

DialoRgues 2024

En janvier 2019, les Amis de l'Orgue de Dudelange ont lancé sur initiative d'Alessandro Urbano les « DialoRgues », série de rencontres musicales sous forme de dialogue avec le public autour du répertoire de la musique d'orgue.



Différents sujets et plusieurs intervenants pour la Saison DialoRgues 2024. Nous le rappelons : placés sous la direction d'**Alessandro Urbano**, organiste-titulaire, les DialoRgues sont des moments d'échange avec le public, où l'orgue et son répertoire sont mis à l'honneur et racontés de manière accessible à tous, avec des nombreux extraits sonores joués aux Grandes Orgues. Le but principal est de faire naître la curiosité vers l'art musical et de faire découvrir, à travers l'exceptionnel monde de l'orgue, certains aspects fascinants et méconnus. Projet conçu pour rapprocher public et musiciens (à la tribune d'orgue !) et pour inciter les échanges, les DialoRgues (nom à décrypter : rencontres dialoguées autour de l'orgue) accueillent avec enthousiasme la participation de tout curieux. Pour chaque saison, un ou deux invités externes viennent enrichir le programme, tels l'organiste luxembourgeois Paul Kayser en 2019 (DialoRgue sur l'art de l'improvisation), Vincent Thévenaz (2020) de la cathédrale de Genève avec un DialoRgue sur l'histoire de la musique de Genève, et, en 2022, Serge Tonnar comme récitant pour Le Carnaval des Animaux ou encore Laurent Anen avec un DialoRgue sur l'histoire de l'orgue.

Les invités 2024



Laurent Anen

Laurent Anen a acquis son CAP à la Oskar Walker Schule für Musikinstrumentenbau à Ludwigsburg en Allemagne. Il travaille alors chez Josef Weimbs Orgelbau et apprend la tuyauterie avec Karl-Heinz Esch. En 2004, il intègre l'atelier Bertrand Cattiaux où il va côtoyer les instruments des Cliquot et d'Aristide Cavaillé-Coll. En 2009, il accède au bureau d'études tout en continuant de travailler à l'atelier, prenant part aux restaurations et à la construction d'orgues neufs. Il aura l'occasion de travailler avec Jean-Loup Boisseau et Jean-Pascal Villard. L'expérience acquise lui aura permis d'intervenir sur des

orgues de renom tels les orgues du château de Versailles, de la basilique Saint-Sernin de Toulouse ou encore de Notre-Dame de Paris. En 2021 Laurent Anen s'installe comme facteur d'orgue au Luxembourg.



Anne-Isabelle de Parcevaux

Anne-Isabelle de Parcevaux est organiste titulaire à Saint Ignace à Paris, et organiste co-titulaire à la Cathédrale Saint Louis de Versailles. Formée au Conservatoire de Saint Maur des Fossés pour l'orgue (classe d'Eric Lebrun) et l'improvisation (Pierre Pincemaille), elle est aussi titulaire d'un Master d'écriture musicale du Conservatoire National Supérieur de Paris. Aussi diplômée d'Histoire, elle a publié en 2015 la première biographie française de Charles-Marie Widor, aux éditions Bleu Nuit Editeur. Par ailleurs professeur d'orgue et passionnée

par les mécanismes d'apprentissage de la musique, elle est l'auteur d'un blog sur le cerveau et l'apprentissage de la musique "Le cerveau du musicien". Dans la continuité de ce projet, elle achève actuellement un Master de Neurosciences à La Sorbonne, avec pour objectif d'expliquer aux musiciens ce qui se passe dans leur tête lorsqu'ils jouent, et les aider à optimiser leur pratique musicale.

Le répertoire d'orgue partagé avec le public placé autour de la console du grand orgue



Calendrier 2024 (chaque fois à 16h00)



Dimanche 21 janvier à 16h00 – DialoRgue 1 avec **Alessandro Urbano** et **Franz Liszt**, le poème symphonique et l'orgue

Dimanche 25 février à 16h00 – DialoRgue 2 avec **Alessandro Urbano** et **César Franck** et l'invention unique des 3 Chorals



Dimanche 17 mars à 16h00 – DialoRgue 3 avec **Laurent Anen** et **La facture d'orgue**



Dimanche 28 avril à 16h00 – DialoRgue 4 avec **Anne-Isabelle de Parcevaux** et **Dans la tête d'un(e) organiste : musique et cerveau**



Dimanche 12 mai à 16h00 – DialoRgue 5 avec **Alessandro Urbano** et **Arnold Schönberg** : de l'orgue et de ses timbres

Nous ouvrons la saison sur un compositeur hongrois, au caractère allemand peut-être, mais qui a en réalité côtoyé les principaux styles musicaux européens. Ce n'est pas Johann Sebastian Bach (dont la famille a bien eu une parenthèse hongroise !), mais **Franz Liszt**. Connu comme le grand virtuose du piano qu'il était, Liszt avait également une grande fascination pour l'orgue et composa différentes pièces pour notre instrument. Il s'agit pour la plupart d'adaptations de pièces pour piano ou pour orchestre, propres ou d'autres compositeurs. Nous essayerons de retracer, à travers certaines pièces, la vision que Liszt avait de l'orgue et ne manquerons pas de parler du grand orgue Ladegast de la Cathédrale de Merseburg pour lequel Liszt avait une admiration toute particulière.

Le rapport d'amitié que Liszt avait avec **César Franck**, et leur grande estime réciproque, nous amène à poursuivre la Saison avec la musique d'orgue de ce dernier, dont on célébrait en 2022 le deuxième centenaire de la naissance. En particulier, ses trois célèbres Chorals pour orgue seront mis à l'honneur au cours de cette deuxième rencontre : curiosités d'exécution, considérations sur l'écriture et quelque petit anecdotage seront au menu de ce DialoRgue.

En plus d'explorer le répertoire, le projet « DialoRgues » s'attache à une diffusion et découverte de l'orgue en tant que tel. Une machine à musique aux principes simples et à l'exécution fascinante par sa richesse et complexité d'éléments. Le produit du génie humain : un monde caché derrière une palissade de tuyaux qui forment la « façade ». Pour nous faire découvrir ce monde incroyable, il ne faut pas moins qu'un expert passionné. Nous confions donc à **Laurent Anen, facteur d'orgue**, la tâche de nous raconter et montrer les secrets de la facture d'orgue. Un art fascinant et terriblement méconnu qui réunit plusieurs métiers dans la figure d'une seule personne, à la fois artisan et artiste.

Après avoir exploré le répertoire et les entrailles d'un orgue, ce DialoRgue nous donne l'occasion d'explorer la tête même d'un organiste ! Quatrième DialoRgue en compagnie de **Anne-Isabelle de Parcevaux** : organiste et autrice du blog « le cerveau du musicien », elle achève actuellement un Master de Neurosciences à la Sorbonne. Nous sommes heureux d'accueillir cette thématique fascinante et complémentaire au monde de l'orgue et plus en général au monde de la musique. Pour terminer la Saison 2024, nous reprenons le sujet passionnant de la relation entre **Schönberg** et l'orgue. Sa pièce Variations on a Recitative, op.40, nous guidera enfin à travers cette exploration de l'univers sonore de l'orgue, riche en réflexions et constats d'intérêt général, tant pour les organistes que pour tout public. A ne pas manquer !