

Découvertes et créations autour de l'orgue : Concours européen de composition d'orgue de Dudelange

DANS LE CADRE DE
E22 ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE



Le Concours européen de composition d'orgue de Dudelange s'inscrit dans le cadre du projet « Découvertes et créations autour de l'orgue » (présentation voir page 14). Ce projet s'est adressé à des compositeurs résidant dans ou de nationalité d'un pays membre de l'Union Européenne. Ils ont été invités à créer une composition musicale soit pour orgue seul, soit pour orgue et bande magnétique et dans laquelle ils ont dû traiter au moins un des éléments caractéristiques des territoires d'Esch2022 qui ont été proposés aux candidats, que ce soient des thèmes musicaux tels que les notes E.S.C.H. (mi, mib, do, si) ou l'identité sonore d'Esch2022 (mélodie extraite de « Heartland » de David Ianni), des motifs et sujets tels que paysages en transition ou des références à l'immigration notamment italienne et portugaise. Le concours a été lancé dans la presse musicale internationale (avec aussi l'aide de la FLAC – Fédération Luxembourgeoise des Auteurs et Compositeurs) début juillet 2021 et les dossiers de candidature ont dû être envoyés jusqu'au 31 octobre 2021. Le concours a connu un franc succès. Le nombre maximum de 25 candidatures pour compositions pour orgue seul et 8 candidatures pour compositions pour orgue et bande magnétique ont été introduites. En raison de la crise sanitaire, quelques candidat(e)s ont dû désister de sorte que 20 compositions pour orgue seul et 5 compositions pour orgue et bande ont été déposées jusqu'à la date limite du 1er mars 2022.

Le **Jury international** et prestigieux présidé par **Thierry Escaich** (France) avec les membres **Christophe d'Alessandro** (France), **Maurice Clement** (Luxembourg), **Franz Danksagmüller** (Allemagne/Autriche), **Pierre Nimax jun.** (Luxembourg), **Pascale Rouet** (France) et **Roby Steinmetzer** (Luxembourg) s'est réuni le 27 avril 2022.

Les lauréats :

Compositions pour orgue seul

1^{er} Prix (ex aequo)	Jean-Emmanuel Filet	(*1986)	Steel Life
1^{er} Prix (ex aequo)	Grimoaldo Macchia	(*1972)	Visions in contrast
Pas de 2 ^e Prix			
3^e Prix	Gorka Cuesta	(*1969)	Paysages d'Esch-sur-Alzette
Prix meilleur jeune	Christian Brandenburger	(*2004)	Souvenirs industriels

Compositions pour orgue et bande

1^{er} Prix	Ivan Bozicevic	(*1961)	Organic Steelworks
2^e Prix et Prix meilleur jeune	Hadrien Fournier-Ricochon	(*1996)	L'aciérie solaire
3^e Prix	Tobias Hagedorn	(*1987)	Memories

Ces œuvres seront créées en **première mondiale en présence des compositeurs et des membres du Jury** dans le cadre du **concert du mardi 25 octobre à 20h15** par **Vincent Warnier** (œuvres pour orgue seul) et **Cindy Castillo** (orgue), **Arthur Stammet** et **Laurent Willkomm** (projection sonore spatialisée avec le Noise Watchers Acousmonium) pour les œuvres pour orgue et bande. Le concours tout comme les compositeurs avec leurs compositions et les interprètes sont présentés en détail dans le prochain numéro de « Tuyaux ».