



Photo : Raphaël



Photo : France Dubois



Photo : Raphaël



Dudelange
Église Saint-Martin

Mardi
20h15

25.10

DANS LE CADRE DE
EZ ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

Concert final du Concours européen de composition d'orgue de Dudelange

Vincent Warnier orgue solo
Cindy Castillo orgue et bande magnétique
Arthur Stammet & Laurent Willkomm
projection sonore spatialisée avec le Noise
Watchers Acousmonium

1^{re} partie :
créations mondiales des
compositions pour orgue seul

Christian Brandenburger (*2004)
Prix du meilleur jeune <35
Souvenirs industriels

Gorka Cuesta (*1969) – 3^e Prix
Paysages d'Esch-sur-Alzette

Grimoaldo Macchia (*1972) – 1^{er} Prix ex aequo
Visions in contrast

Jean-Emmanuel Filet (*1986) – 1^{er} Prix ex aequo
Steel Life

2^e partie :
créations mondiales des
compositions pour orgue et bande

Tobias Hagedorn (*1987) – 3^e Prix
Memories

Hadrien Fournier-Ricochon (*1996) – 2^e Prix et
Prix meilleur jeune
L'aciérie solaire

Ivan Božičević (*1961) – 1^{er} Prix
Organic Steelworks

Vers 22h à l'Hôtel de Ville

**Remise des Prix en présence des compositeurs, du
Jury et des interprètes**

Prévente : info@orgue-dudelange.lu

Caisse du soir : 20 €

Membres et Prévente : 16 €

Etudiants : 10 €

Kulturpass : 1,50 €

Visualisation sur grand écran

Le Jury du Concours



Photo: Marie Rolland

Thierry Escaich, Président

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich mêle dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses. Son œuvre comporte une centaine de pièces. Les pièces de Thierry Escaich sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de musiciens tels que Lisa Batiashvili et François Leleux, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Alain Altinoglu, Louis Langrée, Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuelle Bertrand et Paul Meyer. Thierry Escaich a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de chambre de Paris et a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017). Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. En 2018, il a été le compositeur à l'honneur du festival Présences de Radio France, à Paris. La carrière de compositeur de Thierry Escaich est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé – auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris. Il est aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs de la grande école française d'improvisation. Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement au piano comme à l'orgue sur des films muets. Sa discographie est abondante et largement récompensée.



Christophe d'Alessandro

Christophe d'Alessandro est chercheur et musicien. Organiste titulaire de Sainte-Élisabeth à Paris et compositeur, ses œuvres pour orgue et électronique temporel ont été distinguées par la critique (5 diapasons, 2012). Directeur de recherche au CNRS, responsable de l'équipe Lutheries Acoustique Musique (IJLRDA, Sorbonne Université, Paris), il a publié de nombreux travaux en sciences de la parole et de la voix, informatique musicale, acoustique musicale et organologie. Ses recherches sur la voix et les nouveaux instruments musicaux (Cantor Digitalis, T-Voks) ont reçu le 1er et le 2e prix en 2015 et 2022 de la Margareth Guthman Musical Instrument Competition (Georgia Tech, Atlanta, USA). Il a enregistré pour France Musique, France Culture et la télévision, et il est membre de la commission nationale de l'architecture et du patrimoine, pour les orgues historiques, au Ministère de la Culture.



Maurice Clement

Maurice Clement partage son temps entre l'enseignement et une activité musicale intense. Parallèlement à ses fonctions de professeur d'orgue au Conservatoire de Musique du Nord au Grand-Duché de Luxembourg, Maurice Clement dirige la classe d'improvisation de cet établissement. En tant qu'organiste-titulaire des Grandes Orgues de la Philharmonie de Luxembourg il est beaucoup sollicité comme improvisateur. Formé au CNSM de Lyon (classe de Jean Boyer) ainsi qu'aux conservatoires de Bruxelles et de Luxembourg, il conjugue son amour de la musique classique et des musiques improvisées lors de ses concerts et dans son approche pédagogique. Maurice Clement joue en tant que soliste dans le cadre de festivals internationaux à New York, Chicago, Minneapolis, Paris, Lyon, Bruxelles, Liège, Maastricht, Zürich, Munich, Stuttgart, Leipzig, Vienne, Innsbruck, Prague, Milan, Copenhague...

Franz Danksagmüller

Der Komponist und Organist Franz Danksagmüller vereint in seinen innovativen Projekten, Kompositionen und Live-Elektronik Performances ein weites künstlerisches Spektrum. Dabei lotet er die Verbindung von historischer und neuer Musik, von klassischen Klangkörpern und neuesten elektronischen Instrumenten immer wieder neu aus. In genreübergreifenden und interdisziplinären Projekten arbeitet



er mit Wissenschaftlern und unterschiedlichen Künstlerpersönlichkeiten zusammen. Für seine jüngsten Projekte verbindet Franz Danksagmüller seine Kompositionen mit Visualisierungen und Filmaufnahmen. Er ist sowohl solistisch als auch in unterschiedlichen Besetzungen tätig und gastiert in großen Konzerthäusern und auf internationalen Festivals. Franz Danksagmüller studierte Orgel, Komposition und elektronische Musik in Wien, Linz, Saarbrücken und Paris. Zu seinen Lehrern zählen Michael Radulescu, Daniel Roth, Erich Urbanner und Karlheinz Essl. 1994 erhielt er den Würdigungspreis des Österreichischen Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung, und wurde bei mehreren internationalen Wettbewerben ausgezeichnet. Seit 2005 ist er Professor für Orgel und Improvisation an der Musikhochschule Lübeck. Als Juror ist er bei bedeutenden Orgelwettbewerben tätig, u.a. in Haarlem, Alkmaar, Lübeck und St. Albans. Seit 2015 ist er Gastprofessor an der Musikhochschule in Xi'an in China, seit September 2018 Gastprofessor an der Royal Academy of Music in London.



Pierre Nimax jun.

Pierre Nimax jun. commence ses études musicales avec son père, Pierre Nimax, ainsi qu'avec Albert Leblanc et Pierre Drauth. Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles il remporte plusieurs Premiers Prix dont le prix d'orgue dans la classe de H. Schoonbroodt. Ensuite il s'est consacré aux études de musique sacrée à la „Hochschule für Musik Rheinland“ de Cologne. Avec Alexander Müllenbach il a travaillé la composition au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. En tant qu'expert d'orgue, il a élaboré le concept pour la rénovation de l'orgue Stahlhuth de l'église Saint-Martin de Dudelange où il était organiste-titulaire de 1986 à 1998. Il est le directeur artistique du « FIMOD ». Professeur de musique sacrée et d'orgue au Conservatoire de la Ville de Luxembourg depuis 1991, il est fondateur du chœur de garçons « Pueri Cantores » et du « Chœur de Chambre » du même conservatoire. Le répertoire de ses concerts s'étend de la musique classique à la musique contemporaine à laquelle il voue une attention particulière. La musique luxembourgeoise y occupe aussi une place de choix. Il est l'auteur de publications musicologiques sur la musique sacrée et la musique d'orgue luxembourgeoise et éditeur de musique vocale.



Photo: André Thiébault

Pascale Rouet

Enseignante, concertiste, directrice de rédaction de la revue Orgues Nouvelles, dédicataire et créatrice de nombreuses partitions, Pascale Rouet est passionnée par la musique contemporaine qu'elle tente de faire mieux connaître : enregistrements, éditions de partitions et de méthodes pédagogiques, analyses, entretiens, articles dans diverses revues, conférences, ouvrages musicologiques... Elle a collaboré à la nouvelle édition du Guide de la musique d'orgue (Ed. Fayard, 2012) pour le versant contemporain. Sa discographie, régulièrement saluée par la critique, comprend plus d'une vingtaine d'enregistrements (CD et DVD) allant de la musique ancienne à celle d'aujourd'hui. Elle participe régulièrement à différents colloques, fait partie de nombreux jurys internationaux et coordonne des formations pédagogiques au niveau national.



Roby Steinmetzer

Roby Steinmetzer, compositeur vivant et travaillant au Luxembourg, compose principalement de la musique expérimentale et électroacoustique mais aussi des pièces pour instruments acoustiques, souvent transformées électroniquement en temps réel. Il a également créé des installations sonores interactives, de la musique pour la danse, la vidéo, pour des jeux. Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles en piano classique et écritures, il enseigne actuellement le piano et l'informatique musicale au Conservatoire de Luxembourg. Il a collaboré étroitement avec l'Ensemble Lucilin en tant que compositeur et interprète et a été président de la FLAC (Fédération luxembourgeoise des auteurs et compositeurs) pendant plusieurs années.

Les lauréats et leurs compositions primées

Œuvres pour orgue seul



Jean-Emmanuel Filet

Né à Périgueux (Dordogne) en 1986, J-Emmanuel Filet s'est intéressé très tôt à la musique. Après avoir étudié le solfège ainsi que le piano puis l'orgue dans sa ville natale, il entre au Conservatoire de Bordeaux pour y suivre notamment des cours d'écriture, de composition, d'orgue et de musique de chambre, tout en terminant parallèlement une licence d'archéologie puis un master en Anthropologie biologique et Préhistoire (mémoire en paléontologie du quaternaire). Partant au Canada après l'obtention de ses différents diplômes, il a terminé en 2013 un doctorat en composition à l'Université de Montréal, ayant suivi l'enseignement d'H. Leclair et Ph. Leroux. D'autres rencontres musicales lui ont été bénéfiques, notamment avec des personnalités comme H. Pousseur, L. Mallié, M. Radulescu. Par la suite, il a reçu les conseils d'A. Tamayo en matière de direction d'ensemble (répertoire du 20e siècle) dans le cadre d'un Certificat d'études supérieures au Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano.

Pour l'année 2016/2017, il réalise un post-doctorat de musicologie pour le Centre de Recherches Universitaire Lorrain d'Histoire sous la direction de J-Chr. Branger. Il participe également aux activités du Centre Romantique de Musique Française, Palazzetto Bru Zane, basé à Venise (journées d'étude, correction et gravure musicale, etc.). Portant un intérêt particulier pour l'improvisation et la composition, il est lauréat de plusieurs concours dans ces disciplines (récemment premier prix au concours du festival Eufonia 2016, second prix de composition au concours Léopold Bellan 2019 ou au concours international de composition de Saint-Sulpice 2021). Il a écrit différentes pièces allant de l'instrument soliste à l'orchestre en passant par la musique de chambre ainsi qu'un opéra, H.P.L. Outsider, basé sur la vie et l'œuvre de l'écrivain américain Howard Phillips Lovecraft.

Défendant la musique des compositeurs organistes de sa région (Bonnal, Bonnet, Tournemire, Vau-bourgoin, etc.) il travaille sur le musicien périgourdin Fernand de La Tombelle (1854-1928) depuis de nombreuses années, il a enregistré le premier disque monographique de ses œuvres d'orgue, publié des manuscrits inédits (éditions Delatour, Symétrie) et rédigé divers articles à son sujet ainsi qu'un ouvrage sur les écrits du compositeur consacrés à la musique sacrée (Publications Historiques de l'Est - CRULH, 2020). Sa discographie comprend trois enregistrements d'orgue axés sur le répertoire méconnu des 19e et 20e siècle ainsi que sur la musique contemporaine (création de l'œuvre pour orgue du compositeur Olivier Penard). Accompagnateur des chœurs de la Maîtrise de Bordeaux, il a aussi enregistré une dizaine de disques avec eux. Actuellement basé sur la région bordelaise, il est organiste assistant de la Cathédrale de Bordeaux et se consacre à des activités de concertiste. Il enseigne à l'Université Bordeaux-Montaigne et donne des cours d'orgue à Saint-Émilion.

Steel Life (1^{er} Prix ex aequo)

Still life désigne en anglais les peintures représentant des natures mortes. Mais c'est d'une nature qui retrouve toute sa vitalité dont il sera question ici. L'exploitation minière, notamment en vue de fournir de l'acier, d'où le jeu de mot du titre sur steel, a façonné autrefois la région d'Esch-sur-Alzette et de Dudelange. L'industrie furieuse de l'homme a pu parfois défigurer les paysages, paysages qui retrouvent, une fois abandonnés des machines, leurs caractéristiques naturelles, leur faune, leur flore. D'abord tenu, ce retour de la nature vient finalement triompher dans toute sa puissance. Divisée en quatre parties, cette œuvre propose donc un parcours musical évoquant ces **paysages en transition**. Si les parties 2 et 3 sont conçues formellement de manière linéaire, les sections 1 et 4 s'inscrivent dans une forme à refrain varié. **Quatre éléments thématiques principaux sont aussi utilisés : tout d'abord, l'identité sonore Esch2022 et le motif lettre/rythme ESCH. De ces deux éléments dérive une échelle musicale qui donne sa couleur principale à l'œuvre. Enfin, deux motifs annexes, et antagonistes, sont présents : le motif FER, réservé à la première moitié de l'œuvre, et le motif VIE, dévolu à la fin de l'ouvrage.** La rythmique utilise des brèves et longues selon l'alphabet morse. – © Jean-Emmanuel Filet, 2022



Grimoaldo Macchia

Grimoaldo Macchia, born in Rome in 1972, starts off his musical studies at the Arts Academy of Rome. Considered one of the most eclectic composers of his generation, he is a pianist, composer, organist, arranger and conductor. He took his degree in composition and piano with honors at the Conservatory „F. Morlacchi“ in Perugia. Meanwhile, he continued to practice and perfect his abilities and studies in organ and orchestra conduction. He then took his degree in Musical Subjects (Composition-Applied Music) at the Conservatory of Perugia, under the guidance of prof. Stefano Bracci. He has participated in several courses and seminars held by popular musicians, such as Stefano Gervasoni, William Brunson, Agustin Fernandez, Ennio Nicotra, Egidio Pozzi, Andrea Coen, Ulrike Brand, Gianfranco Lombardi, Danilo Rea.

In June 2009 he graduated with the highest honors in Music Education at the Conservatory „L. Refice“ of Frosinone, where he received a Diploma of Merit. In August 2010, a CD of his organ compositions “Liturgic Organ” has been recorded by the organist Crescenzo Grifone for the GDE Editions of Rome and SONITUS of Varese, receiving a special acknowledgment from the Holy Father Benedict XVI. In 2013, the Finnish organist Marko Hakanpää has recorded two CDs of his organ compositions: the Organ Works (Twelve New Classics for Every Occasion, edited by the English editions „Kevin Mayhew“) and The Joy of Christmas (edited by the Dutch Editions „Martin Muziek“). His organ compositions have been performed almost all over the world (France, Russia, USA, New Zealand, Sweden, Holland, Poland, Belgium, Finland) and interpreted by some of the most renowned international musicians, including: David Briggs, Craig Williams, Carson Cooman, Harry Lyn Huff, Samuel Metzger, Martin Setchell, Marko Hakanpää, Arjan Breukhoven, Stefano Bertuletti, Ivan Ronda, Marco Lo Muscio, Domenico Severin, Jan Peter Teeuw, Julian Bewig. His works are published by: Carrara of Bergamo, Casa Sacchetti of Santhià, Canticque in Holland, Martin Muziek (Holland), Kevin Mayhew Granbretagna, Edition Tilli in Finland, Bardon Enterprises (Germany), Fred Bock Music Company (Canada), The Lorenz Corporation (USA), Wayne Leupold Editions (USA), FITZ SIMONS PUBLISHING (Canada), BAYARDNIZET (Belgium), Müller & Are-Musikverlag (Mainz). From July 2014 to March 2017 he was the titular organist at the Church of St. George and Zeno in Arth (Switzerland). He collaborates as pianist with the „Spirit of Hope Choir“ in Nussbaumen and with the Italian Mission in Lucerne (Switzerland).

In June 2018 he finished his training in Kircher Musiker DAS-Diplom (Orgel-Diplom) at the Musik Hochschule der Künste in Zurich. In June 2019 he was awarded with 2nd place at the International Organ Composition Competition (Angels of Creation Competition) in London. From April 2017 to February 2022 he was titular organist at the Reformierte Kirche in Birm. Since March 2022 he has been Titular Organist at the Kath. Kirche in Suhr.

Visions in contrast (1^{er} Prix ex aequo)

As suggested from the title, this composition written for the „Dudelange European Organ Composition Competition 2022“ is conceived in „Structural Form“ of „Musical Visions or Pictures“ or „Musical Photographic Sequence“. Specifically, it focuses on the two musical themes announced in point 6.1 of the Competition Notice: MUSICAL THEMES

- according to the **musical alphabet E.S.C.H = mi, mib, do, si**
- Esch2022 sound identity: do, fa, sol, sib, lab, sol, fa.**

These two themes are presented „in contrast“ from the beginning and throughout the work they are elaborated, transformed, evoked, mixed together, each time assuming their own precise „character“ and their own specific „rhythmic-melodic and harmonic identity“. Each vision also has its own identity and timbre atmosphere, with a dynamic excursion ranging from „fortissimo to pianissimo improvviso“, also passing through intermediate dynamics and sometimes characterized by solos of flute, cornet, tuba mirabilis, vox. humana, cor. anglais, etc. Each vision is linked to the next one but, at the same time, it can also be considered as an instant picture in itself. The underlying musical framework is treated in different ways, sometimes in a more melodic, harmonic or contrapuntal direction. As can also be seen from the initial indications, there is a passage from movements of a cheerful character to contrasting movements of a slow, evocative, moderate or festive character, up to the final brilliant-allegro and decisive movement. – © Grimoaldo Macchia, 2022



Gorka Cuesta

Gorka Cuesta est né à San Sebastian (Espagne) en 1969. Il fait des études d'écriture, d'analyse et d'orchestration avec le professeur Peio Cabalette à l'École Nationale de Musique de Bayonne (actuellement Conservatoire Maurice Ravel). Puis il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'écriture de Loïc Mallié. Enfin, il suit des cours de composition avec Edith Canat de Chizy au Conservatoire Erik Satie de Paris. Il a reçu des commandes de diverses institutions et a été distingué dans plusieurs concours de composition. Depuis 1989, il est l'un des organistes de la basilique Santa Maria del Coro à San Sebastian. Ses œuvres sont éditées par les Éditions Musicales Rubin et les Éditions Delatour France.

Paysages d'Esch-sur-Alzette (3^e Prix)

L'œuvre se base sur les lettres musicales **E S C H**, représentées par les notes mi, mi bémol, do si.

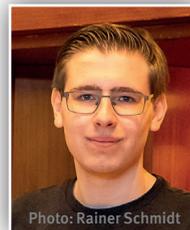
Paysages d'Esch-sur-Alzette pour Orgue



Réc.: Flûte harmonique 8, Vox humana 8, Tremolo
Pos.: Seraphon Flûte 8
G.O.: Rohrflöte 8
Péd.: Gedacktbass 8

Animato ♩ = 184

Gorka Cuesta



Christian Brandenburger

Christian Brandenburger wurde 2004 in Bonn geboren. Von 2009 bis 2019 erhielt er Klavierunterricht bei Christine Gerwig und Efraín González, seit 2019 ist er Schüler von Monika Tschurl an der Ludwig-van-Beethoven-Musikschule Bonn. Kompositionsunterricht erhält er seit 2011 bei Thomas Taxus Beck an der Rheinischen Musikschule Köln, dort ist er seit 2019 auch Mitglied der Studienvorbereitenden Ausbildung (SVA). Seit 2013 erhält er Orgelunterricht bei Michael Bottenhorn, seit 2022 Unterricht im Dirigieren bei Michael Reif.

Christian Brandenburger ist mehrfacher erster Preisträger bei Jugend musiziert in Regional-, Landes- und Bundeswettbewerben (Klavier solo, Orgel solo, verschiedene Duos) sowie bei WESPE 2021. Er ist außerdem Preisträger weiterer Klavierwettbewerbe (u.a. des Münchner Klavierpodiums und des Bitburger Klavierwettbewerbs).

Darüber hinaus nahm er, teilweise im Rahmen von Kammermusikprojekten, an Meisterkursen u.a. mit Sheila Arnold, Nina Tichman und Gesa Lückert teil. Er erreichte erste Preise beim Landeswettbewerb Jugend komponiert NRW 2013 bis 2021 und einen zweiten Preis beim Orchesterkompositionswettbewerb der Hochschule Osnabrück 2014.

Er ist siebenmaliger Preisträger des Bundeswettbewerbs Jugend komponiert, darunter Bundespreisträger 2019 bis 2022 und nahm zweimal an der Orchesterwerkstatt Halberstadt teil, wo er 2017 den Preis der Deutschen Orchesterstiftung und 2018 den Andreas-Werkmeister-Preis der Stadt Halberstadt erhielt. Im Rahmen der beiden letztgenannten Wettbewerbe nahm er an Kursen mit Martin Christoph Redel, Orm Finnendahl, Detlev Glanert, Gordon Kampe u.v.a. teil. 2021 war er Teilnehmer eines Kompositions- und Kammermusikurses in Montepulciano mit Gerhard Stäbler, Anthony Spiri und Annette Reisinger. Im selben Jahr erhielt er ein Kompositionsstipendium der Initiative „Neues Zeug“. 2021/22 nahm er an der 4. Komponierwerkstatt mit Helmut Schmidinger des Arnold-Schönberg-Centers Wien teil.

Seine Werke wurden u.a. von Preisträger*innen des Deutschen Musikwettbewerbs sowie den Harzer Sinfonikern und dem Beethoven Orchester Bonn gespielt und werden regelmäßig im Rahmen des Kölner Jugendmusikfestivals für zeitgenössische Musik „Zett Emm“ aufgeführt. Als Pianist und Organist ist Christian Brandenburger oft im Bonner Raum zu hören (u.a. im Rahmen des Beethoven-Festes, beim Bonner Orgelfest und im Kammermusiksaal des Beethovenhauses). Seine Komposition „Beethoven Calling“ wurde im Rahmen des Projekts „250 piano pieces for Beethoven“ verlegt.

Souvenirs industriels (Prix du meilleur jeune de moins de 35 ans)

SOUVENIRS INDUSTRIELS – das Stück beschäftigt sich mit der industriellen Vergangenheit des Südens von Luxemburg. Musikalisch werden dabei die **Tonbuchstaben „e, es, c, h“** sowie die **„Identité sonore Esch2022“** von David Ianni verarbeitet. Das Stück gliedert sich in drei Teile, die sich auf unterschiedliche Weise mit dem Thema **„industrielle Vergangenheit“** befassen:

1. Vergangenheit. Erinnerungen. Lärm, Rauschen. Industrieanlagen in Betrieb: Abstich eines Hochofens.
2. Gegenwart. Verlassene Anlagen. Echos der Vergangenheit hallen nach.
3. Reminiscenz. Betriebsamkeit. Maschinen. Krach.

© Christian Brandenburger, 2022

SOUVENIRS INDUSTRIELS – la pièce traite du passé industriel du sud du Luxembourg. Sur le plan musical, les **lettres sonores mi, mi bémol, do, si** ainsi que l'**Identité sonore Esch2022** de David Ianni sont utilisées. La pièce se divise en trois parties qui traitent chacune à leur manière le thème du **passé industriel** :

1. Le passé. Les souvenirs. Le bruit, Le plan sonore. Usines en activité : coulée d'un haut fourneau.
2. Le présent. Usines abandonnées. Les échos du passé résonnent.
3. Rémémoration. Activité. Les machines. Bruit.

© Christian Brandenburger, 2022

Compositions pour orgue et bande magnétique



Ivan Božičević

Ivan Božičević (*1961) is a composer, organist, pianist, arranger and jazz musician in Split, Croatia. His creative output encompasses five symphonic compositions, orchestral, chamber, choral and soloistic works, as well as numerous electronic compositions. He is interested in a variety of genres (early and baroque, electronic, jazz, world music) and the possibility of “cross-fertilizations“ between those genres, always aiming for the stylistic amalgamation on a deeper level.

His works were performed all over Europe, Australia, South Korea and the USA. Numerous recordings were made for Serbian national radio and television, Swedish national radio and Croatian national radio and television. Božičević received composition prizes in Serbia, Croatia, Czech Republic, Bulgaria, the United Kingdom, Spain, Netherlands, Australia and USA (ArtsLink Fellowship Award, Garth Newel Prize, Aliénor Award, Prague Philharmonic Choir Prize, John Clare Society Award, Asylum Quartet Prize, Sofia Soloists Prize, Cristobal Halffter Award, Prix de Man, Trio Anima Mundi Prize, AGO/ECS Publishing Award, AGO/Marilyn Mason Award). Ivan was born in Belgrade, Serbia, where he earned a master’s degree in composition at the Faculty of Music (prof. A. Obradović). He also studied organ at the Hochschule für Musik in Frankfurt (prof. E. Krapp), acquiring a broad repertoire with an emphasis on baroque and modern music. Ivan specialized in early organ music in Salamanca (prof. G. Bovet and M. Torrent) and gave many successful organ recitals in Croatia, Germany, Hungary, Switzerland, Spain and Serbia. Until 2001 Ivan taught Harmony, Counterpoint and Analysis at the Faculty of Music in Belgrade and at the Academy of Arts in Novi Sad. He then moved to Split and widened his music activity to include other genres – jazz, theatre and pop music. Ivan runs a jazz-band SplitMinders, whose repertoire is based on originals and arrangements of dalmatian folk songs. He is also a founding member of Split Society of New Music and its ensemble, Splithesis. In 2018 Ivan was chosen to lead a newly formed composition class at the Academy of Music in Split.

<http://www.ivanbozicevic.com>

Organic Steelworks (1^{er} Prix ex aequo)

Organic Steelworks is a work for organ and tape that addresses the topics of the European Organ Composition Competition Dudelage 2022 in the following way : the **main musical motive of the organ part is the E.S.C.H.** motive (in its various transpositions and variations) ; the **tape part**, along with the occasional use of the E.S.C.H. motive, makes **explicit references to sounds of industrial origin** (some of them are actual samples taken in steelworks and steel shops). The rules of the Competition state that the tape part must be fully recorded as one continuous track for the whole duration of the piece ; therefore, synchronization between the organ and tape part has to be achieved through a click track, which should be streamed into the organist’s headphones. (The composer will prepare the appropriate click track). For easier orientation of the organist, some important sound cues from the tape part are also noted in the score. The registration markings were intended for the Stahlhuth-Jann organ in St. Martin’s Church, Dudelage. Some of them are of the general kind (i.e. „pleno without reeds“) and some are quite specific. Nevertheless, final adjustments are. As usual, left to the discretion of the organist. – © Ivan Božičević, 2022



Hadrien Fournier-Ricochon

S’orientant d’abord vers des études d’ingénieur, Hadrien Fournier-Ricochon se destine finalement à la musique en se spécialisant en orgue, en analyse musicale et en écriture. Après des études au Conservatoire de Rueil-Malmaison avec Paul Goussot pour l’orgue, Gilles Schuehmacher pour l’analyse et la composition et Joachim Jousse pour l’écriture et l’orchestration, Hadrien intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de François Espinasse après avoir étudié à l’HEMU à Lausanne avec Benjamin Righetti, et étudie donc actuellement au CNSMD de Lyon dans ces deux cursus. En composition, il se perfectionne auprès de personnalités telles que Thierry Escaich ou Thomas Kientz. Il obtient en 2021 le prix La SACEM au concours de composition de Boulogne-Billancourt pour la pièce *Le chant des ombres*, pour clarinette solo. Fortement imprégnée par le répertoire d’orgue, sa musique n’en demeure pas moins influencée par des genres très variés, telles que le rock ou la musique de jeu-vidéo. Il s’intéresse également aux nouveaux instruments électroniques et à la facture instrumentale.

L’aciérie solaire (2^e Prix et Prix du meilleur jeune de moins de 35 ans)

L’aciérie solaire est un paysage musical qui retrace mes **impressions et sensations lors de mon séjour à Dudelage**. La pièce débute par une séquence machinale issue du **motif ESCH**, et évoque les usines et la vie ouvrière de la ville. S’ensuit alors une phase de mouvements inspirée du **train qui traverse la ville**, et qui m’a semblé un élément essentiel du lieu. Cette première grande partie se trouve plutôt du côté de l’**Homme et du monde urbain**, laissant place à un grand crescendo qui représente **l’immensité de la Nature de la région** prenant le pas sur les lieux désaffectés. La fin évoque des **sites historiques emblématiques** tels que la chapelle du Mont Saint-Jean ou le parc Le’H. Le motif ESCH fait le lien entre urbanisme et Nature. L’impact de l’Homme sur la Nature se mêle avec cette dernière qui reprend ses droits. C’est donc avant tout la symbiose entre les deux que j’ai voulu exprimer musicalement. Décrire un monde riche d’une **Culture locale et étrangère, qui unit industrie et Nature, ancien et nouveau** : tel m’a semblé la ville de Dudelage. L’aciérie solaire revêt donc un caractère chronologique, cherchant à **mettre en valeur le glorieux passé de l’ère industrielle de la ville, et son avenir prometteur par son ouverture sur le monde de demain**.

© Hadrien Fournier Ricochon



Photo: Raphaël Languillat

Tobias Hagedorn

Tobias Hagedorn (*1987 in Moers) studierte Kirchenmusik und Elektronische Komposition an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln und Komposition an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Er war Stipendiat der Mozartstiftung sowie Preisträger des „ad libitum Kompositionswettbewerb“ vom Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg. 2022 erhält er durch die Bundesregierung einen sechsmonatigen Stipendienaufenthalt in der „Cité Internationale des Arts in Paris“. Seine Musik wurde bereits im Deutschlandfunk und im WDR ausgestrahlt. Hagedorn unterrichtet an der HfMDK Frankfurt am Main, am Dr. Hoch's Konservatorium und an der HfM Trossingen. Als nebenamtlicher Organist an der Kirche Herz Jesu in Frankfurt-Oberrad veranstaltet er die Konzertreihe mit zeitgenössischer Musik „HörBar“. Seine Musik bewegt sich zwischen Komposition und Programmierung digital beschreibbarer Prozesse. Er arbeitet dabei mit der Programmierumgebung „Pure Data“. 2022 veröffentlichte er die CD „Standpunkte“ mit Werken für Orgel und Elektronik.

Memories (3^e Prix)

„Memories“ erschafft eine Klanglandschaft in der sich wiederkehrende Objekte in neuen Konstellationen zusammen setzen. Im ersten Teil des Stückes gibt es immer wieder neue Umkehrungen des Akkordes „E - Es - C - H“. Allmählich wird diese Harmonie von immer mehr anderen Klangereignissen verdrängt und verblasst im Hintergrund. Als Erinnerung bleibt der Akkord jedoch weiter erhalten. Somit bezieht sich alles Zukünftige scheinbar weiter auf den vorangegangenen Akkord. Die Zuspiegelung entstand größtenteils aus sehr rohen elektronischen Klängen, die durch den Synthesizer „Bastl-Kastle“ erstellt worden sind. Diese stehen in einem deutlichen Kontrast zu den eher weichen Orgelklängen. Dennoch korrespondieren sie durch ihre formale Struktur miteinander und bilden so einen Gesamteindruck. Ähnlich zu Kultur/ Natur oder künstlich/natürlich stehen die beiden Klangebenen in einem Verhältnis zueinander.

Technischer Aufbau Die Zuspiegelung besteht aus vier Audiospuren, die wie folgt auf die Lautsprecher verteilt werden: Spur 1 → vorne links Spur 2 → vorne rechts Spur 3 → hinten links Spur 4 → hinten rechts.

© Tobias Hagedorn

Les interprètes



Photo: Raphaël

Vincent Warnier

Originaire de Hayange (tout proche de la frontière franco-luxembourgeoise), concertiste, pédagogue et organiste titulaire de Saint-Etienne-du-Mont à Paris, Vincent Warnier est l'un des musiciens français les plus en vue. Il effectue des études très complètes au Conservatoire de Strasbourg puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il obtient de nombreux premiers prix, étudiant auprès de Daniel Roth, André Stricker, Michel Chapuis ou encore Marie-Claire Alain. Premier grand prix d'interprétation au Grand Prix de Chartres en 1992, il débute une carrière de concertiste dans le monde entier, partageant avec le public sa passion pour le répertoire de son instrument et pour l'improvisation. Ses enregistrements, qui témoignent de son éclectisme, sont régulièrement salués par la critique (Diapason d'or pour l'intégrale des œuvres de son prédécesseur à Saint-Etienne-du-Mont, Maurice Duruflé, ainsi que pour son récital de musique française du XX^{ème} siècle comprenant des créations de Thierry Escaich, Eric Tanguy et Jacques Lenot).

Vincent Warnier se produit régulièrement aux côtés de formations comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, Les Siècles ou l'Orchestre de la Radio Suédoise, sous la direction de Daniel Harding, Christoph Eschenbach, Evgeny Svetlanov, Leonard Slatkin, Emmanuel Krivine, James Conlon, François-Xavier Roth, Kazushi Ono, Jun Märkl ...

On a pu récemment l'entendre lors des concerts d'inauguration des orgues de la Philharmonie de Paris et de l'Auditorium de Radio France, en compagnie de l'Orchestre National de Lyon et de l'Orchestre National de France respectivement dirigés par Leonard Slatkin et Christoph Eschenbach. La saison dernière, Vincent Warnier a donné un récital très remarqué à la Philharmonie de Paris consacré au monumental Livre d'Orgue d'Olivier Messiaen avant de partir aux Etats-Unis pour une importante tournée de concerts. Pédagogue recherché, Vincent Warnier donne de nombreuses master-classes. Agrégé de musicologie, il est un conférencier très apprécié et collabore à la production d'émissions sur France Musique. Son dernier ouvrage, co-écrit avec Renaud Machart, et consacré aux grands organistes du 20^e siècle est paru aux éditions Buchet-Chastel.



Photo: France Dubois

Cindy Castillo

Détentrice de Premiers Prix des Conservatoires de Bruxelles et de Paris, d'un master en Musique (Namur) et d'un diplôme de Spécialisation (Strasbourg) ses maîtres sont Benoît Mernier, Jean Ferrard, Christophe Mantoux, Michel Bouvard et Olivier Latry. Elle a été distinguée à plusieurs reprises et fut artiste en résidence, en 2008-2009 au Sapporo Concert Hall au Japon. **Parallèlement à son activité de concertiste, Cindy Castillo enseigne l'orgue** avec Hampus Lindwall à l'IMEP (Namur) dans le cadre d'un nouveau projet pédagogique baptisé « OrgueStudio », initié en 2014 aux côtés de Benoît Mernier. Elle est enfin **l'organiste titulaire** à la Basilique nationale du Sacré-Cœur à Bruxelles.

Cindy Castillo se distingue sur la scène de l'orgue avec des programmes qui explorent les croisements possibles entre l'orgue et d'autres langages artistiques tels que la danse, la vidéo ou la musique électronique.

- Elle a ainsi conçu **Offrande** qui propose la projection du film muet de Carl Dreyer La Passion de Jeanne d'Arc accompagné à l'orgue par l'Offrande Musicale de J.-S. Bach.
- Ou encore **À contre-courants** qui développe autour du choral An Wasserflüssen Babylon, une aventure sonore et visuelle avec la vidéaste Lise Bruyneel.

Cindy Castillo travaille en relation avec des compositeurs d'aujourd'hui.

- L'album intitulé **Fragments** avec les pièces pour orgue et voix de Claude LEDOUX et Jean-Pierre DELEUZE (label Paraty, juillet 2014) a obtenu l'Octave de la musique contemporaine en 2015.
- L'album **C#1**, vaste pièce pour grand orgue et électronique de Pierre SLINCKX, a paru en octobre 2019 (label Cyprès).
- **Solarium** du compositeur électro Maxime DENUC, est sorti en version digitale en mars 2021 (label bruxellois Vlek)

Sa discographie est en plein développement.

- Son dernier album solo, dédié à **Joseph Jongen** et enregistré sur le grand orgue de BOZAR pour le label Musique en Wallonie, est sorti en septembre 2021.
- Sont notamment prévus en 2022 :
 - L'intégrale des œuvres pour orgue de **César Franck** sous la direction artistique de Joris Verdin (label Musique en Wallonie)
 - La nouvelle fresque de Pierre **Slinckx, C#2**, pour organetto et électronique (label Cyprès)
 - Träume und Erwachen, projet de Jean-Pierre Deleuze autour des sonates pour clavier et violon BWV 1017 et 1019 de **Johann Sebastian Bach**, avec le violoniste Frédéric d'Urse (label Paraty)

Il faut enfin mentionner le **Lab'Organetto**, nouveau projet créé autour de l'organetto, cet orgue portable qui est l'une des plus petites déclinaisons qui soit de l'orgue.

Véritable laboratoire nomade, cet instrument va permettre aux compositeurs en tous genres de s'approcher de l'instrument-roi. Par sa possibilité de gestion dynamique du vent et son caractère transportable, il ouvre des perspectives d'explorations nouvelles.



Photo: France Dubois



Arthur Stammel

Arthur Stammel Né en mars 1959 à Luxembourg, Arthur Stammel habite dès sa plus tendre enfance à Esch-sur-Alzette, ville à laquelle il reste attaché jusque dans le domaine de ses activités actuelles.

Après sa maîtrise de musicologie à Strasbourg, il s'est perfectionné en musique électro-acoustique au CNR de Metz et en tant que chanteur, d'abord à Esch-sur-Alzette (avec Mireille Kayser-Baltus) et ensuite avec Jules Bastin au Conservatoire Royal de Bruxelles (diplômes supérieurs de chant-opéra (1994) et de chant-concert (1996), décernés avec grande distinction).

Après avoir travaillé jusqu'à sa retraite, en septembre 2019, comme professeur au Conservatoire de musique d'Esch-sur-Alzette, il se lance dans des projets créatifs. Ses activités artistiques actuelles oscillent entre la composition, la recherche et le chant. Secrétaire général de la LGNM au cours des années 1980 et actuellement membre fondateur du Conseil d'administration de l'association Noise Watchers Unlimited a.s.b.l., il s'engage dans le domaine de la musique contemporaine et de la recherche en tant que programmeur, conférencier, pédagogue, compositeur, artiste digital et réalisateur dans le domaine de l'art vidéo.

De 1985 à 2006 il dirigea la chorale Sacré Cœur Howald. Directeur artistique, depuis 1998, du groupe vocal Arthur's Round, spécialisé dans le domaine du negro spiritual, il a dirigé l'ensemble vocal du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette durant 14 ans.



Laurent Willkomm

1961 In Luxemburg geboren, studierte Laurent Willkomm in Saarbrücken vor allem Chemie, daneben aber auch etwas Mathematik, Musikwissenschaften und Vor- und Frühgeschichte.

Am Institut für Instrumentelle Analytik beschäftigte er sich mit Programmierung, aber auch mit Entwurf, Bau, Test und Reparatur elektronischer Schaltungen, eine gute Vorbereitung auf die durchaus ähnlichen Arbeiten im Bereich der Elektronischen Musik.

Als Schüler am Luxemburger Konservatorium waren Analyse und Musikinformatik seine Schwerpunkte. Seit knapp 40 Jahren ist er auch als Chorleiter tätig und heute im Vorstand des Luxemburger Kirchenmusikverbandes für die Herausgabe der Zeitschrift canticum novum verantwortlich.