



Photo : Kara Beck

Dudelange
Église Saint-Martin



Mardi
20h15

17.11

Récital d'orgue Vincent Dubois

Organiste titulaire de
Notre-Dame de Paris

César Franck (1822–1890)
Choral n° 1 en ré majeur (15')

Franz Liszt (1811–1886)
Tr. : **Louis Robilliard**
**Légende de Saint-François de Paule
marchant sur les flots** (10')

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Tr. : **Edwin Lemare**
Danse macabre (7')

Louis Vierne (1870–1937)
Extraits des 24 Pièces de Fantaisie :
• **Clair de Lune**
• **Feux-Follets**
• **Toccata** (18')

Manuel De Falla (1876–1946)
Tr. : **Vincent Dubois**
Danza ritual del fuego (5')

Maurice Ravel (1875–1937)
Tr. : **Vincent Dubois**
Le Tombeau de Couperin (extraits)
• **Rigaudon**
• **Menuet**
• **Toccata** (12')

Vincent Dubois (*1980)
Improvisation (10')



Visualisation sur grand écran
par le «Live-Video-Team»

Prévente : 20 €
sur luxembourgticket,
ticket-regional.de et
www.orgue-dudelange.lu

Caisse du soir : 25 €
Membres des Amis de l'Orgue :
20 €
Jeunes : 10 €

Kulturpass : Entrée libre



Photo : Klara Beck

à 2017. En 2023, il est nommé professeur d'orgue et d'improvisation à la Hochschule für Musik de Saarbrücken (Allemagne). En 2016, suite à un concours, il est nommé organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris aux côtés de Philippe Lefèbvre et Olivier Latry.

Né en 1980, Vincent Dubois a obtenu cinq 1^{er} Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (orgue, à l'unanimité, dans la classe d'Olivier Latry, harmonie, contrepoint, fugue, et écriture XX^{ème} siècle), il remporte en 2002, successivement, le 1^{er} Grand Prix (Gold Medal Recital) du concours « Royal Bank Calgary International Organ Competition » (Canada) dont il est le premier lauréat français ainsi que le 1^{er} Prix du concours international d'orgue « Xavier Darasse » de Toulouse.

Depuis, il se produit à travers le monde (Europe, U.S.A, Canada, Asie et Pacifique) et a été invité en tant que soliste à jouer avec le Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Philharmonic, Dallas Symphony, Hong-Kong Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France, Ensemble Orchestral de Paris, Orquesta Filarmonica del Gran Canaria, Orchestre National d'Ile de France, le Basel Sinfonieorchester, Les Siècles, Orchestre de Bretagne, Picardie ... Il a collaboré avec des chefs tels que Myung-Whun Chung, Evgueni Svetlanov, Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, François-Xavier Roth, Stéphane Denève ...

Il a également été l'invité de nombreux festivals internationaux tels que Vancouver, Stuttgart, Montréal, Chartres, Cambridge, Lisbonne, Ottawa, Dresde, Merseburg, Ro-

skilde, s'est produit dans différents lieux tels que le Konzert Haus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Tchaïkovski Hall de Moscou, le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Spivey Hall à Atlanta, Kimmel Center de Philadelphie, Suntory Hall et Musashino Center de Tokyo, Kings College à Cambridge, Westminster Abbey, Elb Philharmonie, Maison Symphonique de Montréal, Auditorium Nacional de Madrid, Bartok Hall à Budapest ... Il a enregistré pour Radio-France, l'O.R.F (Vienne), CBC Radio-Canada. Il a donné des master-class dans de nombreuses universités et conservatoires européens et américains et a été nommé artiste-professeur en résidence à l'Université du Michigan de 2014 à 2017.

Outre son appétence pour la création en tant qu'interprète ou improvisateur (Concerto da Requiem de Guillaume Connesson, œuvres de Thierry Escaich pour orgue solo ou orgue et ensembles) il participe à la création de spectacles artistiques originaux comme « Liturgie équestre », donné dans le cadre d'automne en Normandie à Saint-Ouen de Rouen en compagnie du chorégraphe équestre Bartabas, également « Chœur d'étoiles » avec le comédien Michel Duchausso et se produit régulièrement en tant qu'improvisateur dans le cadre de ciné-concerts.

Après avoir mené une activité de directeur de conservatoires entre 2008 et 2022 (Conservatoires de Reims, Strasbourg et Académie Supérieure de Musique de Strasbourg), il est nommé professeur d'orgue et d'improvisation à la Hochschule für Musik de Saarbrücken (Allemagne) en Janvier 2023. En 1996, il est nommé titulaire du

grand orgue Cavaillé Coll de la cathédrale de Saint-Brieuc puis de 2001 à 2014 titulaire du grand-orgue de la cathédrale de Soissons.

En Janvier 2016, suite à un concours, il est nommé organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris aux côtés de Philippe Lefèbvre et Olivier Latry.

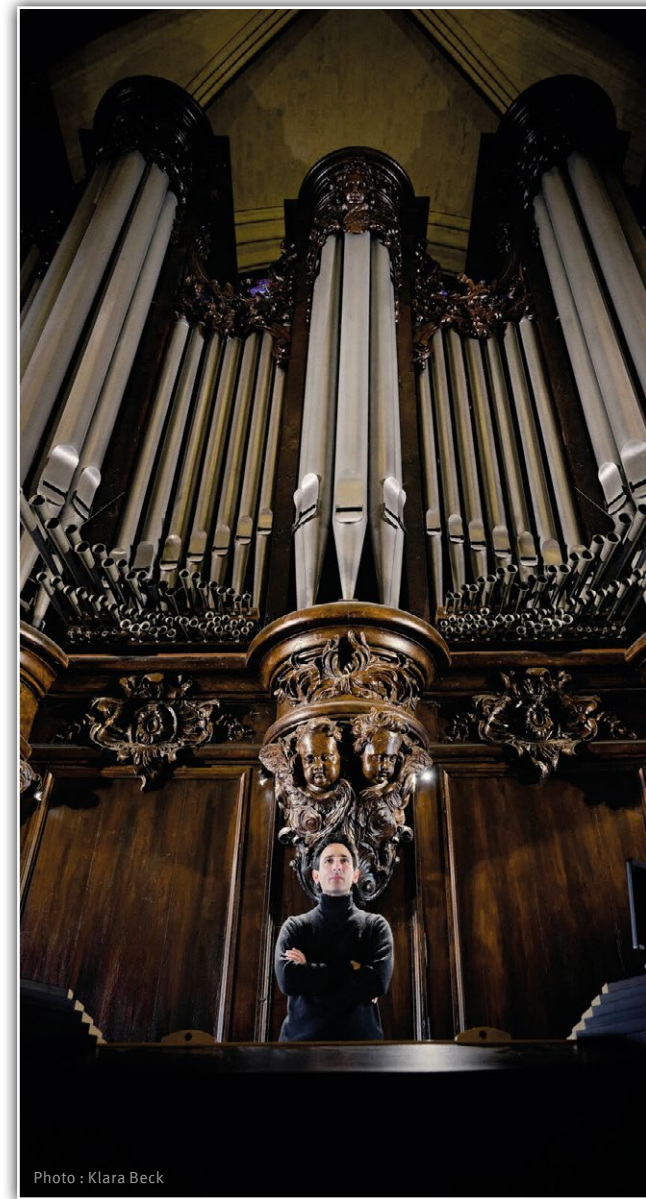


Photo : Klara Beck