Becker

2005 in Hannover geboren, wurde er mit 7 Jahren in die Vorstufe des Instituts zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF) an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover aufgenommen. Seit dem Wintersemester 2020/21 ist er Jungstudent bei Prof. Martin Schmeding an der Musikhochschule Leipzig. Beim Bundeswettbewerb "Jugend musiziert" gewann er 2018, 2019 und 2021 erste Preise sowie Sonderpreise bei WESPE. Beim internationalen Orgelwettbewerb Nordirland gewann er 2019 den 1. Preis, ebenso beim Grotrian-Steinweg-Klavierwettbewerb 2020. 2020 und 2021 wurde er außerdem Bundespreisträger "Jugend komponiert". Julian ist Stipendiat der Deutschen Stiftung Musikleben und der Jürgen-Ponto-Stiftung zur Förderung junger Künstler.



Vivo Brass

Konstantin Kösling (Cor), Elai Grisaru (Posaune), Dorothea Tatalidis (Trompete), Thomas Förster (Tuba), Justin Haarstick (Trompete).

Das Blechbläser-Quintett gründete sich 2021 aus einer bunten Mischung von jungen Musikstudentinnen und Musikstudenten der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, basierend auf der anfänglichen Motivation, mit Freunden auf hohem Niveau zu musizieren. Die internationale Zusammensetzung des Ensembles sorgt für eine musikalische und menschliche Bereicherung. Bei der Namensgebung haben wir versucht, uns auf das Wesentliche zu besinnen – unserer Leidenschaft gemeinsam zu musizie-

ren. Diese spiegelt sich auch in unserem Namen Vivo Brass (lat. vivo - ich lebe) wider. Dorothea Tatalidis, 2001 in Athen geboren, setzte nach ihrem Umzug nach Luxemburg ihre Studien am Konservatorium der Stadt Luxemburg bei Prof. Roman Zaremba fort. Seit 2021 studiert sie Trompete bei Prof. Jeroen Berwaerts an der HMTM Hannover. Beim Concours luxembourgeois pour jeunes solistes errang sie schon 5 mal den 1. Preis mit Auszeichnung, sowie 2018 den EMCY Preis, der ihr die Teilnahme an zahlreichen Preisträgerkonzerten ermöglichte. 2021 gewann sie am gleichen Wettbewerb den "Jonk Soliste Präis". 2015 und 2017 war sie Mitglied des Nationalen Jugendblasorchesters (NYWOL), und 2019 Mitglied des Europäischen Jugendblasorchesters (EUYWO). Als Aushilfe arbeitete sie schon für das Orchestre de Chambre du Luxembourg. Justin Haarstick, 2001 geboren, gewann mit 14 Jahren bei Jugend musiziert einen 2. Preis im Landeswettbewerb und mit jeweils 16 und 17 Jahren einen 3. Preis auf Bundesebene. Von 2017 bis 2020 war er Teil des Instituts zur Frühförderung musikalisch Hochbegabter (IFF) der Hochschule Hannover, bei dem es wöchentlich Theorie-, Rhythmus-, und Dirigierunterricht gab sowie Instrumentalunterricht bei Scott Keating, 2019 hat er seine Chorleiterprüfung abgeschlossen und leitet seit Anfang 2020 den Posaunenchor Kolenfeld. Seit Oktober 2021 studiert er Trompete an der HMTMH bei Prof. Jeroen Berwaerts. Konstantin Kösling, 2001 geboren, erhielt ersten Hornunterricht bei Joaquim Palet, Solohornist des Oldenburgischen Staatsorchesters, der ihn bis 2018 betreute. Zusätzlichen Unterricht erhielt er ab 2017 bei Ralph Ficker, Hornist im Philharmonischen Staatsorchester Hamburg. Er wirkte als Hornist beim Niedersächsischen Jugendsinfonieorchester und dem Landesjugendorchester Bremen. Zeitgleich errang er mehrfache Bundespreise im Wettbewerb lugend musiziert. Seit 2021 studiert er Horn bei Professor Markus Maskuniitty an der HMTM Hannover. Elai Grisaru Drori, 2000 in Haifa, Israel geboren, spielte bis 2018 im israelischen nationalen Jugendorchester für Blasinstrumente und mit den israelischen Jugendphilharmonikern. Er hat viele Posaunenund Euphonium-Stipendien von der Kulturstiftung Amerika-Israel bekommen und hat Solo im Rahmen eines Konzerts mit der Militärkapelle Israels und mit dem israelischen Kammerorchester gespielt. Seit 2021 studiert er an der HMTM Hannover bei Prof. Jonas Bylund. Thomas Förster, geboren 2001, begann seine musikalische Ausbildung in der Bläserklasse des Käthe-Kollwitz-Gymnasiums Neustadt, wo er schon von Ralf Rudolph unterrichtet wurde. Von 2017 bis 2020 war er lungstudent an der Hochschule für Musik Saarbrücken. Er ist Mitglied des Landesjugendorchesters Rheinland-Pfalz, der Jungen Südwestdeutschen Philharmonie, sowie der Bläserphilharmonie Deutsche Weinstraße. Bei "Jugend musiziert" erreichte er 2018 einen Preis auf Bundesebene. Seit 2020 studiert Thomas Förster an der HMTM Hannover bei Prof. Jens Biørn-Larsen.

DUDELANGE ÉGLISE SAINT-MARTIN



29.1



« Heaven » Vivo Brass & Julian Becker

Concert jeunes solistes pour orgue et quintette de cuivres

Eugène Gigout (1844–1925) / Arr. Hans Zellner

Orgue et cuivres Grand Choeur Dialogué

VIKTOR EWALD (1872–1904)

Cuivres Quintett Nr. 1: 1. Satz

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Arr. Justin Haarstrick

Cuivres Lascia ch´io pianga

FRANZ LISZT (1811–1886)

ue Präludium und Fuge über den Namen BACH

HANS ZELLNER (*1968)

Orgue et Cuivres Heaven

Maurice Duruflé (1902-1986)

Orgue Suite op. 5 : I. Prélude

MARVIN HAMLISCH (1944–2012) / Arr. Otto Hornek

Cuivres The way we were

SPIRITUAL / Arr. Enrique Crespo

Cuivres - Swing Low - Nobody know

Nobody knows

JOHN CHEETHAM (*1939)

Cuivres Scherzo

LÉON BÖELLMANN (1862–1897) Arr. Julian Becker & Justin Haarstick **Suite gothique**

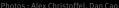
Orgue et Cuivres

COVID check.lu

Réservation souhaitée à info@orgue-dudelange.lu Entrée libre avec quête

Règlementation 2G: accès uniquement pour personnes vaccinées ou guéries







RÉTROSPECTIVE 2021

Concert pour orgue et percussions du mardi 18 mai 2021

avec Pierre Nimax jun. (orgue) et Netty Glesener (marimba / vibraphone / percussions)

Premier concert d'une saison difficile, dominée au printemps par une nouvelle vague de la pandémie : absence d'un Zeltik Prelude pour ouvrir la saison en fanfare, restrictions sanitaires, port du masque, puis passage au régime Covidcheck. Mais le FIMOD n'a pas désespéré. Fort de ses expériences encourageantes d'automne 2019 (premiers concerts à succès sous des conditions de pandémie), il avait participé en 2019 avec une commande pour orgue et marimba au 2º appel à créations du Ministère de la Culture dans le contexte de Neistart Lëtzebuerg-Kultur. Parmi les sept compositeurs ayant répondu à cet appel, le choix du FIMOD est tombé sur Ivan Boumans qui s'est vu attribuer une commande du Ministère de la Culture pour création en 2021. Lors de ce concert, le public venu nombreux pouvait assister non seulement à la création de «Three Amusements » d'Ivan Boumans, en présence du compositeur, mais aussi à la création d'« Antavgeia » (2020) de Pierre Nimax jun. par le compositeur et Netty Glesener (vibraphone). Une soirée très réussie qui a de plus été enregistrée par la radio socio-culturelle 100,7.



De g. à dr. : Pierre Nimax jun, Netty Glesener, Ivan Boumans, portant le masque, signe de la pandémie









Un important dispositif d'instruments à percussions a été installé sur la vaste tribune d'orgue

par les classes d'orgue d'Alain Wirth du Conservatoire de Luxembourg et des classes d'orgue d'Alessandro Urbano du Conservatoire de Sarreguemines et de l'école de musique de Differdange

Après l'annulation du Prélude festif 2020 en raison de la première vague de la pandémie, les Amis de l'Orgue Saint-Martin de Dudelange pouvaient, dans les limites et restrictions imposées, de nouveau inviter à leur traditionnel « Prélude festif » organisé la veille de la Fête de la Musique – elle aussi de taille réduite – organisée par la Ville de Dudelange. En raison de la distanciation physique imposée, nous avons dû renoncer à la traditionnelle présentation et visite guidée de l'orgue. Après avoir renoué en 2015 avec une ancienne tradition en invitant des élèves d'une classe d'orgue pour leur donner une première possibilité de se produire en public, les Amis de l'Orgue de Dudelange avaient invité pour cette édition des élèves d'Alain Wirth du Conservatoire de Luxembourg et, pour la première fois, des élèves des classes d'orgue Alessandro Urbano du Conservatoire de Sarreguemines et de l'école de musique de Differdange qui pouvaient ainsi montrer les fruits de leur travail devant un public venu nombreux malgré les circonstances.



Mme Candace Johnson (1^{re} rangée, à gauche), – veuve d'Adrien Meisch, cofondateur du FIMOD – s'était rendue à la tribune pour féliciter et encourager les élèves et étudiants.



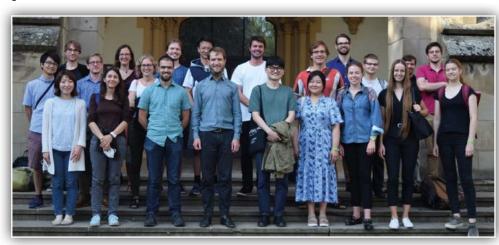
En sa qualité de Président des Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange, Monsieur Paul Braquet souhaitait la bienvenue au public venu nombreux pour encourager les élèves et étudiants.

8° Concours International d'Orgue de Dudelange

Le 8° Concours International d'orgue de Dudelange eut lieu du 7 au 10 septembre 2021 – avec répétitions à partir du 5 septembre et une master class finale le 11 septembre – et fut à plus d'un titre un des événements-phares de la saison 2021 du Festival international d'orgue de Dudelange. Fondé en 2007 dans le cadre de « Luxembourg et Grande Région – capitale européenne de la Culture », c'était déjà la 8° édition de ce concours bisannuel qui s'est forgé un renom solide parmi les concours d'orgue comme en témoignent les nombreux jeunes organistes désirant s'inscrire et l'invitation à notre lauréate de se produire au Festival de San Diego en Californie. Vu le très grand succès de cette édition malgré les circonstances peu favorables, une prochaine édition est en cours de préparation pour 2023. Pour des raisons d'organisation – toutes les épreuves et répétitions ainsi que la master class finale ont eu lieu en l'église de Dudelange – le concours s'est limité, comme depuis la 6° édition en 2017, au volet interprétation, attirant généralement plus de candidats que l'improvisation.

Les candidats

Grâce au renom du jury et grâce aussi à la publicité dans la presse spécialisée en Allemagne, Angleterre, France, aux Pays-Bas ainsi qu'aux Etats-Unis, le concours a une fois de plus attiré un très grand nombre de candidats. Suite au grand succès depuis l'édition 2017 et afin de pouvoir maîtriser le déroulement de l'épreuve de qualification, le nombre de candidats admissibles a été limité à max. 40 candidats et âgés de moins de 35 ans. Malgré les restrictions causées par la pandémie Covid-19, ce nombre maximum d'inscriptions a de nouveau été atteint. En effet, 40 candidats de 16 nationalités (allemande, anglaise, biélorusse, canadienne, chinoise, française, hongroise, italienne, japonaise, luxembourgeoise, polonaise, russe, slovaque, sud-coréenne, suisse et tchèque) et venant de 12 pays différents (Allemagne, Autriche, Canada, France, Grande-Bretagne, Italie, Luxembourg, Pologne, République Tchèque, Russie, Slovaquie, Suisse) se sont inscrits, parmi eux plusieurs candidats ayant déjà remporté des prix à des concours prestigieux.



La majorité des candidats après la fin du 1er tour

Une édition sous contraintes Covid-19

Malgré le désistement d'une dizaine de candidats, majoritairement à cause de restrictions de voyage liées à la pandémie, la trentaine de candidats qui se sont présentés ont assuré de par leur formation et en tant que lauréats d'autres concours un niveau généralement élevé. Afin d'assurer un déroulement dans le respect des contraintes sanitaires et pour garantir la sécurité des candidats, auditeurs et bénévoles, l'ensemble du concours s'est déroulé sous régime Covidcheck. Alors que de nombreux autres concours ont été annulés ou se sont déroulés comme événement virtuel, le concours de Dudelange a pu se dérouler en présentiel et pouvant accueillir du public.

Le jury

Le jury prestigieux était présidé par Hans-Ola Ericsson (Canada/Suède, organiste à la McGill University et professeur d'orgue à la Schulich School of Music à Montréal et membre de la Royal Swedish Academy of Music) et comptait comme membres Paul Breisch (organiste-titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg), Véronique Le Guen (organiste-titulaire du grand orgue de l'église Saint-Séverin à Paris et Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres) et Matthias Maierhofer (professeur d'orgue à la Musikhochschule Freiburg et ayant été directeur artistique de la « Great Organ Series » de l'University of Texas).



Véronique Le Guen, Matthias Maierhofer, Hans-Ola Ericsson et Paul Breisch



Matthias Maierhofer, Paul Breisch, Hans-Ola Ericsson et Véronique Le Guen

Les épreuves

Pour l'épreuve de qualification tous les candidats devaient jouer un programme de 12 minutes avec des oeuvres de Johann Sebastian Bach (dont obligatoirement une pièce en trio) et une oeuvre à choisir parmi les « Pieces en style libre » de Louis Vierne.

12 candidats se sont ensuite qualifiés pour le 2° tour au cours duquel chaque candidat dut présenter un programme de 20 à 25 minutes, entièrement au choix du candidat, et portant sur le répertoire du 19° à la 1° moitié du 20° siècle (1800–1950).

5 finalistes se sont ensuite qualifiés pour la finale, au cours de laquelle chaque finaliste dut présenter un programme de 30 minutes, entièrement au libre choix du candidat avec cependant obligatoirement une oeuvre de Dominik Susteck à choisir librement par les candidats. La Finale a été dédiée à la mémoire d'Adrien Meisch (1930–2021), Ambassadeur honoraire, Vice-Président honoraire et cofondateur du FIMOD.









Dans une ambiance décontractée et conviviale, les candidats attendent la proclamation des résultats du 1^{er} tour



Les candidats à l'écoute de leurs collègues lors des épreuves du 1er et 2e tour







Pendant les répétitions et les épreuves, tous les candidats pouvaient bénéficier d'une assistance à la console, assurée par (photo de gauche, de g. à dr.) Michel Krier, Alessandro Urbano et Laurent Bommertz.

Les finalistes

Les 5 finalistes étaient de 3 nationalites différentes, habitant tous en Allemagne: Lukas Euler (25 ans, de nationalité allemande), David Kiefer (24 ans, de nationalité allemande), Sunghyun Park (31 ans, de nationalité sud-coréenne), Laura Schlappa (20 ans, de nationalité allemande) et Kanaka Shimizu (29 ans, de nationalité japonaise). Âgés de 20 à 31 ans, donc d'un âge moyen de 25,8 ans, les finalistes étaient largement en-dessous de la limite d'âge de 35 ans.





Rassuré par l'application du régime Covidcheck, un public venu nombreux a assisté à la finale du concours et pour voter le Prix du Public.



Les 5 finalistes Kanaka Shimizu, Laura Schlappa, Sunghyun Park, David Kiefer et Lukas Euler après leur concert remarquable.

Proclamation des résultats

Pour rehausser la cérémonie de proclamation des résultats et de remise des Prix et diplômes, la Ville de Dudelange avait gracieusement mise à disposition la Salle des Fêtes Nic. Birtz de l'Hôtel de Ville tout en offrant le vin d'honneur à la réception. En présence des Messieurs Dan Biancalana (bourgmestre), Loris Spina (Échevin à la Culture), de Mesdames Sylvie Andrich-Duval (conseillère communale), Erna Hennicot-Schopeges (Présidente du comité d'honneur du FIMOD) et Nancy Braun (Directrice générale d'Esch2022), de Messieurs Jean Petit et Olivier Gorin (Président respectivement représentant le Vice-Président de la Fondation Indépendance qui a gracieusement offert les 2° et 3° Prix), Yves Meisch (fils d'Adrien Meisch à la mémoire duquel la finale fut placée) et Dominik Susteck (compositeur dont au moins une oeuvre fut imposée aux finalistes), la proclamation des résultats fut assurée par le Président du Jury, Hans-Ola Ericsson.



Discours de Monsieur Jean Olinger, Président du FIMOD



Discours de Hans-Ola Ericsson, Président du Jury



Proclamation des résultats

Les lauréats

Le 1er Prix et le Prix du Public ont été décernés à la très jeune organiste Laura Schlappa (20 ans), qui convainquit le jury et le public avec des œuvres de Charles-Marie Widor, Dominik Susteck, Thierry Escaich et Jean Guillou.

Laura Schlappa est déjà lauréate de trois 1^{er} Prix : Bundespreis Jugend musiziert, London Organ Competition pour jeunes organistes (2019) et Northern Ireland International Organ Competition (2020).

Le 2º Prix a été décerné à David Kiefer (24 ans).

David Kiefer a déjà remporté le 2º Prix Jugend musiziert et en 2018 le 1º Prix du Maria-Hofer-Orgelwettbewerb à Kitzbühel. En 2019, il était finaliste au Concours International Boëllmann-Gigout à Strasbourg.

Le 3º Prix a été décerné ex aequo à Lukas Euler (25 ans) et Sunghyun Park (31 ans).

Lukas Euler a déjà remporté e.a. le 1^{er} Prix au Bundespreis Jugend musiziert, le 2^e Prix au Concours Mikael-Tariverdiev à Kaliningrad en 2015 et au Northern Ireland International Organ Competition en 2016. En 2020, il a remporté le 1^{er} Prix au premier concours virtuel à Deidesheim en Allemagne. Depuis début 2020, il est organiste-assistant à la Thomaskirche Leipzig.

Sunghyun Park a remporté en 2010 le 1er Prix au concours du journal Kukmin au Yongsan Music Hall en Corée du Sud et un Prix spécial en 2019 au Concours International de Korschenbroich en Allemagne.

Une **Prime de finaliste** a été allouée à la finaliste **Kanaka Shimizu** (29 ans). Détentrice d'un Master de la Tokyo University of Arts, elle a remporté en 2018 le 1^{er} Prix et le Prix du Public au 6^e Concours Pierre de Manchicourt à Béthune et Saint-Omer et l'Akanthus Award à la Tokyo University of Arts.





Les 5 finalistes David Kiefer, Lukas Euler, Laura Schlappa, Sunghyun Park et Kanaka Shimizu avec Messieurs Dan Biancalana (Député-maire de Dudelange) et Loris Spina (Échevin à la Culture).

Laura Schlappa avec ses diplômes du 1^{er} Prix et du Prix du Public

Les lauréats avec les membres du Jury



Laura Schlappa avec les membres du Jury



Les finalistes avec le compositeur Dominik Susteck

Réception pour la remise des Prix

Grâce à la mise à disposition de la Salle des fêtes Nic. Birtz de l'Hôtel de Ville de Dudelange, ambiance conviviale et décontractée après une semaine passionnante à la fois pour les organisateurs que pour les candidats et membres du Jury. Impressions :



Finalistes et autres candidats des 1^{er} et 2^e tours avec le compositeur Dominik Susteck













Les master classes

Une particularité du concours vivement appréciée par les candidats est – depuis sa première édition en 2007 – la possibilité pour tous les candidats de participer à des master classes. Données par les membres du jury, elles permettaient aux candidats de travailler des oeuvres du programme du concours aves les membres du jury et de bénéficier ainsi de leurs conseils pour se perfectionner davantage. Ces master classes ont été données le vendredi, 10 septembre (pour les candidats non qualifiés pour la Finale) au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette (par Paul Breisch et Véronique le Guen) et au Conservatoire de Luxembourg par Hans-Ola Ericsson. En guise de clôture du 8e Concours International d'Orgue de Dudelange, une master class finale destinée prioritairement aux finalistes a été donnée le samedi matin 11 septembre par Hans-Ola Ericsson à l'église de Dudelange avec comme invité surprise le compositeur Dominik Susteck.

Hans-Ola Ericsson préparant la master class finale.







Groupe des participants inscrits à la Master class finale. De g. à dr.: Kanaka Shimizu, Flavia Gianfreda, Laura Schlappa, David Kiefer, Dominik Susteck (compositeur), Chiara Perneker, Hans-Ola Ericsson, Hyunsun Park, Jonathan Ferber et Robert Hogrebe.





Les candidats pouvaient bénéficier des conseils de Hans-Ola Ericsson tout comme du compositeur invité Dominik Susteck.

Sponsoring et bénévolat au service de la jeunesse : Un concours est un service rendu à une jeunesse prête à s'investir!

Un vibrant hommage est rendu aux diverses institutions et personnes qui ont rendu possible cette édition du concours :

- la Paroisse Saint-Martin de Dudelange pour avoir assuré un cadre propice au déroulement du concours pendant une semaine entière;
- le Ministère de la Culture, sponsor traditionnel du Festival;
- la Ville de Dudelange, sponsor traditionnel du Festival et qui a généreusement mis a disposition la Salle des Fêtes nouvellement rénovée de l'Hôtel de Ville et le vin d'honneur pour la cérémonie de la remise des Prix;



- la Fondation Indépendance, sponsor des 2º et 3º Prix;
- un donateur anonyme, sponsor du Prix du Public;
- les villes d'Esch-sur-Alzette et de Luxembourg pour avoir mis à disposition les orgues de conservatoire pour les master classes;
- les institutions et les paroisses qui ont mis leur orgue à la disposition du concours pour permettre aux candidats de répéter, à savoir le Conservatoire de la Ville de Luxembourg, les églises Sacré-Coeur (Luxembourg-Gare) et Saint-Pie-X (Luxembourg-Belair), les églises de Bettembourg, Kayl, Tétange, Rumelange et Huncherange ainsi que l'École régionale de Musique de la Ville de Dudelange pour la mise à disposition de son orgue d'étude;
- Un Merci très chaleureux est dû aux collaborateurs bénévoles qui ont encadré les candidats tout au long de leur séjour dans notre pays et qui ont assuré l'impressionnante logistique du concours. En effet, le concours, c'est l'hébergement dans notre pays pendant près d'une semaine d'une quarantaine de jeunes musiciens venus des 4 coins du monde, c'est aussi le « dispachting » de ces organistes dans une demi-douzaine d'églises respectivement de salles de concerts, ceci en observant un timing rigoureux, du matin tôt à tard le soir, tant pour les répétitions que pour les 3 épreuves et les master-classes. Citons-les par ordre alphabétique: Julie-Suzanne Bausch, Hubert Braquet, Paul Braquet, Dan Cao, Fernand Champagne, Eugène Chelius, Alex Christoffel, Patrick Feltgen, Romain Kandel, André Laux, Marie-Paule Lehnert, Raymond Lehnert, Conception Martinez, John Oestreicher, Jean Éloi Olinger, René Reimen, Jos Reuter, Norbert Sadler, Émile Schoetter, Léon Weber et Lucien Werer.
- Un très grand merci également aux organistes Alessandro Urbano, Michel Krier et Laurent Bommertz ayant assisté les candidats tout au long de leur préparation, et notamment au maniement du combinateur de l'orgue. Un merci spécial revient à Alessandro Urbano pour avoir veillé grâce à sa grande compétence au bon état de l'orgue tout au long du concours pour permettre ainsi aux candidats de préparer et de jouer leurs épreuves sur un orgue en parfait état.



Conclusions et perspectives

Le concours 2021 était à nouveau le concours de la **jeunesse** et de **dimension internationale**. Âgés de 18 à 34 ans, avec un âge moyen de 26,8 ans, la majorité des candidats était largement en-dessous de la limite d'âge de 35 ans. La présence de nombreuses nationalités différentes et de candidats de différents pays de résidence témoignait une nouvelle fois du caractère international du concours. Il en était de même du jury composé de quatre membres, représentant quatre nationalités différentes et 5 pays de résidence: Canada/Suède, Luxembourg, France et Allemagne. Le concours, malgré son caractère de compétition, était, comme déjà les éditions antérieures, aussi un concours de la **solidarité**, du **respect** et de **l'amitié** et se déroulant dans une **ambiance conviviale**. Nombre de candidats éliminés dès le premier tour sont restés à Dudelange jusqu'au dernier jour pour participer ensemble avec leurs collègues à des master classes, assister à la finale en encourageant ainsi par leur présence les finalistes, et pour assister à la remise des Prix pour féliciter les lauréats. Une fois de plus, de nouveaux contacts et de nouvelles amitiés ont été forgés tout au long du concours.

Comme pour les éditions antérieures, la finale a pris l'allure d'un vrai concert, grâce à la diversité des programmes établis par les candidats et à l'audience venue nombreuse. Le jury était unanime pour relever le niveau élevé des candidats et notamment la haute qualité des prestations des finalistes. Tant par sa renommée comme concours international, que par le souvenir très positif, laissé aux participants – jury comme candidats d'après les échos reçus –, cet événement rehausse donc le rayonnement culturel mais aussi touristique de notre pays, et en particulier de la Ville de Dudelange.

Le rendez-vous pour la 9e édition du « Concours international d'orgue de Dudelange 2023 » sera fixé très prochainement. Conformément à la tradition, le Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange (FIMOD) offrira un récital au 1^{er} Prix dans le cadre de son festival d'orgue. Rendez-vous est ainsi donné le **27 septembre 2021** avec la jeune lauréate du 1^{er} Prix et du Prix du Public, **Laura Schlappa**.



Le concours est aussi un événement à l'ambiance conviviale entre candidats en compétition. Bon nombre de candidats qui n'ont pas réussi à passer en finale restent à Dudelange jusqu'à la fin du concours.



Concert d'ouverture du REMIX Festival du vendredi 24 septembre 2021

Nous avons eu le très grand honneur de pouvoir accueillir à notre orgue le concert d'ouverture du REMIX Festival organisé par et pour Esch2022 Capitale Européenne de la Culture. Une performance dansée dans une ambiance époustouflante « son et lumière » associée à la musique d'orgue et au bruitage industriel (basée partiellement sur le projet « Melting Pot & Organized Chaos » programmé pour le 26 mars 2022 par le FIMOD dans le cadre d'Esch2022) a connu un énorme succès. Environ 500 spectateurs des deux représentations données le 24 septembre 2021 à 20.00 et 21.00 ont assisté à un spectacle inédit, sublimé par un mapping vidéo soulignant l'architecture et la beauté patrimoniale du lieu. Plongés dans un halo coloré, les spectateurs ont pu découvrir émerveillés leur église sous un nouveau jour. L'alliance de ce mapping vidéo aux extraordinaires sonorités de l'orgue joué par Paul Kayser, mixées par Arthur Stammet aux sons de bruitage industriel pré-enregistrés par Arthur Stammet dans l'atelier de Misch Feinen formaient un écrin de rêve pour la chorégraphie très contemporaine – presque « industrielle » de Rhiannon Morgan. Rhiannon Morgan, ensemble avec les 4 danseuses du collectif Lucoda (Ioanna Anousaki, Carine Baccega, Ileana Orofino et Aifric Ni Chaoimh) ont littéralement « habité » cet espace religieux transformé en antre de la création contemporaine. Les spectateurs sourds ou malentendants ont pu également profiter du spectacle grâce à des gilets Subpac captant les vibrations sonores.







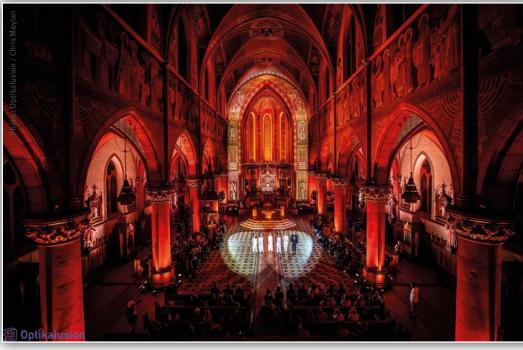
Un important dispositif logistique a été mis sur pieds par Esch2022 / Photos : Alex Christoffel

Nancy Braun, Directrice générale d'Esch2022 suhaita la bienvenue à un public venu particulièrement nombreux pour les 2 séances (sous régime Covidcheck)



Impressions d'une soirée haute en couleurs. Merci à Chris Moylan et à Esch2022 pour la mise à disposition et droit de reproduction des photos.



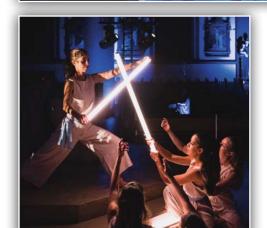














Photos: Esch2022











« L'autre moitié du songe m'appartient » : Spectacle musical du mardi 28 septembre 2021

avec des textes d'Alicia Gallienne mis en musique et paroles par Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin (orgue), Mathias Maréchal et Pauline Choplin (récitants)

Création mondiale du spectacle musical « L'autre moitié du songe m'appartient » avec des textes d'Alicia Gallienne (1970–1990), jeune poétesse disparue au jeune âge de 20 ans et redécouverte grâce à la publication, 30 ans après sa disparition, du recueil de même titre par les éditions Gallimard. Impressionné par la maturité et la force de ces poèmes, le public a pu assister à une soirée émouvante et rehaussée par la présence de Madame Silvita Gallienne, mère d'Alicia, qui s'était rendue à Dudelange pour assister à cette création en mémoire de sa fille.









Après la création à Dudelange, une seconde représentation a eu lieu à Royan.

3º Nuit d'Orgue de Dudelange du samedi 9 octobre 2021

avec Jos Majerus, Gereon Krahforst, Thomas Kientz et Jean-Baptiste Monnot

La 3º édition de la Nuit d'Orgue de Dudelange a été placée sous le thème « 4 jeunes organistes d'abbatiales de 4 pays ». Jos Majerus (organiste à la Basilique d'Echternach), Gereon Krahforst (organiste à l'abbatiale de Maria Laach), Thomas Kientz (organiste à l'abbatiale de Saint-Maurice, Suisse) et Jean-Baptiste Monnot (titulaire du célébrissime orgue Cavaillé-Coll de l'Abbatiale Saint-Ouen à Rouen), nous ont présenté un programme haut en couleurs en nous faisant aussi découvrir un répertoire fort intéressant en relation avec l'abbatiale en question. La soirée a aussi été marquée par deux créations mondiales. Pour rendre hommage au grand musicien luxembourgeois Pierre Nimax sen. (1930–2021), Jos Majerus créa la « Fantasie iwwer lechternacher Willibrordus-Lidder », reconstituée en 2021 par Pierre Nimax jun, sur base d'un enregistrement de Pierre Nimax sen., réalisé en 1959 à l'orgue de la basilique d'Echternach. Gereon Krahforst nous présenta en première mondiale sa transcription (2021) des Variations sur un thème de Beethoven de Camille Saint-Saëns.



Jean-Baptiste Monnot, Gereon Krahforst, Jos Majerus, Thomas Kientz



Jos Majerus et Pierre Nimax jun.









Concert de clôture de la saison 2021 du Festival d'orgue de Dudelange du jeudi 21 octobre 2021 par Olivier Latry

Seul concert des récitals d'automne 2020 ayant dû être reporté en raison de la crise sanitaire, le deuxième essai était concluant. Malgré la situation persistante de la crise sanitaire, mais par l'application du régime Covidcheck, un public venu très nombreux a une fois de plus pu admirer les interprétations extraordinaires d'Olivier Latry, titulaire de l'orgue de Notre-Dame à Paris.



Allocution de bienvenue par Jean Eloi Olinger, président du FIMOD



Olivier Latry à l'orgue de Dudelange



Visualisation du jeu de l'organiste sur grand écran, initiative très appréciée par le public

Olivier Latry avec (à g.) Alessandro Urbano, organiste titulaire de Dudelange et Jean Eloi Olinger (Président du FIMOD)









LIEWE WÉI AM SÜDEN



BP 73 L-3401 Dudelange T 516121-1 ville@dudelange.lu www.dudelange.lu www.dudelange2022.lu blog: www.ondiraitlesud.lu





Musek um radio 100,7

Lauschtert all Mount

188 Stonne klassesch Musek | 268 Stonne Pop, Rock, Jazz, World...



Noriichten, Kultur, Musek

Alles, wat wichteg ass. Zu Lëtzebuerg an doriwwer eraus.





Comment soutenir les Amis de l'Orgue et le Festival?



Votre soutien le plus précieux pour nos musiciens invités est votre présence à nos concerts! Venez les écouter quand ils déploient les splendides sonorités des grandes-orgues Stahlhuth-Jann. Dans le passé vous étiez nombreux à nous apporter votre soutien financier, ce qui nous a permis de vous offrir des concerts de qualité. Nous espérons que vous voudrez bien renouveler pour 2022 votre précieux soutien moyennant une des possibilités ci-dessous, selon votre convenance. Soyez en très chaleureusement remerciés!

AMIS DE L'ORGUE	Tarifs	Avantages
Membre	à partir de 6€	Remise de 20% pour concerts, CDs, DVDs, livre
Membre d'honneur	à partir de 25 €	+ 1 entrée libre pour un concert de votre choix
Membre protecteur	à partir de 50€	+ 2 entrées libres à des concerts de votre choix

Comptes des « Amis de l'Orgue Dudelange », mention « Cotisation 2022 »:

IBAN LU68 1111 0943 8403 0000 Code BIC: CCPLLULL IBAN LU75 0023 1063 9891 7300 Code BIC: BILLLULL IBAN LU28 0019 3055 9784 5000 Code BIC: BCEELULL IBAN LU20 0031 4412 3745 0000 Code BIC: BGLLLULL

AMIS DU FESTIVAL	Tarifs	Membre d'office des « Amis de l'Orgue » Votre nom sera publié dans notre liste des « Amis du Festival » sauf avis contraire de votre part
Donateur	à partir de 100€	Abonnement annuel pour 1 personne
Mécène	à partir de 200€	Abonnement annuel pour 2 personnes

Compte FIMOD, mention « Amis du Festival 2022 »:

IBAN LU10 0020 1593 5049 5000 Code BIC: BILLLULL IBAN LU72 0019 3055 9783 8000 Code BIC: BCEELULL IBAN LU53 0030 8659 6277 0000 Code BIC: BGLLLULL

Déductibilité fiscale

Il existe deux possibilités pour bénéficier de la déductibilité fiscale pour votre don en faveur des « Amis du Festival »:

- 1) Virement/versement au **compte IBAN LU24 0019 4655 0203 7000** du **Fonds culturel national** (bénéficiaire) auprès de la BCEELULLL avec la **mention « FIMOD agrément 2020/046 ».** Le comité directeur du Fonds culturel national a accordé l'avantage fiscal aux donateurs désirant soutenir nos activités.
- 2) Virement/versement au compte CCPL IBAN LU10 1111 0043 0032 0000 de l'**Union Grand-Duc Adolphe** (UGDA) avec la mention « Don en faveur du FIMOD, Amis du Festival »