



TUYAUX

N° 160|4|2025

Festival international d'orgue de Dudelange



Les Jeudis
du Dial'Orgue 2026



Agenda 2026

Patronages



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Sponsors



Partenaires Media



Réseaux



luxembourg**ticket**



Église Saint-Martin – Rue de l'Église, L-3463 Dudelange
Plusieurs arrêts bus et 2 arrêts de train
(Dudelange-Ville et Dudelange-Centre) à proximité de l'église.
Horaires sous www.mobiliteit.lu

Impressum



Tuyaux est le bulletin de liaison de l'a.s.b.l. „Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange“ et le cahier-programme officiel du Festival international de musique d'orgue de Dudelange. Il est distribué gratuitement aux membres des Amis de l'Orgue Saint-Martin de Dudelange et aux Amis du Festival.

Tirage:

1.800

Parution trimestrielle

Numéro 160 (4/2025)

Décembre 2025 – 31^e année

Rédaction:

Alex Christoffel

Layout: Stefan Hank

Impression:

IMPRIMERIE / CENTRALE



Edition du bulletin « Tuyaux »:

„Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange“ a.s.b.l.

Organisateur du Festival:

Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange a.s.b.l.

Contacts:

Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange

14, rue Nic. Conrady L-3552 Dudelange

Tél. +352 51 94 48

Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange

14, rue Nic. Conrady L-3552 Dudelange

Tél. +352 51 56 62

info@orgue-dudelange.lu

Les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange sont affiliés à la FFAO (Fédération Francophone des Amis de l'Orgue)

LES DIAL'ORGUES, une expérience de partage

« Dial'Orgues » c'est l'expression d'un geste spontané. Voici, dans les prochaines lignes, son origine.

Un jour lointain, quelque part en 2018, j'étais en train de reprendre le deuxième choral de César Franck pour qui sait quelle occasion. Je travaillais donc à l'orgue de Dudelange quand le regretté Eugène Chelius, secrétaire historique du Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange, surgit de la porte de la tribune. Après avoir trafiqué dans les armoires du FIMOD, il s'approche à la console et me dit : « Je ne suis pas musicien, je n'y comprends rien, mais j'aime ce que tu joues ». Une seule réponse m'a échappé avant que mon esprit n'en eût pris conscience : « Tu sais, Eugène, tu comprends bien plus de ce que tu crois » et j'ai pris spontanément un instant pour lui montrer des passages de cette pièce de Franck, sans parler un langage excessivement technique, toutefois avec des incursions dans des précisions de caractère historique et esthétique. Sincère comme Eugène savait l'être, avec les yeux lumineux, il me dit : « Maintenant je comprends et je l'aime encore plus ! ».

Il n'est pas parti toute de suite : on a d'abord réfléchi à la possibilité de répéter l'expérience devant un public, convaincus que cela aurait pu attirer des gens curieux et avec un peu de sensibilité. L'idée était de partager l'orgue et son monde en offrant au public la possibilité de monter à la tribune d'orgue – lieu normalement réservé aux musiciens de l'église – se rapprocher à l'organiste et aux claviers pour un moment de culture et de réflexion conviviale

et sympathique.

En 2019 on a créé la première saison : DialOrgues, qui était la fusion de « dialogue » et « orgue ». Il s'agissait de rencontres sur les thématiques les plus variées, animées uniquement par l'envie de partager. Petit à petit, avec l'intervention de la Radio 100.7 et puis de la RTS (qui nous a consacré deux reportages), nous avons rempli la tribune. A ce moment-là on a pensé de faire descendre le public dans l'église, il aurait été plus confortable : pas question, le rapproche et le contact humain avant tout, pour le plus grand plaisir de tous.

Accueil, convivialité, partage, sont depuis toujours les mots clés des saisons Dial'Orgues. La programmation s'est développée, les invités ont contribué à proposer des sujets passionnants et le public s'est fidélisé. Malgré le contrecoup reçu après la période COVID et la conséquente perte de public, Dial'Orgues n'arrête pas de proposer des nouvelles idées et des nouveaux formats : maintenant des projections d'images aident le public à suivre le discours, des thématiques plus précises et organisées aident à structurer les saisons et le partenariat avec OrganRoxx permet la création de matériel moderne de diffusion.

Voilà le résultat d'une rencontre fortuite avec une personne sincère et curieuse, d'un geste spontané, d'une envie irréfrenable de partage et d'une passion pour la recherche et l'analyse. Attention au changement de jour : on passe au jeudi soir comme vous le lirez dans la programmation.

Au plaisir de vous accueillir à la tribune d'orgue à Dudelange, avec quelques nouveautés pour cette Saison 2026 que je vous laisse découvrir aux prochaines pages.

Alessandro Urbano

Organiste-titulaire du grand orgue de l'église Saint-Martin à Dudelange

Les jeudis du Dial'Orgue

Initiées en 2019 sur initiative et sous la direction artistique d'Alessandro Urbano, les rencontres dialoguées à l'orgue portaient encore le nom de DialoRgue jusqu'en 2024. Pour 2025, la dénomination a légèrement changé, mais le but reste le même : rencontrer le public à la tribune d'orgue, près de l'instrument et de l'organiste, pour des moments d'échange à propos d'une thématique choisie, le tout dans un langage accessible à tous. Ayant remarqué que le dimanche après-midi empêchait à un certain nombre d'intéressés de participer aux rencontres, nous sommes passés aux « Jeudis du Dial'Orgue » qui auront lieu le jeudi soir à 20h00. De plus, dès cette saison 2026, nous nous orientons vers une programmation du type « Concert-conférence », bien sûr sans perdre le côté convivial typique de cette initiative. La fréquence sera plus régulière : chaque deuxième jeudi soir en janvier et février, sauf pour le dernier en fin mars. Pour plus de détails voir page ci contre.

Rétrospective sur la saison 2025

Alessandro Urbano présentait en une série de cinq rencontres consacrées à la vie et à l'œuvre du compositeur italien **Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)**, avec un accent sur son influence sur la facture d'orgue en Italie et ses compositions. Pour la dernière séance, **Girolamo Bottiglieri**, premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Genève et premier violon du quatuor Terpsycordes), s'est joint à Alessandro pour quelques pièces de Bossi et Rheinberger pour orgue et violon. Ces présentations ont donné lieu à un **podcast** en 7 épisodes sur Bossi, enregistrés par Nico Delerck pour OrganRoxx. Cette série, au titre « Marco Enrico Bossi, le premier des organistes » comme Giuseppe Verdi l'avait nommé, sort sur le web les lundis depuis le 3 novembre, tous les 15 jours. Voici le calendrier de publication :

- 3 novembre 2025, épisode I :
L'orgue en Italie au XIXe siècle
- 17 novembre 2025, épisode II :
La réforme en Italie
- 1 décembre 2025, épisode III :
Bossi et la France
- 15 décembre 2025, épisode IV :
Bossi et l'Allemagne, le « Konzertstück »



Photos: Jil Zaigo

- 5 janvier 2026, épisode V :
Bossi et le symphonisme pour orgue, l'opus 132, 1ère partie
- 19 janvier 2026, épisode VI :
Bossi et le symphonisme pour orgue, l'opus 132, 2e partie
- 2 février 2026, épisode VII :
La tournée aux États Unis de 1925.

Lien au podcast
<https://organroxx.podbean.com/>

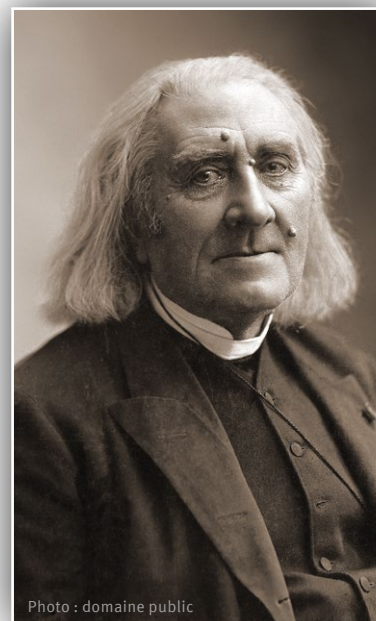
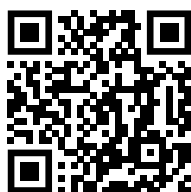


Photo : domaine public

Programme 2026 : Franz Liszt

Pour cette saison 2026 nous répétons le format du thème général décliné en plusieurs chapitres. Le sujet cette fois-ci sera Franz Liszt.

Star de son temps, connu pour son écriture vertigineuse au piano et ses récitals bouleversants (son dernier récital était d'ailleurs à Luxembourg en juillet 1886), il se consacre également à l'orgue. Il compose des grandes pièces de concert pour l'orgue Ladegast de la Cathédrale de Merseburg (Saxe-Anhalt, Allemagne) qu'il admirait énormément, il se prononce sur la musique d'église en France et en Allemagne, touchant ainsi les thèmes de la réforme cécilienne. A Rome il vit sa période mystique et sa musique est habitée par une profonde ferveur religieuse. Voilà certains des aspects qui, à travers des témoignages et explorant sa musique, nous permettront de tracer la figure de ce grand personnage de l'histoire de la musique qu'est Franz Liszt.



Photo : Gabriel Balaguera

Invité d'exception cette année est le **Chœur de Chambre de Namur** : dans une formation de huit chanteurs – à la taille de la convivialité chambriste des Dial'Orgues – ce chœur prestigieux se prête à explorer la musique vocale de Liszt, avec et sans orgue. Ce sera le jeudi 26 février.

PROGRAMME – Jeudi à 20h00

Jeudi 15.1.2026 **Introduction. Liszt le méconnu**

Jeudi 29.1.2026 **Dans les entrailles de ses grandes pièces d'orgue**

Jeudi 12.2.2026 **Entre littérature et philosophie : Les transcriptions pour orgue**

Jeudi 26.2.2026 **La musique vocale d'après Liszt**
Avec la participation du Chœur de Chambre de Namur
Alessandro Urbano
orgue et direction

Jeudi 26.3.2026 **Fantaisie et fugue sur le choral « Ad nos ad salutarem undam »**

Agenda 2026



Événements organisés par les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange

Les jeudis du Dial'Orgue 2026



Photo : Veronica Gariboldi

Jeudi 15 janvier à 20h00 – Alessandro Urbano

Introduction. Liszt le méconnu

Jeudi 29 janvier à 20h00 – Alessandro Urbano

Dans les entrailles de ses grandes pièces d'orgue

Jeudi 12 février à 20h00 – Alessandro Urbano

Entre littérature et philosophie : Les transcriptions pour orgue

Jeudi 26 février à 20h00 – Alessandro Urbano avec la participation du Chœur de Chambre de Namur

La musique vocale d'après Liszt

Jeudi 26 mars à 20h00 – Alessandro Urbano

Fantaisie et fugue sur le choral « Ad nos ad salutarem undam »



Événements organisés par la Ville de Dudelange et opderschmelz

en collaboration avec le Festival international de musique d'orgue de Dudelange et les Amis de l'Orgue Saint-Martin Dudelange



Jeudi

12.3

20h00

Zeltik Prelude orgue et musique celtique

Carlos Núñez – Kevin MacDonald & friends

– Tom & Kalissa Landa

(from the Paperboys) – Brian Body

Orgue Laurent Felten Détails dans Tuyaux 161

Vendredi

19.6

20h00

Fête de la musique 2026 –

Prélude festif par la classe d'orgue

de Gilles Leyers de l'école régionale

de musique de la ville de Dudelange

Détails dans Tuyaux 161

Dimanche

11.10

16h00

Concert avec orgue dans le cadre

du Festival Like A Jazz Machine

N.N.

Détails dans Tuyaux 161

24^e Festival international d'orgue de Dudelange



Mardi

22.9

20h15

Benoît Mernier

© J. Berger-ORW
Détails dans Tuyaux 161



Mardi

6.10

20h15

Paul Kayser

Détails dans Tuyaux 161



Mardi

20.10

20h15

Orgue et live electronic

Cindy Castillo
Pierre Slinckx

© France Dubois
© Jean Rodrigues
artcreation
Détails dans Tuyaux 161



Mardi

3.11

20h15

Songyeon Im

Détails dans Tuyaux 161



Mardi

17.11

20h15

Vincent Dubois

© M.A. Joerger
Détails dans Tuyaux 161



Comment soutenir les Amis de l'Orgue et le Festival?



Votre soutien le plus précieux pour nos musiciens invités est votre présence à nos concerts! Venez les écouter quand ils déploient les splendides sonorités des grandes-orgues Stahlhuth-Jann. Dans le passé vous étiez nombreux à nous apporter votre soutien financier, ce qui nous a permis de vous offrir des concerts de qualité. Nous espérons que vous voudrez bien renouveler pour 2025 votre précieux soutien moyennant une des possibilités ci-dessous, selon votre convenance. Soyez en très chaleureusement remerciés!

AMIS DE L'ORGUE	Tarifs	Avantages
Membre	à partir de 6 €	Remise de 20% pour concerts, CDs, DVDs, livre
Membre d'honneur	à partir de 25 €	+ 1 entrée libre pour un concert de votre choix
Membre protecteur	à partir de 50 €	+ 2 entrées libres à des concerts de votre choix
Comptes des « Amis de l'Orgue Dudelange », mention « Cotisation 2025 »: IBAN LU68 1111 0943 8403 0000 Code BIC: CCPLLULL IBAN LU75 0023 1063 9891 7300 Code BIC: BILLULL IBAN LU20 0031 4412 3745 0000 Code BIC: BGLULL		

AMIS DU FESTIVAL	Tarifs	Membre d'office des « Amis de l'Orgue » Votre nom sera publié dans notre liste des « Amis du Festival » sauf avis contraire de votre part
Donateur	à partir de 100 €	Abonnement annuel pour 1 personne
Mécène	à partir de 200 €	Abonnement annuel pour 2 personnes
Compte FIMOD, mention « Amis du Festival 2025 »: IBAN LU10 0020 1593 5049 5000 Code BIC: BILLULL IBAN LU53 0030 8659 6277 0000 Code BIC: BGLULL		

Déductibilité fiscale

Il existe deux possibilités pour bénéficier de la déductibilité fiscale pour votre don en faveur des « Amis du Festival »:

- 1) Virement/versement au **compte IBAN LU24 0019 4655 0203 7000** du **Fonds culturel national** (bénéficiaire) auprès de la BCEELULL avec la **mention « FIMOD – agrément 2024/046 »**. Le comité directeur du Fonds culturel national a accordé l'avantage fiscal aux donateurs désirant soutenir nos activités.
- 2) Virement/versement au compte CCPL IBAN LU10 1111 0043 0032 0000 de l'**Union Grand-Duc Adolphe** (UGDA) avec la mention « Don en faveur du FIMOD, Amis du Festival »