



Pavol Valášek



Sarah Kim



Lucile Dollat

Dudelange
Église Saint-Martin



Samedi
20h00–22h50

14.10

5^e Nuit d'orgue de Dudelange « Rising stars »

Concert 1
20h00–20h50

Pavol Valášek

Concert 2
21h00–21h50

Sarah Kim

Concert 3
22h00–22h50

Lucile Dollat



Les 3 concerts de cette soirée sont enregistrés par
la radio socioculturelle 100,7

Visualisation sur grand écran
par le «Live-Video-Team»

Prévente: 16 €
sur luxembourgticket, ticket-regional.de et
www.orgue-dudelange.lu

Caisse du soir: 20 €
Membres des Amis de l'Orgue 16 €
Étudiants 10 €

Kulturpass 1,50 €

Pavol Valášek

Pavol Valášek schloss sein Orgel-Masterstudium mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik in Saarbrücken ab. In der Slowakei zählt er zu den profiliertesten Organisten seiner Generation. 2013 wurde ihm beim gesamtslowakischen Orgelwettbewerb der jungen Organisten (Košice) ein 3. Preis verliehen. Im Jahre 2019 nahm er beim Produzenten „Music Fund Slovakia“ und „Stiftung Historische Musik“ eine viel beachtete Profil-CD an den berühmten Orgeln im Schweriner Dom und in Dudelange (Luxembourg) auf, mit Werken von Liszt und Reubke sowie Liszt-Transkriptionen von Jeanne Demessieux und Helmut Deutsch.

Pavol Valášek, geboren 1993, studierte Orgel am Konservatorium in Žilina bei Mgr. Marián Muška und an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Bratislava bei Doz. Imrich Szabó. Von 2017 an studierte er in der Klasse von Doz. Rainer Oster und hat im Sommer 2019 sein Orgelstudium mit der Bachelorprüfung abgeschlossen. In Jahren 2019-2021 studierte er Masterstudium in der Klasse von Prof. Andreas Rothkopf an der Hochschule für Musik in Saarbrücken, das er mit Auszeichnung abgeschlossen hat. Bis 2022 besuchte er die Meister-Solistenklasse an der HfM in Saarbrücken. Um seine Kenntnisse zu erweitern, besuchte er auch Meisterkurse bei renommierten Interpreten: Olivier Latry, Jean-Baptiste Monnot, Thierry Escaich, Vincent Warnier, Zuzana Mausen-Ferjenčíková, Monika Melcová und Ernst Wally. Zur Zeit ist er als hauptamtlicher Organist in Oberstdorf tätig.

Er war an mehreren internationalen Wettbewerben Semifinalist (St. Maurice - Lausanne, Hamburg, Katowice, Opava) und im Jahre 2013 wurde ihm beim gesamtslowakischen Orgelwettbewerb der jungen Organisten (Košice) ein 3. Preis verliehen.

2018 war er Stipendiat der Dr. Bruno und Elisabeth Meindl-Stiftung und 2020 wurde ihm das Deutschland-Stipendium verliehen. Von 2014 bis 2017 arbeitete der Organist mit dem Symphonischen Orchester des Slowakischen Rundfunks und mit dem Nationalen Männerchor (SZSU) zusammen.

Der junge Künstler hat mehrere solistische Produktionen bei RTVS (Slowakischer Rundfunk und Fernsehen), Tschechischer Rundfunk und Saarländischer Rundfunk (Bach, Bonnet, Demessieux, Liszt, Reubke...) aufgenommen und im Jahre 2015 die erste CD zur Orgeleinweihung in Sielnica eingespielt. In der Slowakei zählt er zu den profiliertesten Organisten seiner Generation. Im Februar und Dezember 2019 unterrichtete als Gastdozent ein Semi-



nar am Konservatorium in Žilina.

Im Jahre 2019 nahm er beim Produzenten „Music Fund Slovakia“ und „Stiftung Historische Musik“ eine Profil-CD an den berühmten Orgeln im Schweriner Dom und in Dudelange (Luxembourg) auf.

„In diesen Produktionen zeigt sich seine Liebe zur großen romantischen Orgelliteratur. Kennzeichnend für ihn ist neben der Klangfarbigkeit gleichzeitig Transparenz und Virtuosität, ohne nach Effekten zu haschen. Für ihn ist die Arbeit an seinen Programmen Verpflichtung und Spielfreude zugleich.“ (Music Fund Slovakia)

Pavol Valášek tritt regelmässig im In- und Ausland wie in der Slowakei, Tschechien, Luxemburg, Deutschland auf und konzertiert mit verschiedenen Solisten, Chören und Ensembles, wie dem Bach Collegium Saarbrücken und SKO Žilina, dem Staatlichen Kammerorchester Žilina usw. Er hat auch zahlreiche Kompositionen für Orgel Solo oder Kammermusik uraufgeführt, wie z. B. T. Vrskovy, P. Spilak, L. Bernath oder Gorka Cuesta (Saarlouis-Lisdorf 2020).



Pavol Valášek wird die von ihm an der berühmten Ladegast-Orgel im Schweriner Dom und an der Düdellinger Stahlhuth-Jann-Orgel eingespielte CD signieren.

Dudelange
Église Saint-Martin



Samedi
20h00

14.10

Concert 1 – 20h00–20h50

Pavol Valášek



Joseph Bonnet (1884–1944)
Variations de Concert, op. 1

Louis Vierne (1870-1937)
24 Pièces de Fantaisie, Suite 2, op. 53
V. **Clair de Lune**

Jeanne Demessieux (1921-1968)
Te Deum, op. 11

Maurice Duruflé (1902-1986)
Suite, op. 5
I. Prélude
II. Sicilienne
III. Toccata



Les 3 concerts de cette soirée sont enregistrés par la radio socioculturelle 100,7

Sarah Kim

Australienne d'origine coréenne, née en Allemagne et travaillant en France, Sarah Kim est lauréate des concours de Sidney, Newcastle et Paris. Elle s'est produite en soliste dans les principales salles de concert australiennes, en particulier sur le grand orgue de l'Hôtel de Ville de Sydney et sur le grand orgue de l'Opéra de Sydney pour le vingt-cinquième anniversaire de ce dernier. Après avoir décroché au CNSM de Paris en Cycle de Perfectionnement son Master dans la classe de Michel Bouvard et Olivier Latry, elle s'est produite dans de nombreux festivals en Europe (Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne, Cathédrale de Notre-Dame à Paris, St Eustache, Cathédrale de Chartres, l'Abbaye de Westminster, Salle de Concert à Stavanger, etc). Elle a donné des masterclasses au Conservatoire de Sydney. Actuellement elle est organiste à l'Oratoire du Louvre à Paris.

Australienne d'origine coréenne, Sarah Kim est née en Allemagne où elle découvre la musique dès l'âge de 5 ans à travers l'étude du piano et du violon. Quelques années plus tard elle décide de se tourner vers l'orgue dont elle commence l'apprentissage. Elle entreprend une Licence de Musique au Conservatoire de Sydney et obtint son diplôme avec la meilleure mention, ainsi que la Médaille de l'Université de Sydney. Elle a remporté des prix aux concours d'orgue de Sydney, Newcastle et Paris.

Sarah Kim s'est produite en soliste dans les principales salles de concert australiennes, en particulier sur le grand orgue de l'Hôtel de Ville de Sydney, ainsi que sur le grand orgue de l'Opéra de Sydney pour le vingt-cinquième anniversaire de ce dernier. Elle a également joué avec orchestres et chœurs, tels que l'Orchestre Symphonique et le Chœur de Chambre de Sydney, l'Orchestre de Jeunes d'Australie. Elle a également signé des enregistrements dans le cadre de la série 'Jeune Australie' pour la station de radio ABC Classique-FM, pour 2MBS-FM et plus récemment elle a enregistré un CD à la St Mathiaskirche à Berlin.

Désireuse de poursuivre ses études en Europe, elle est admise au CNSM de Paris en Cycle de Perfectionnement et en Master dans la classe de Michel Bouvard et Olivier Latry, puis en Master Spécialisé en Musique Ancienne à la Schola Cantorum à Bâle avec Wolfgang Zerer, Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon et Jörg-Andreas

Bötticher. Sarah s'est produite avec des ensembles comme l'Orchestre National de France, l'Ensemble 'Le Balcon', l'Ensemble d'Oxford, l'Orchestre Baroque de Stockholm, l'Orchestre de Bordeaux dans de nombreux festivals en Europe (Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne, Cathédrale de Notre-Dame à Paris, St Eustache, Cathédrale de Chartres, l'Abbaye de Westminster, Salle de Concert à Stavanger, etc). Elle a donné des masterclasses au festival d'Oundle en Angleterre, ainsi qu'au Conservatoire de Sydney. Actuellement elle est organiste à l'Oratoire du Louvre à Paris.



Dudelage
Église Saint-Martin



Samedi
21h00

14.10

Concert 2 – 21h00–21h50

Sarah Kim



Dieterich Buxtehude (1637/39–1707)
Toccata in F Dur, BuxWV 156

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)
Serious Variations
(transcribed by Reitze Smits)

Herbert Howells (1892–1983)
Master Tallis's Testament

Philip Glass (*1937)
Mad Rush

Béla Bartók (1881-1945)
6 Romanian Folk Dances
(transcription par Sarah Kim)

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Symphonie No. 6, Op. 42/2 :
V. Final



Les 3 concerts de cette soirée sont enregistrés par la radio socioculturelle 100,7



JEUNE TALENT

Nom : **Dollat**
Prénom : **Lucile**
Née en : **1997**
Profession : **organiste**

Enfant, elle ne fréquentait guère les églises. Par la magie de « l'instrument-roi », cela a changé : à tout juste vingt-trois ans, Lucile Dollat est titulaire de deux tribunes (Notre-Dame de la Gare à Paris, Notre-Dame-des-Vertus à Aubervilliers) et suppléante d'une troisième (Saint-Vincent-de Paul à Clichy-la-Garenne). « Jouer sur trois orgues bien différents me permet d'aborder tous types de musique », souligne l'interprète, qui loue avec une passion manifeste la beauté de son Cavaillé-Coll parisien, l'ampleur inspirante de l'orgue construit par les frères Abbey à Clichy dans un buffet du maître de l'Art nouveau Hector Guimard, la rareté de l'instrument historique (début du ^{xviii} siècle) d'Aubervilliers... C'est d'ailleurs à Aubervilliers-La Courneuve qu'elle a débuté l'apprentissage des claviers, avant de rejoindre un autre conservatoire à rayonnement régional, celui de Saint-Maur-des-Fossés, auprès d'Éric Lebrun et de feu Pierre Pincemaille. Au CNSM de Paris, l'élève a déjà son master d'orgue (classes de Michel Bouvard et Olivier Latry) ainsi que des prix d'harmonie et contrepoint en poche, et poursuit ses études en improvisation et en écriture avec Thierry Escaich. Assurément, elle regarde son métier naissant d'organiste au grand angle plutôt que par le petit bout

de la lorgnette. « Je suis en recherche permanente », dit-elle, avouant au moins autant d'affinités pour les partitions nouvelles et l'improvisation que pour les musiques anciennes. L'accompagnement d'ensembles (Intercontemporain, Orchestre de chambre de Paris, chœur Les Métaboles...) et la musique de chambre élargissent son horizon. « Cela change du répertoire de l'orgue symphonique et me nourrit énormément », dit-elle. Autre aventure, en solo cette fois : un projet de disque fait de pièces de caractère du ^{xviii} siècle dues aux méconnus Charles Piroe et François d'Agincourt.

Chemin balisé

Bardée de récompenses (dont le Grand prix au Concours Marchal-Litaize en 2017) mais prudente, Lucile Dollat avance sur un chemin balisé par de grandes devancières (elle cite Rolande Falcinelli et Jeanne Demessieux) au sein d'un milieu organistique qui se féminise. « Dans les classes d'orgue aujourd'hui, il y a autant sinon plus de femmes que d'hommes », se réjouit-elle, tout en notant que l'improvisation fait curieusement exception : « la dernière femme à être sortie de la classe avant moi est Sophie-Véronique Cauchef-Chopin », par ailleurs seul prix féminin à Chartres dans cette discipline. C'était il y a trente ans... **B.F.**

Diapason N° 695, Décembre 2020

DIAPASON | 11

re d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris. En septembre 2022, elle devient artiste en résidence à Radio France et organiste du grand orgue Gerhard Grenzing de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique à Paris. En janvier 2023, elle devient organiste en résidence à la Fondation Royaumont.

Lucile Dollat a étudié au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés où elle a obtenu un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation dans les classes d'Éric Lebrun et de Pierre Pincemaille. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois et Marc-André Dalbavie.

En 2020, elle obtient le Master d'orgue-interprétation mention Très Bien et en 2021 la Licence d'improvisation à l'orgue et le Master d'écriture Très Bien.

Lucile Dollat a déjà remporté plusieurs prix de Concours internationaux, entre autres le Grand Prix et le Prix du Public du Concours international d'orgue André Marchal – Gaston Litaize (Paris, 2017), le Second Prix du Concours international d'orgue « Pierre de Manchicourt » de Béhune – Saint-Omer (2016).

Elle donne des concerts en France et à l'étranger tant en qualité de soliste qu'avec des formations variées. En 2022, elle a sorti un disque de musique classique française à l'orgue de la Chapelle Royale du Château de Versailles intitulé « Tiroirs Secrets – French organ rarities » chez le label Château de Versailles Spectacles.

Lucile est professeure d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris et est titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Notre-Dame de la Gare (Paris XIIIe) ainsi que de l'orgue classique français de l'église Notre-Dame des vertus à Aubervilliers.

En septembre 2022, elle devient artiste en résidence à Radio France et organiste du grand orgue Gerhard Grenzing de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique à Paris. En janvier 2023, elle devient organiste en résidence à la Fondation Royaumont.

Dudelage
Église Saint-Martin



Samedi
22h00

14.10

Concert 3 – 22h00–22h50

Lucile Dollat



Photo : Antoine Thallier

Marcel Dupré (1886–1971)
Cortège et Litanie

Louis Vierne (1870–1937)
Symphonie n°3 en fa# mineur, op. 28
– Allegro Maestoso
– Cantilène
– Intermezzo
– Adagio
– Final

Lucile Dollat (*1997)
Improvisation



Les 3 concerts de cette soirée sont enregistrés par la radio socioculturelle 100,7