



Centenaire des peintures murales



Girolamo Bottiglieri

Premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Genève et du Quatuor Terpsycordes

En 1997, Girolamo Bottiglieri fonde le quatuor Terpsycordes dont il est primarius et qui remporte en 2001 le 1^{er} Prix de Virtuosité et le 1^{er} Prix lors du 56^e Concours de G n ve. Depuis, ce quatuor mène une carrière internationale en Europe, Amérique, Asie et Afrique. Il réalise des enregistrements pour les labels Sony, Claves, Deutsche Harmonia Mundi, Alpha et Ricercar. Depuis 2010, il est Premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de G n ve.



Alessandro Urbano

Organiste titulaire de l'orgue de Saint-Martin   Dudelange et professeur au Conservatoire de Luxembourg

Les études d'orgue, de clavecin et de direction en musique ancienne (Maestro al Cembalo) sont récompensées avec le Prix Pierre Segond de la Ville de G n ve et le Prix Groux-Extermann de la Haute  cole de Musique de G n ve. Avec son ensemble « L'Armonia degli Affetti » il décroche des récompenses discographiques prestigieuses dont un CHOC de Classica en 2023. Depuis 2015, Alessandro Urbano est organiste titulaire de l'orgue de l' glise Saint-Martin   Dudelange.

Dudelange
 glise Saint-Martin

Jeudi
20h15

4.6

Organisé par la Paroisse
Saint-Martin Dudelange



Dans le cadre des festivités du centenaire de la création des peintures murales (1924–1927) par Notker Becker

Concert pour orgue et violon

Girolamo Bottiglieri violon

Alessandro Urbano orgue

Jeux de lumière, jeux de timbre

Orgue et violon au cœur des peintures murales de l' glise de Dudelange

Violon seul

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Extrait de la Partita n.2 pour violon seul, BWV 1004 : Ciaccona (13')

Violon et orgue
(toutes les  uvres)

Franz Liszt (1811–1886)

Offertorium aus der Ungarischen Kr nungsmesse (4')

Théodore Dubois (1837–1924)

Andante religioso (4')

Jules Massenet (1842–1912)

Méditation de Thaïs (5')

Charles Gounod (1818–1893)

Vision de Jeanne d'Arc, méditation (3')

Marco Enrico Bossi (1861–1925)

Visione (4')

Adagio, op.84 (4')

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Suite pour violon et orgue, op.166 (22')

Praeludium / Canzone /
Allemande et Trio / Moto perpetuo

Entrée libre