

Alessandro Urbano

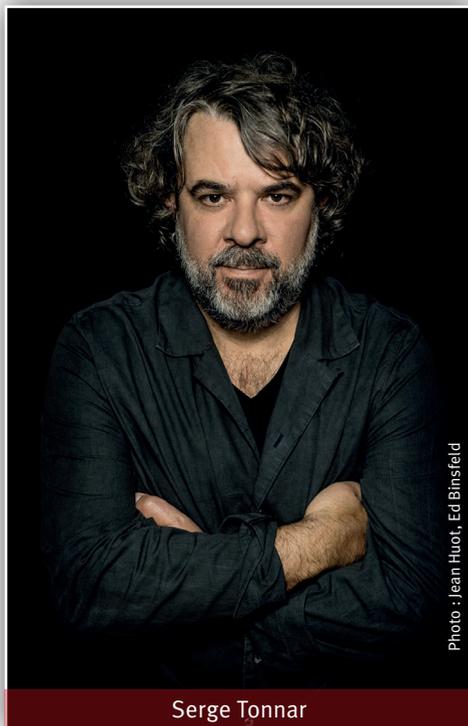


Photo : Jean Huot, Ed Binsfeld

Serge Tonnar



Alain Wirth

Dudelange
église Saint-Martin

Dimanche
17h00

12.6

DANS LE CADRE DE
E22 ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

**KINNEKS
KANNER®**
E Projet vun der
Lëtzebuurger Uergelstrooss

« Kinnekskanner- Orgelkids »

Concert final pour orgue
à 4 mains et récitant

**Alessandro Urbano et
Alain Wirth, orgue
Serge Tonnar, récitant**

Rachel Laurin (*1961)

Little Sketches for Little Fingers

The March of the Pretty Princess / The Butterfly
The Clown with a Big Nose / The Snake's Arabesque
Turn Off the Phone! / Licorice Twist / The Angels' Rondoletto

Denis Bédard (*1950)

Sinfonietta (pour orgue à quatre mains)

Intrada / Scherzo / Hymne / Carillon

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Le Carnaval des animaux

Introduction et Marche royale du lion
Poules et Coqs
Hémionnes (Animaux véloces)
Tortues
L'Éléphant
Kangourous
Aquarium
Personnages à longues oreilles
Le Coucou au fond des bois
Volière
Pianistes
Fossiles
Le Cygne
Final

Sergueï Prokofiev (*1891–1953)

Pierre et le Loup / De Pier an de Wollef

Texte luxembourgeois dans une adaptation par Serge Tonnar



Le concert sera
enregistré par la radio
socioculturelle 100,7

Prévente : info@orgue-dudelange.lu

Visualisation sur grand écran par le
Live-Video-Team

Entrée libre pour enfants, parents
et accompagnateurs ayant participé
aux ateliers scolaires

Prévente : 16 €

Etudiants : 10 €

Caisse du soir : 20 €

Alessandro Urbano

Passionné par les styles et esthétiques de chaque époque de la Renaissance à aujourd'hui, Alessandro Urbano cherche à donner à chaque partition une empreinte spécifique. A cet effet, le travail sur le matériel d'époque (traités et partitions) devient une priorité qui l'amène à une riche activité de recherche. Diplômé en orgue et clavecin dans les classes de Letizia Romiti et Francesca Lanfranco au Conservatoire "A.Vivaldi" de Alessandria (IT), il obtient en 2012 le Master en Maestro al Cembalo à la Haute Ecole de Musique de Genève (Suisse), dans la classe de Leonardo García Alarcón (Félicitations du Jury et Prix Spécial GrouxExtermann de la Haute Ecole de Musique de Genève) avec la reconstruction de l'opéra intégrale "Orfeo Dolente" de Domenico Belli (1616) en première mondiale. En 2014 il obtient avec distinction le Master Concert d'Orgue à la Haute Ecole de Musique de Genève (CH) dans la classe d'Alessio Corti et reçoit le Prix d'Orgue Pierre Segond de la Ville de Genève.

Diplômé aussi en direction de chœur (2008, Institut Musical de la Vallée d'Aoste, Italie), il commence à diriger à l'âge de 17 ans. A Pâques 2010 il est invité à diriger l'oratorio La Resurrezione de G.F.Händel avec l'orchestre baroque Vallotti de Vercelli (Italie). Entre 2010 et 2011, il s'occupe de la transcription du manuscrit d'une cantate profane de Vincenzo Calderara et en dirige, comme Maestro al Cembalo, la première mondiale dans le cadre du Festival "Scatola Sonora", auprès du Conservatoire "A. Vivaldi" d'Alessandria. En 2013 il est en tournée avec l'Académie Baroque d'Ambronay dans l'Orfeo de Claudio Monteverdi dirigé par Leonardo Garcia Alarcon. Il fonde à Genève l'ensemble de musique ancienne L'Armonia degli Affetti avec lequel est lauréat du concours Jeunes Ensembles pour les résidences 2014 au CCR d'Ambronay et tient plusieurs concerts en France, Italie et Suisse. Avec cet ensemble il sort le CD Tantalo en 2021 avec le contreténor Carlos Mena et la soprano Alicia Amo. Le disque est récompensé Disque Exceptionnel par la revue Scherzo et Disque Recommandé par la revue Melómano. En 2017 il a joué à l'Opéra de Genève avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Hartmut Haenchen (opéra Così Fan Tutte, W.A.Mozart, diffusion sur Espace2 - Suisse) et à l'Opéra de Paris avec les Chœurs et l'Orchestre de l'Opéra sous la direction de Philip Jourdan (Messe en si mineur, J.S.Bach, diffusion sur France Musique). Il a été chef invité de l'ensemble renaissance Quatricinia au Fes-



Photo : Veronica Gariboldi

MIS 2019 (Tage Alte Musik Im Saarland), dans un concert enregistré par la Saarländischer Rundfunk.

En 2022 il est invité pour diriger l'ensemble Cappella Mediterranea dans un projet participatif et pédagogique en collaboration avec le Théâtre de Carouge et le Grand Théâtre de Genève. En tant qu'organiste, il a réalisé un enregistrement pour Radio Vaticana en 2010 (Grand Orgue Mascioni du "Pontificium Institutum Musicae Sacrae" à Rome), un récital aux Grandes Orgues du Victoria Hall de Genève en 2012, deux récitals aux Grandes Orgues d'Albi pour le Festival Toulouse Les Orgues en 2014, ainsi que des récitals en Suisse, Allemagne, Italie, Angleterre, Luxembourg et Roumanie (sur invitation du Consulat honoraire de Luxembourg en Roumanie et le Ministère à la Culture de Luxembourg). Il est actuellement organiste titulaire des Grandes Orgues Stahlhuth/Jann de l'église St. Martin de Dudelange au Grand-Duché de Luxembourg. Il enseigne l'orgue, le clavecin à l'Ecole de Musique de Differdange (Luxembourg) et au Conservatoire de Sarreguemines (France) et a tenu des cours d'orgue pour le Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

Alain Wirth

Après une initiation très marquée au piano et à l'orgue par l'organiste de la cathédrale, Albert Leblanc, Alain Wirth continue sa formation musicale aux conservatoires de Luxembourg, Liège (B) et Sarrebruck (D). Ses professeurs y sont Iglia Marinova, Pierre Drauth, Jean Ferrard, Luc Dupuis, Joris Verdin et Daniel Roth. Avec d'autres musiciens il travaille plus ponctuellement : Bernard Lagacé, Jean Boyer, Bernard Focroulle, Pierre Cao et Louis Robilliard (Lyon). Plusieurs premiers prix (piano, orgue, harmonie écrite, harmonie pratique) et un « Konzertreifeidiplom » en orgue lui ont été attribués.

Depuis 1990 il est professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Luxembourg. Il y exerça également les fonctions de directeur adjoint entre 2005 et 2011. Il est l'organiste titulaire de l'orgue historique Westenfelder de l'église Saint-Michel (à partir de 1988) et des grandes-orgues Roethinger de Belair (depuis 1998). En tant qu'instrumentiste il donne de nombreux récitals en Europe : Benelux, France, Allemagne, Suisse, Autriche, Finlande et Russie. En tant que musicien et soliste Alain Wirth participe aux orchestres (OPL, OPLiège, Solistes



Serge Tonnar

Fräischaffenden Auteur-Komponist-Interpret, gebuer zu Lëtzebuerg, den 3.2.1970

De Serge Tonnar ass fräischaffenden Auteur, Komponist an Interpret. Seng Haaptaktivitéit ass d'Kompositioun vun eegene Lidder, derniewent schafft e geleeëntlech am Theater als Museker, Schauspiller, Regisseur an Auteur. Hien huet mat grousem Erfolg bewisen, dass et wichteg ass Geschichten vun hei an elo, an der Sprooch vun hei an elo ze zielen. Dem „Eenheetsbräi fir et am Ausland ze packen“, grad ewéi dem klassichesche Concertsbetrieb, ass hien aus de Féiss gaangen an huet ëmmer nees nei Weeër gesicht fir de Publikum op ongewinnte Plazen, mat ongewéinleche



Photo : Jean Huot, Ed Binsfeld

européens-Luxembourg, « Les Musiciens » etc.), prête son concours à d'autres solistes, procède à des enregistrements discographiques, radio-phoniques et cinématographiques. Il siège au sein de jurys pour des concours internationaux (Orgues sans frontières, Hermann Schroeder Wettbewerf, IPCL, ISMCL e.a.).

Sa formation et ses activités l'amènent à s'intéresser aux répertoires des plus variés et de toucher aux styles et esthétiques très divers. Il a créé e.a. des compositions de ses contemporains Alexander Mullenbach, Marco Pütz, Johnny Fritz, Roland Wiltgen, Marcel Wengler et Pierre Drauth. Son intérêt pour la facture d'orgue lui a valu d'être associé à l'élaboration et la réalisation des orgues de la Philharmonie de Luxembourg, de Dudelange, Diekirch, Wormeldange, Ell, et Mondercange. De 2016 à 2019 il fût directeur du chœur « le Madrigal de Luxembourg » et assura des programmations de répertoires variés, dont notamment du domaine de l'oratorio et de la cantate.

Kläng z'iwwerraschen. Hien ass dernieft Aktivist am soziokulturelle Liewen zu Lëtzebuerg, sou als Matbegrënner vu MASKÉNADA, Kënschtlerkollektiv a Produktionsplattform fir alternativ theatralesch a musikalesch Projeten. 2015 huet en d'Associatioun „Mir wëllen iech ons Heemecht weisen“ an d'Liewe geruff, déi sech fir den interkulturellen Dialog asetzt, absënns tëscht Flüchtlingen a Leit vun hei. An der Pandemie huet hien 2020 de „Kulturkanal (KUK)“ an d'Liewe geruff, eng online Plattform fir artistesch Kreatiounen.

www.tonnar.lu
www.onsheemecht.lu
www.kuk.lu