

Compositeur distingué et
professeur d'orgue
au Conservatoire
Royal de Musique de Bruxelles

Récital d'orgue Benoît Mernier

Bach Heritage

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Préludium und Fuge in h-Moll BWV 544 (13')
Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721 (3')

Johannes Brahms (1833–1897)
Choralvorspiele Op. 122 posthume (extraits) (5')
– **Herzlich tut mich erfreuen**
– **Herzliebster Jesu**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Tr. : **Marcel Dupré** (1886–1971)
Sinfonia (extrait de la Cantate BWV 29) (5')

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Tr. : **André Isoir** (1935–2016)
Aria (extrait de la Suite en ré BWV 1068) (5')

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
(extraits des Schübler-Choräle)
– **Kommst du nun, Jesu, vom Himmel**
herunter BWV 650 (3')
– **Wachet auf, ruft uns die Stimme** BWV 645 (3'30')

Charles-Marie Widor (1844–1937)
Mattheus-Final
(extrait du Bach's Memento) [1925] (8')

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
Vorspiel auf den Choral
„Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ (4')

Johannes Brahms (1833–1897)
Choralvorspiele Op. 122 posthume (extraits) (6')
– **Es ist ein Ros'entsprungen**
– **Herzlich tut mich verlangen**

César Franck (1822–1890)
Troisième Choral en la mineur
(extrait des Trois Chorals) [1890] (14')



Visualisation sur grand écran
par le «Live-Video-Team»

Prévente : 20 €
sur luxembourgticket,
ticket-regional.de et
www.orgue-dudelange.lu

Caisse du soir : 25 €
Membres des Amis de l'Orgue : 20 €
Jeunes : 10 €

Kulturpass : Entrée libre

Photo : J. Berger-ORW

Benoît Mernier

Benoît Mernier, organiste et compositeur, est professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Il a enseigné également la composition à la Chapelle Reine Élisabeth dans le cadre du réseau européen de maisons d'opéra ENOA.

De nombreuses institutions belges et étrangères lui commandent des œuvres : le festival Présences (Paris), la fondation Koussevitzky et la Bibliothèque du Congrès américain, Ars Musica, le Théâtre Royal de la Monnaie qui a créé ses deux premiers opéras, le Concours Musical International Reine Élisabeth ou l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège avec qui il entretient une collaboration régulière.

Sa discographie comme organiste et comme compositeur a été récompensée par plusieurs distinctions dont deux Diapasons d'or, le Grand Prix de l'Académie du disque Charles Cros et par l'octroi des Octaves de la Musique en 2019.

Benoît Mernier est titulaire de l'orgue de l'église Notre-Dame au Sablon et conservateur de l'orgue du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Depuis 2007, il est membre de l'Académie Royale de Belgique (classe des Arts).

Benoît Mernier vit et travaille à Bruxelles. Il a étudié la composition avec Philippe Boesmans et l'orgue avec Firmin Decerf, Jean Ferrard et Jean Boyer.

Il partage son temps entre l'enseignement, les concerts d'orgue et la composition. Si aujourd'hui, en tant que pédagogue, son activité est centrée sur l'interprétation de l'orgue au sein du Conservatoire de Bruxelles, il a précédemment enseigné l'improvisation, l'analyse musicale et la composition dans plusieurs Hautes Écoles des Arts en Belgique et dans le cadre de Master classes.

Benoît Mernier donne des concerts d'orgue dans de nombreux pays d'Europe, au Japon, au Mexique, au Canada. Son répertoire touche tant à la musique ancienne qu'à la musique romantique ou aux œuvres contemporaines.

Il est régulièrement invité comme jury dans des concours internationaux de composition et d'orgue (Alkmaar, Chartres, Concours Messiaen à Lyon, Dudelange, Lausanne, Toulouse, Orava, Saint-Maurice ...)

En tant que compositeur, il a signé des œuvres dans des domaines très différents: de la musique de



Photo: J. Berger-ORW

chambre (avec entre autre quatre quatuors à cordes), de la musique vocale dont plusieurs cycles vocaux en anglais, allemand et français inspirés par des auteurs tels que William Blake, Emily Dickinson, Heinrich Heine, Georg Trakl, Charles Baudelaire, Paul Verlaine ..., de la musique symphonique et concertante pour des solistes renommés tels que David Lively, Cédric Tiberghien, Lorenzo Gatto, Olivier Latry ... Il a noué une relation étroite avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège. La dernière, en 2025, fait l'objet d'un enregistrement monographique, récemment paru chez Cyprès qui a publié de nombreux CD's de ses œuvres. Un disque d'orgue consacré à Bach, Buxtehude et Bruhns, enregistré sur le nouvel orgue Thomas de Saint-Loup à Namur, a été édité en 2024 par ce label. Plusieurs de ses œuvres ont été primées dans des concours internationaux.

Sa discographie comme organiste et comme compositeur a été ré-

compensée par plusieurs distinctions dont deux Diapasons d'or, le Grand Prix de l'Académie du disque Charles Cros et par l'octroi des Octaves de la Musique en 2019. Un livre publié chez Mardaga lui a été consacré (« L'Eveil du Printemps, naissance d'un opéra »). Son troisième opéra « Bartleby » d'après H. Melville, commandé par l'Opéra royal de Wallonie-Liège y a été créé en mai 2026.

Note de programme BACH Heritage

L'idée de ce programme est d'envisager la musique de Bach sous un angle particulier, celui de son héritage. Mon souci, à cet égard, consiste aussi à faire entendre comment sa musique et celle des compositeurs qui s'en sont inspirés peut s'interpréter sur un grand orgue symphonique. J'ai veillé dans le déroulement du concert à trouver à la fois une fluidité entre les œuvres et un rythme qui, je l'espère, devraient plaire au public. J'ai donc préféré éviter les rapports trop évidents sur papier tels que, par exemple le BACH de Liszt ou de Reger, au profit d'un déroulement organique où les œuvres s'enchaînent naturellement et font écho l'une à l'autre.

Benoît Mernier, février 2026

