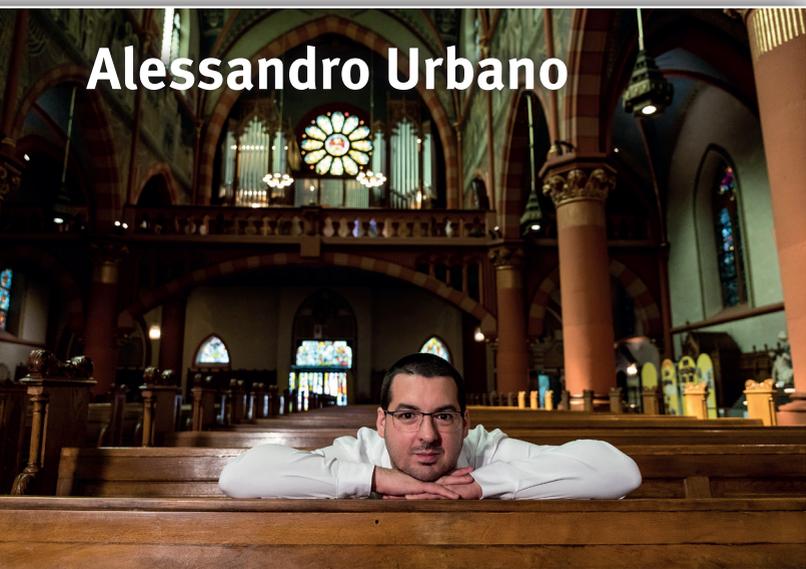


Alessandro Urbano



Alessandro Urbano a une formation transversale qui va du répertoire soliste à la musique d'ensemble, de l'ancien au moderne traversant différents styles et époques. Ses études d'orgue, de clavecin et de direction en musique ancienne (Maestro al Cembalo), sont récompensées avec le Prix Pierre Segond de la Ville de Genève et le Prix Groux-Extermann de la Haute Ecole de Musique de Genève.

Alessandro Urbano a donné des récitals d'orgue en Italie (dont un enregistrement pour Radio Vaticana à Rome), France (Festival Toulouse les Orgues, entre autres), Suisse, Angleterre (St. Albans Cathedral), Allemagne, Roumanie (Sibiu, sur invitation du Ministère de la Culture du Luxembourg). Il participe en tant qu'organiste à plusieurs productions, souvent récompensées, du Choeur de Chambre de Namur et de l'Ensemble Cappella Mediterranea (Festival Saint-Denis, Philharmonie de Paris...). En 2022 il tient les claviers de l'orgue pour la deuxième Symphonie de Gustav Mahler à la Philharmonie de Luxembourg avec le London Symphony Orchestra et le London Symphony Choir sous la baguette de Sir Simon Rattle. Il a enregistré un CD « Franck's connections » pour le label OrganRoxx aux Grandes Orgues de Dudelange. Avec son ensemble « L'Armonia degli Affetti », il se produit en concert au Festival d'Ambronay, Festival Baroque des Pays du Mont Blanc, Festival Silbermann et autres. En 2021 leur

premier CD Tantalò est parmi les disques exceptionnels de Scherzo en novembre 2021, disques recommandés par Melómano en janvier 2022 et CHOC de Classica en mars 2023.

Des différentes collaborations en tant que chef, on mentionne celle en 2022 avec l'Ensemble Cappella Mediterranea (en coproduction avec le Théâtre de Carouge et le Grand Théâtre de Genève) et celle

en 2024 avec le Choeur de Chambre de Namur (Requiem de Fauré).

Actif comme claveciniste, il a participé à des opéras et des concerts à l'Opéra Bastille de Paris, Grand Théâtre de Genève, Grand Théâtre de Luxembourg, entre autres. En 2023 il participe au marathon des sonates de Scarlatti au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, en Suisse, sur des clavecins historiques de la collection Baddoud et le fameux clavecin Ruckers du Musée. Sous l'invitation de l'Ambassade d'Italie et la Fondation Cavour au Luxembourg, il a créé en 2022 le programme « Inspiration et innovation » sur les toccatas de Bach pour le clavecin, le Cycle « Bach et l'Italie » en 2023/2024 et un récital Scarlatti (Tempra Scarlatta) à la Philharmonie de Luxembourg. Il est actuellement enseignant d'orgue et de basse continue au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

www.urbanoalessandro.com

Dudelange
Église Saint-Martin

Mardi
20h15

28.10

Récital d'orgue Alessandro Urbano

Johann Sebastian Bach (685–1750)
Passacaglia und Fuge, BWV 582

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Andante (1844)

Johannes Brahms (1833–1897)
Präludium und Fuge in g-moll

Max Reger (1873–1916)
Melodia, op. 129,4

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate II
– Lebhaft
– Ruhig bewegt
– Fuge. Mäßig bewegt, Heiter

Arnold Schönberg (1874–1951)
Variations on a recitative, op. 40

Visualisation sur grand écran par le «Live-Video-Team»

Prévente: 15 €
sur luxembourgticket
ticket-regional.de et
www.orgue-dudelange.lu

Caisse du soir: 20 €
Membres des Amis de l'Orgue 15 €
Étudiants 7,5 €

Kulturpass 1,50 €



Le concert sera enregistré pour
radio 100,7