



Dans le cadre du 200^e anniversaire de la
naissance de César Franck

Concert pour orgue et piano

Jean-Luc Thellin, orgue

Sabine Weyer, piano

Orgue et piano

César Franck (1822–1890)

Choral n°1 pour orgue

Transcription pour orgue et piano par H. Duparc

Orgue

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Symphonie pour orgue n°5 (extraits)

I. Allegro vivace

II. Allegro cantabile

Piano

César Franck (1822–1890)

Prélude, Fugue et Variation op.18 pour piano

Orgue

César Franck (1822–1890)

Symphonie en ré mineur (extraits)

Allegretto

Transcription pour orgue par Heinrich Walter

Orgue et piano

César Franck (1822–1890)

Variations symphoniques

pour piano et orchestre/orgue



Le concert sera
enregistré par la radio
socioculturelle 100,7

Prévente : info@orgue-dudelange.lu

Visualisation sur grand écran par le Live-Video-Team

Entrée libre pour enfants, parents

et accompagnateurs ayant participé aux ateliers
scolaires

Prévente : 16 €

Etudiants : 10 €

Caisse du soir : 20 €

Jean-Luc Thellin

Dans les faits ...

Originaire de Liège, Jean-Luc Thellin est organiste, nommé par concours en 2010, à l'église Notre-Dame de Vincennes. Il est également professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, au Conservatoire de Melun et professeur de clavecin au Conservatoire de Sens. Il a également enseigné l'improvisation à l'orgue, l'harmonie et la basse continue au Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il interprète un large répertoire, de la musique ancienne à la musique contemporaine, ce qui lui permet d'être invité dans des festivals internationaux en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord. Il voue une passion toute particulière à l'œuvre d'orgue de J.S.Bach, César Franck et de Maurice Duruflé dont il donna les intégrales en concert à de nombreuses reprises. La volonté de faire découvrir sous les angles les plus secrets l'œuvre de Jean-Sébastien BACH est une de ses priorités. L'improvisation en est une autre, tant en concert que dans la liturgie, dans des styles très variés.

Dans le fond ...

Derrière son apparente fierté, se cache un être sensible, jamais complètement satisfait de lui-même,



qui vise un idéal presque inatteignable, afin de faire honneur aux compositeurs qu'il interprète. La musique représente pour lui un chemin initiatique, par lequel on peut s'élever, s'ouvrir à une conscience plus vaste, et il y puise là sa force de vie. Jean-Luc a besoin de partager ce vécu, et son bonheur vient principalement du sentiment d'avoir apporté quelque chose d'unique à Autrui.

Sabine Weyer

Saluée comme „l'une des jeunes pianistes les plus importantes d'aujourd'hui“ par l'International Piano Magazine, Sabine Weyer fait preuve d'un talent musical exceptionnel depuis sa plus tendre enfance. Après sa formation initiale au Conservatoire d'Esch-Alzette au Luxembourg, elle a étudié en France, en Belgique et au Royaume-Uni sous la direction, entre autres, de Bernard Lerouge (diplôme de perfectionnement au CRR Metz, France), Vassil Guenov (Belgique), Aleksandar Madzar (master en piano au Koninklijk Conservatorium Brussel, Belgique), Rustem Hayroudinoff (Royal Academy of Music, Londres, Royaume-Uni). Forte des conseils d'éminents artistes tels que Paul Badura-Skoda, Oxana Yablonskaya, Aquiles delle Vigne, pour n'en citer que quelques-uns, Sabine Weyer est devenue une pianiste faisant preuve „d'un esprit de recherche en harmonie avec une technique époustouflante“

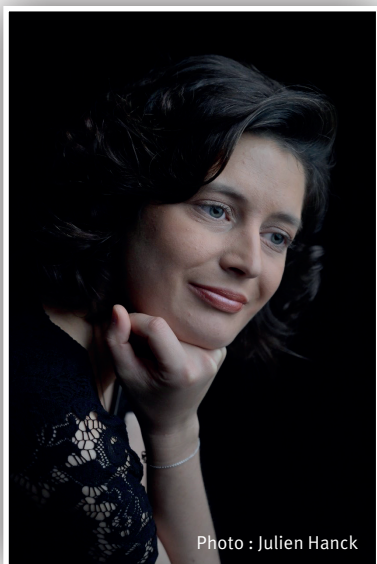


Photo : Julien Hanck

(Colin Clarke, International Piano Magazine, mars 2021).

Ayant développé une forte personnalité musicale, caractérisée par une énorme sensibilité et une profonde curiosité pour les œuvres moins connues du répertoire, Sabine Weyer étonne régulièrement son public avec des programmes intelligents, mettant en lumière des compositeurs peu joués méritant un intérêt plus grand. Grâce à cette approche, son récent enregistrement d'œuvres pour piano de N. Miaskovsky et N. Bacri a suscité une énorme attention médiatique et a déclenché une vague d'enthousiasme dans la presse spécialisée (BBC Music Magazine, Fono Forum, Gramophone, International Piano Magazine, Pizzicato, BBC Radio 3, France Musique, etc.). La discographie de Sabine Weyer a remporté de nombreux prix, tels que le Prix Pasticcio de l'ORF en Autriche, le Supersonic Award de Pizzicato, le Grand Frisson du magazine Audiophile etc. et ses albums ont été nommés plusieurs fois pour le prix ICMA et Opus Klassik en Allemagne.

Se produisant sur les scènes les plus prestigieuses du monde entier (Philharmonie Berlin, Philharmonie Luxembourg, Tonhalle Zürich, Philharmonie Am Gasteig München, Salle Cortot Paris, Shanghai Concert Hall, grande salle du Conservatoire de Moscou, Royal Albert Hall London, Konzerthaus Wien, etc.), Sabine est aussi régulièrement invitée à des festivals internationaux et se produit souvent avec des orchestres tels que la Nordwestdeutsche Philharmonie (pour l'enregistrement de „A light in the dark „), les Sofia Soloists, l'Ukrainian National Philharmonic, Nuove Musiche, l'orchestre du Landestheater Trier, Kurpfälzisches Kammerorchester etc, sous la direc-

tion de chefs tels que Erich Polz, Plamen Djouroff, Eric Lederhandler, Wouter Padberg, Daniel Raiskin... Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent des musiciens célèbres tels que Aleksey Semenenko, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Alena Baeva, Gary Hoffman, Yury Revich, Mindaugas Backus et Julien Beaudiment.

Depuis 2015, Sabine Weyer est professeur de piano au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, réalisant ainsi son désir de transmettre le savoir musical aux jeunes générations. En tant que pédagogue, elle a été invitée à enseigner lors de masterclasses à l'étranger, notamment à l'Académie d'été Scriabine en Italie, à l'Université normale de Pékin en Chine et à l'Académie européenne de musique d'été à Djakova/Kosovo.