



Dudelange
Église Saint-Martin

Mardi
20h15

3.11

1^{er} Prix et Prix du Public
au 10^e Concours international
d'Orgue de Dudelange, 2025

Récital d'orgue Songyeon Im

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1947)

Tr.: **William Thomas Best**

Ouverture de «Paulus», Op. 36 (9')

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Symphonie Romane Op. 73, III. **Cantilène** (5')

Louis Vierne (1870–1937)

Toccata (extr. 24 Pièces de Fantaisie, Op. 53) (4')

Claude Debussy (1862–1918)

Tr. : **Alexis Grizard**

Prélude à l'après-midi d'un faune (10')

Maurice Ravel (1875–1937)

Tr. : **Thomas Ospital**

Le Tombeau de Couperin (Suite d'orchestre) (20')

I. **Prélude**

II. **Forlane**

III. **Menuet**

IV. **Rigaudon**

Jehan Alain (1911–1940)

Deuxième Fantaisie (6')

Franz Liszt (1811–1886)

Tr.: **Martin Schmeding**

Mephisto-Walzer Nr. 1, S.514 (15')



Visualisation sur grand écran par le «Live-Video-Team»

Prévente : 15 € sur luxembourgticket, ticket-regional.de et www.orgue-dudelange.lu

Caisse du soir : 20 €

Membres des Amis de l'Orgue : 15 €

Jeunes : 10 €

Kulturpass : Entrée libre

Songyeon Im

Lauréate du 1^{er} Prix et du Prix du Public du 10^e Concours international d'orgue de Dudelange

Parmi d'autres projets marquants, on peut citer sa participation à l'Intégrale Bach à l'orgue de la Philharmonie de Paris en novembre 2023 ou l'enregistrement d'un CD intitulé Singulièrement plurielles II. En septembre 2025, Songyeon Im remporte le 1^{er} Prix ainsi que le Prix du Public au Concours international d'orgue de Dudelange au Luxembourg et, en novembre 2025, le 2^e Prix au Concours international d'orgue de Prague. Depuis septembre 2025, elle suit une double formation en Allemagne et en France : en Meisterklasse dans la classe de Martin Schmeding à la Hochschule für Musik und Theater « Felix Mendelssohn Bartholdy » de Leipzig, et également dans la classe de Jean-Baptiste Robin au CRR de Versailles.

Née en Corée du Sud, Songyeon Im commence ses études de piano à l'âge de 8 ans. Elle poursuit ensuite sa formation en orgue à la Korea National University of Arts, où elle obtient sa licence. En 2022, elle poursuit ses études d'orgue dans la classe d'Éric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, avant d'intégrer la classe d'Olivier Latry et de Thomas Ospital au CNSMD de Paris en Master.

Depuis septembre 2025, elle suit une double formation en Allemagne et en France : en Meisterklasse dans la classe de Martin Schmeding à la Hochschule für Musik und Theater « Felix Mendelssohn Bartholdy » de Leipzig, et également dans la classe de Jean-Baptiste Robin au CRR de Versailles. Songyeon Im s'est produite en récital dans diverses villes de Corée du Sud et a été l'artiste vedette d'un concert organisé par le journal Kookmin. À l'international, elle a donné des concerts à l'église St. Marien-Kirche de Lübeck en Allemagne, à l'église Saint-Louis-des-Français de Rome en Italie et à l'église San Vicente de Donostia San Sebastian en Espagne. En France, elle s'est produite en récital et avec orchestre, notamment à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice de Paris, Saint-Eustache de Paris et Saint-Séverin de Paris, à la Chapelle Royale de Versailles, ou encore à la Cathédrale Saint-Étienne de Toul.

Parmi ses projets marquants, on peut citer sa participation à l'Intégrale Bach à l'orgue de la Phil-

harmonie de Paris en novembre 2023 ou l'enregistrement d'un CD intitulé Singulièrement plurielles II. En septembre 2025, elle remporte le 1^{er} Prix ainsi que le Prix du Public au Concours international d'orgue de Dudelange au Luxembourg et en novembre 2025, le 2^e Prix au Concours international d'orgue de Prague.

Une note de programme sur Ravel dont on avait fêté le 150^e anniversaire de sa naissance en 2025

Jean-Baptiste Robin nous avait présenté le 11 octobre 2025 des extraits de sa propre transcription de la version pour piano du « Tombeau de Couperin » de Maurice Ravel. Songyeon Im nous présente ce soir une transcription, par Thomas Ospital, de la version orchestrale de cette œuvre. Vincent Dubois nous présentera dans deux semaines, le 17 novembre prochain, sa propre transcription de la version pour piano du « Tombeau de Couperin » de Maurice Ravel.

« Je vous propose un programme centré sur des transcriptions pour orgue. Au cœur de ce programme se trouve Le Tombeau de Couperin de Maurice Ravel. Composé à l'origine pour piano, Ravel en a ensuite réalisé une suite d'orchestre, à l'exception des deuxième et dernier mouvements, la Fugue et la Toccata. Lors de ce concert, vous pourrez entendre la transcription de la suite d'orchestre pour orgue. De plus, avec le Mephisto-Walzer de Franz Liszt et l'ouverture de Paulus de Felix Mendelssohn, vous pourrez découvrir comment les sonorités de l'orchestre peuvent être recréées à l'orgue. »

Songyeon Im



Le Jury avec la lauréate : de g. à dr. : Winfried Böinig, Paul Breisch, Stephen Tharp, Songyeon Im et Loreto Aramendi



Songyeon Im, lauréate du 1^{er} Prix et du Prix du Public