

Découvertes et créations autour de l'orgue : « Kinnekskanner-Orgelkids »

Le projet « Kinnekskanner-Orgelkids » fait partie du projet « Découvertes et créations autour de l'orgue » soumis par le FIMOD en 2019 à Esch2022 et retenu par Esch2022 dans sa programmation.

L'orgue comme instrument méconnu

Instrument spectaculaire – le plus grand instrument de musique jamais construit par l'humanité -, l'orgue est néanmoins un instrument assez méconnu. Chacun sait ce qu'est un orgue et malgré le fait que les sonorités grandioses d'un grand orgue provoquent des frissons et émotions parmi les auditeurs ou touristes visitant les grandes églises et cathédrales, l'orgue peine à se faire apprécier par le grand public. Les raisons en sont multiples.

Si l'orgue fait partie intégrante du patrimoine culturel notamment européen (depuis 300 ans aussi américain et australien et nouvelle-zélandais), son rôle profane et festif qu'il remplissait dans l'Antiquité jusqu'au 10e siècle a été occulté à tel point qu'il est souvent encore considéré par le grand public comme instrument exclusivement religieux, voire sacré. Ce n'est que depuis la fin du 19e siècle qu'il retrouve aussi sa place et son rôle d'origine par l'installation de grands orgues dans des salles de concert. Depuis une vingtaine d'années, les pays d'Asie orientale (notamment Japon, Corée du Sud mais également la Chine) voient leurs nouvelles salles de concerts équipées de très grands orgues pour être associés aux grands orchestres. Dans ces salles, l'orgue n'a aucun rôle religieux mais sert exclusivement comme instrument de concert et pédagogique. Ces orgues sont d'ailleurs à l'origine d'une impressionnante jeune génération d'organistes asiatiques parcourant le monde pour se perfectionner davantage et mener une carrière internationale d'organiste-concertiste, comme en témoignent aussi les nombreux lauréats d'origine russe ou orientale du Concours international d'orgue de Dudelange. Alors qu'en Amérique et en Asie, l'orgue est en plein essor, il peine à se forger un nouveau public en Europe, berceau de cet instrument.

Le fait que l'orgue – tout comme les organistes – se trouvent souvent cachés en haut, à la tribune d'orgue des églises, donc éloignés du grand public, renforce l'image mystérieuse et difficilement accessible de cet instrument. Par conséquent, le répertoire de la musique d'orgue est majoritairement méconnu du grand public, voire même du public mélomane, qui n'en connaissent que quelques œuvres-phare telles la célèbre Toccata de Bach ou encore la marche nuptiale de Mendelssohn. Rares sont aussi ceux qui connaissent le fonctionnement d'un orgue.

Faire découvrir l'orgue et sa musique : un défi majeur

Contrairement à la totalité des autres instruments de musique, l'orgue se distingue par une énorme diversité de tailles et d'esthétiques : en passant d'un petit orgue portatif jusqu'aux gigantesques orgues de cathédrales et salles de concert, en passant par des petits orgues de village souvent pleins de charme. Le répertoire est tout aussi riche, en passant d'une esthétique baroque aux esthétiques romantiques-symphoniques jusqu'aux répertoires modernes et contemporains, soit seul, soit associé à d'autres arts. Il existe bien d'initiatives pour faire découvrir cet instrument, mais elles restent plutôt locales.

Découvertes et créations autour de l'orgue

Voilà pourquoi le FIMOD propose par ce projet et dans le cadre d'Esch2022 d'intensifier et d'étendre des activités de découvertes et de créations autour de l'orgue sous différents aspects et incluant la participation active de différents publics cibles. Il se décline en trois domaines d'activité :

1. **Kinnekskanner-Orgelkids** et Lëtzebuenger Uergelstrooss, en étroite collaboration avec les Amis de l'Orgue Luxembourg, l'école régionale de musique de la Ville de Dudelange et l'initiative « KönigsKinder » de la Deutsche Orgelstraße. (Détails voir page ci-contre)
2. **Académie internationale d'improvisation de Dudelange** du 6 au 9 septembre 2022 (Détails voir prochain Tuyaux)
3. **Concours européen de composition d'orgue de Dudelange** (Détails voir page 7).



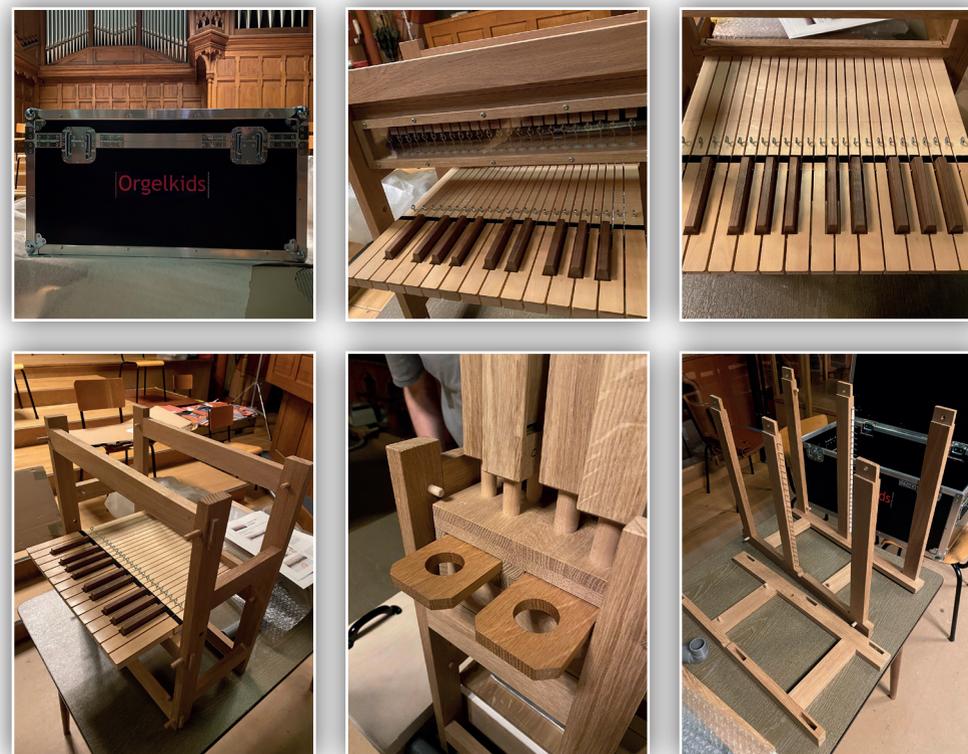
Déroulement du projet « Kinnekskanner-Orgelkids »

Destiné en premier lieu (mais non exclusivement) à des enfants de ca 8 à 12 ans et se basant sur la curiosité et la passion de bricolage toutes naturelles des enfants, ce projet se déroule en 3 étapes. En lieu de cours théoriques, le projet privilégie des activités créatives pleines de découvertes.

Étape 1 : Orgelkids

Moyennant un kit de construction – développé par la manufacture d'orgue néerlandaise Verschueren - et accompagné par un enseignant de musique ou un organiste, grâce à la collaboration du service éducatif de la Ville de Dudelange (école fondamentale et Maisons relais), de l'école régionale de musique de la Ville de Dudelange et du Lycée Nic Biever de Dudelange, un groupe d'enfants construit endéans à peine une heure un orgue miniature tout à fait fonctionnel en salle de classe. Les enfants découvrent ainsi tout naturellement les composantes et le fonctionnement d'un orgue : l'alimentation en vent et le stockage du vent dans un réservoir à vent, les sommiers à vent, les notes et leur traction, 2 registres avec tuyaux différents ainsi que toute la structure porteuse des différents éléments. Le montage terminé, les enfants pourront le jouer. Après il sera démonté et remis en valise par les enfants. Il pourra ainsi servir à une autre classe ou à un autre groupe d'enfants.

Les photos suivantes ont été prises par Dan Cao lors d'un montage-test effectué par les responsables du projet.

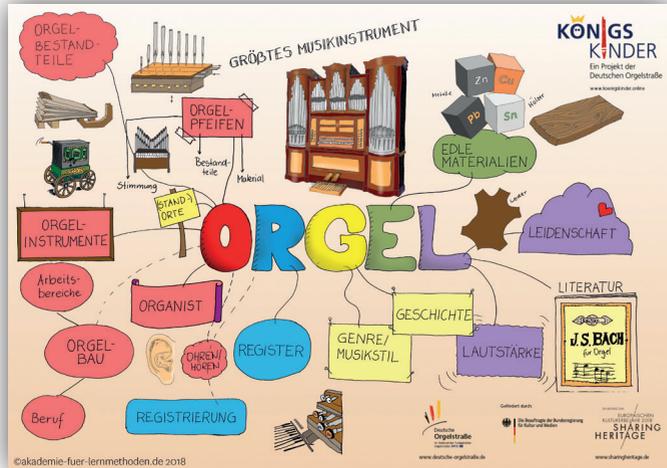


Étape 2 : Kinnekskanner

Orgelkids

Remontant à une remarque de Mozart « Die Orgel ist doch in meinen Augen und Ohren der König aller Instrumente », l'orgue est encore aujourd'hui communément appelé « la reine des instruments » ou « le roi des instruments ». Ce projet a été développé en collaboration avec l'initiative « Königskinder ».

Après avoir découvert la structure et le fonctionnement d'un orgue à l'aide du kit de construction, les enfants se rendront avec leur enseignant et accompagné par un organiste pour découvrir le grand orgue, dans le cas de Dudelange, le grand orgue Stahlhuth-Jann de l'église Saint-Martin de Dudelange joué depuis sa rénovation en 2002 par les plus grands organistes au monde. La diversité et richesse sonore de l'orgue leur seront d'abord présentées par l'organiste. Par après, en tant que « Kinnekskanner », ils pourront le jouer eux-mêmes, faire des photos ou des enregistrements mp3, mener une interview avec l'organiste, voire faire des dessins colorés de l'orgue ou d'une partie de l'orgue. Ces dessins pourraient être exposés après la fin du projet.



Parmi les supports pédagogiques élaborés par l'initiative « Königskinder » figure une mind map avec de nombreux aspects en relation avec l'orgue comme instrument de musique. D'autres supports seront progressivement adaptés pour le Luxembourg.

Étape 3 : Concert final

En guise de clôture du projet, les enfants accompagnés par leurs parents et personnel enseignant sont invités à assister à un concert final présentant une petite partie du répertoire de musique écrit pour cet instrument, et plus particulièrement un répertoire destiné à un jeune public. Une exposition avec les dessins réalisés par les enfants pourrait être organisée dans ce cadre.



Durabilité du projet et Lëtzebuurger Uergelstrooss

Cette première édition se déroule comme **projet-pilote** à Dudelange dans le cadre d'Esch2022. Par après, cette même initiative peut être organisée dans d'autres communes du Luxembourg. De premières demandes d'autres localités ont déjà été introduites.

Grâce à la collaboration avec **Les Amis de l'Orgue – Luxembourg**, une Lëtzebuurger Uergelstrooss est prévue d'être installée pour présenter la richesse et diversité des orgues luxembourgeois. Une carte interactive réalisée en collaboration avec la « Deutsche Orgelstraße » est prévue d'être mise en place sous la dénomination de « Europäische Orgelstraße » avec indication d'orgues, de festivals d'orgue, de cours d'orgue, de manufactures d'orgues, d'initiatives telles que Kinnekskanner, etc.



Dudelange
église Saint-Martin

Dimanche
17h00

5.6



« Kinnekskanner- Orgelkids » Atelier public

A côté d'ateliers se déroulant en milieu scolaire et donc pas accessibles au grand public ou aux enfants n'ayant pas pu participer aux ateliers scolaires, cet atelier se déroulant à la tribune d'orgue s'adresse aux familles avec enfants et tout autre public souhaitant participer à la construction de l'orgue miniature.

Venez construire un véritable orgue en miniature à l'aide du kit de construction « Orgelkids »



Foto: Dan Cao



Foto: Orgelkids

Entrée libre.

En raison du nombre de places limité à la tribune d'orgue, veuillez réserver vos places par email à info@orgue-dudelange.lu