

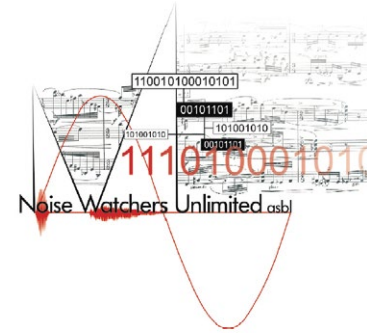


Photo : France Du bois

Dudelange
Église Saint-Martin

Mardi
20h15

20.10



Récital d'orgue Cindy Castillo

avec la participation de **Pierre Slinckx**,
électronique live

Une collaboration entre le Festival
International de Musique d'Orgue de
Dudelange et l'asbl Noise Watchers Unlimited



Photo : Jean Rodrigues artcreation

César Franck (1822–1890)

Prière

(12')

Pierre Slinckx (*1988)

C#1

(30')

Orgue et électronique live

Joseph Jongen (1873–1953)

Toccata

(5')

Claude Lenner (*1956)

Quasimodo für Orgel

(8')



Photo : Yves Corthum

Visualisation sur grand écran
par le «Live-Video-Team»

Prévente : 20 €
sur luxembourgticket, ticket-regional.de et
www.orgue-dudelange.lu

Caisse du soir : 25 €
Membres des Amis de l'Orgue : 20 €
Jeunes : 10 €

Kulturpass : Entrée libre

opus
radio





Cindy Castillo

Photo : France Dubois

Cindy Castillo se distingue sur la scène de l'orgue avec des programmes qui explorent les croisements possibles entre l'orgue et d'autres langages artistiques tels que la musique électronique, la poésie, la vidéo ... ou avec des programmes qui, tout simplement, proposent un regard renouvelé sur le répertoire pour orgue.

Diplômée des Conservatoires de Bruxelles, Namur, Strasbourg et Paris, lauréate des Fondations Rotary, Vocation, Wernaers et de Lacour, Premier prix du Concours National Axion Classics (Belfius), ses maîtres ont été Benoît Mernier, Jean Ferrard, Christophe Mantoux, Michel Bouvard et Olivier Latry. En 2008-2009, elle est désignée artiste en résidence au Sapporo Concert Hall (Japon).

Nommée « Namuroise de l'année 2024 », section Patrimoine, elle a été en 2025, artiste associée des Festivals de Wallonie.

En octobre 2022 elle a créé en première mondiale les 3 œuvres pour orgue et bande magnétique, lauréats du Concours Européen de Composition d'Orgue de Dudelange, dans le cadre d'Esch2022 – European Capital of Culture.

Cindy Castillo enseigne l'orgue à l'Institut Royal Supérieur de Musique Et de Pédagogie de Namur (IMEP) dans le cadre du projet intitulé OrgueStudio. Depuis 2023, elle est conservatrice titulaire et directrice artis-

tique des nouveaux orgues Thomas de l'église Saint-Loup de Namur.

Si ses derniers enregistrements discographiques ont été consacrés à des compositeurs belges ou vivant en Belgique comme César Franck, Joseph Jongen, Claude Ledoux, Jean-Pierre Deleuze, Pierre Slinckx et Maxime Denuc (pour les labels Musique en Wallonie, Paraty, Cyprès, Vlek), ses deux derniers albums parus chez Ricercar et enregistrés sur le grand orgue Thomas de Saint-Loup sont consacrés à l'Offrande Musicale de Johann Sebastian Bach et l'Orgelbüchlein de Johann Michael Bach. Son album Fragments a reçu en 2025 l'Octave de la musique contemporaine.

Travaillant en relation avec des compositeurs et des compositrices d'aujourd'hui, elle se prépare à créer des partitions d'Adrien Tsilogiannis, Alice Hebborn, Pierre Slinckx, Denis Bosse ou encore Jean-Pierre Deleuze, en solo ou avec ses partenaires privi-

légiés tel le violoniste Frédéric d'Ursel ou l'ensemble Sturm und Klang dirigé par Thomas Van Haepere.

Lab'Organetto est un projet que Cindy Castillo a créé autour de l'orgue portatif, l'une des plus petites déclinaisons qui soit de l'orgue. Véritable laboratoire nomade, cet orgue portatif permet aux compositeurs en tous

Pierre Slinckx

Pierre Slinckx est né en 1988 à Bruxelles. Il étudie la guitare classique mais glisse naturellement vers le rock et la musique électronique. En 2009 il sort son premier EP, Dances EP, entièrement composé sur deux gameboys employés comme séquenceurs grâce au programme LSDj et mis en réseau. Il commence la même année à étudier la composition et les écritures classiques au Conservatoire royal de Mons (ARTS2), en Belgique, notamment auprès de Claude Ledoux, Jean-Pierre Deleuze, Jean-Luc Fafchamps, Gilles Gobert et Denis Pousseur. Lauréat du prix Henri Pousseur 2013 et du Prix André Souris 2015 qui récompensent de jeunes compositeurs prometteurs, il est membre du groupe Gomez en tant que multi-instrumentiste. Sa musique en perpétuelle recherche tient en équilibre entre le plaisir du familier et l'excitation de l'inconnu. L'écriture reste au cœur de sa démarche même lorsqu'il travaille avec l'électronique live. Depuis 2015, il prend part à l'organisation de

genres de s'approcher de l'instrument-roi. Par sa possibilité de gestion dynamique du vent et son caractère transportable, il œuvre des perspectives d'explorations nouvelles. Après avoir reçu des partitions de Pierre Slinckx, Hampus Lindwall, Adrien Tsilogiannis, Jean-Pierre Deleuze, il a récemment participé au projet de création Chant du Monde composé à quatre mains par Alice Hebborn et Pierre Slinckx.



Photo : Jean Rodrigues artcreation

SMOG, un lieu de concerts bimensuels à Bruxelles où musiques contemporaines «classiques», expérimentales et alternatives cohabitent et s'hybrident. En tant que compositeur, il est régulièrement sollicité par des ensembles qui lui commandent des œuvres instrumentales et mixtes. Il a sorti quatre albums sur le label Cyprès : C#1, duo pour orgue et électronique (avec Cindy Castillo), M#1, pour quatuor à cordes et électronique (avec le Quatuor MP4), H#1|2|3|4, pour 9 musiciens (Ensemble Hopper) et C#2, duo pour organetto médiéval et électronique (toujours avec Cindy Castillo) sorti en 2023. Pierre Slinckx enseigne l'analyse musicale à Arts2, à Mons.

Notes de programme

César Franck – Pierre Slinckx – Joseph Jongen

Les enchaînements entre Franck, Slinckx et Jongen fonctionnent bien

entre eux grâce à cette note polaire qui serait le do#-ou le réb.

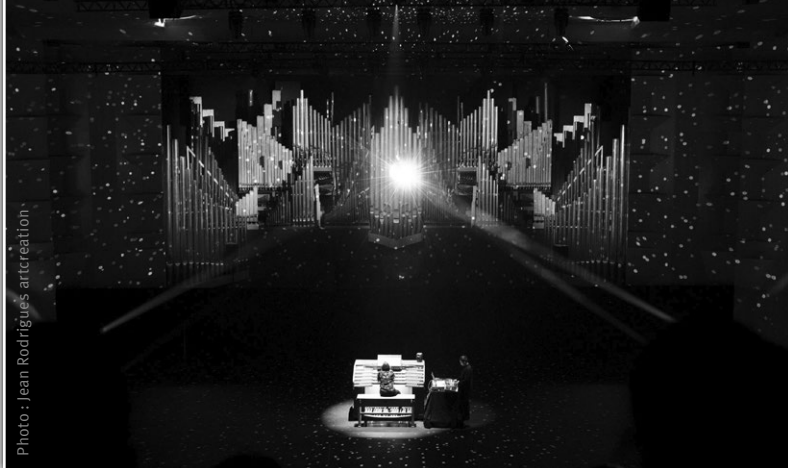
J.S. Bach sera avec nous dans la dernière partie de C#1. C'est comme un ami que l'on retrouve et à chaque fois, j'éprouve un grand frisson.

Cindy Castillo

Pierre Slinckx : C#1

C#1 est un duo en 4 mouvements pour grand orgue (joué par Cindy Castillo) et électronique live (Pierre

Slinckx). C'est une pièce originale composée sur le matériau du choral pour orgue *Erbarne dich mein, O Herre Gott* BWV 721 de Johann Sebastian Bach. Cette création se compose de plusieurs sections aux émotions diverses et est centrée sur le personnage principal qu'est le grand orgue, qui se voit ainsi doté d'un nouveau souffle aux couleurs électroniques et aux reflets de boule à facettes qui vous entrainera dans de nouvelles perspectives auditives.



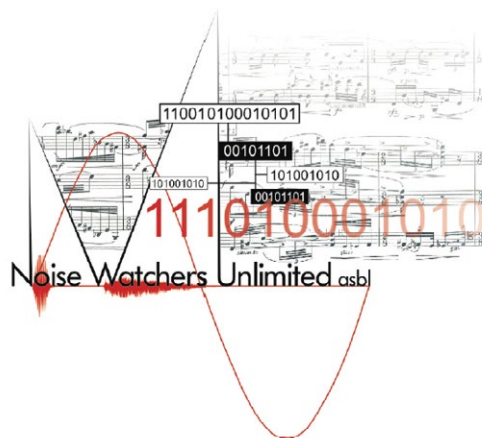
Note sur la mise en œuvre de l'électronique live : Pierre Slinckx joue debout, avec ses instruments disposés sur une table, juste à côté de la console. Une simple stereo est envoyée dans le système son depuis sa carte son. Il n'y a pas de micros ni d'effets en temps réel appliqués sur l'orgue. 4 enceintes (+ 1 subwoofer) sont placées sur des pieds le plus possible sur le plan des tuyaux de l'orgue afin que les sons électroniques

semblent sortir de l'orgue même.

Un système (table de mixage possédant 4 sorties ou alors, tout simplement en envoyant directement ses sorties dans les enceintes) permettant de dispatcher la sortie stereo (jack) de sa carte son vers les 4 enceintes (la stereo est doublée). Pourquoi 4 enceintes? Le fait d'avoir 4 sources permet de diffuser le son dans plusieurs directions et d'ainsi s'approcher du mode de diffusion de l'orgue (qui projette le son partout et plus loin).

Noise Watchers Unlimited asbl

Fondée en 1999, l'association Noise Watchers Unlimited se donne pour tâche de promouvoir toute activité appartenant au domaine de la musique contemporaine et électro-acoustique. Noise Watchers Unlimited développe ainsi des activités pédagogiques (workshops, conférences, séances d'initiation aux logiciels), réalise des créations (concerts, événements multimédias et installations sonores, assistance informatique, etc.), et de la recherche (informatique musicale, organologie, musicologie, domaine acoustique et électronique) et crée des conditions idéales à ses partenaires afin de répondre aux exigences artistiques de la musique actuelle. L'association Noise Watchers Unlimited se veut un interlocuteur entre le public et les professionnels du métier, un partenaire compétent pour ceux qui partagent l'intérêt pour la découverte de nouveaux mondes sonores. Maints projets ont été réalisés en



collaboration avec l'IRCAM, Musiques & Recherches (Ohain / Belgique), le centre AGON (Milan / Italie), le Contro della Musica Elletrona Cagliari (Italie) e.a. Parallèlement à son activité d'organiste, l'association soutient

un ensemble de musique contemporaine, collectif qui va du simple soliste au collectif d'une douzaine d'instrumentalistes. Son activité se concentre sur la participation annuelle au Festival Rainy Days, fondé par Claude Lenner en 1999. L'association Noise Watchers Unlimited bénéficie du soutien du Ministère de la Culture Luxembourg.

www.noisewatchers.lu

Claude Lenner : Quasimodo für Orgel

Engagé d'abord dans le domaine de l'informatique, Claude Lenner (*1956) décide à l'âge de 23 ans de reprendre ses études musicales afin d'envisager une carrière professionnelle (Conservatoires de Luxembourg et Strasbourg et études en musicologie à l'Université des Sciences Humaines / Strasbourg). Au début de son activité de compositeur, la majeure partie de ses partitions sont consacrées à la musique de chambre dont certaines remportent des Prix et récompenses internationales :

- Séjour à la Villa Médicis / Académie de France à Rome 1989–1991
- 1^{er} Prix International Henri Dutilleul / Tours 1991
- International Irino Prize Tokyo 1992
- Stipendium Darmstadt 1992
- Prix Lions Luxembourg 1997

Depuis 1992, Claude Lenner a poursuivi des études en électroacoustique (Institut de Metz / Claude Lefèvre) et en musique assistée par ordinateur dans de nombreux workshops et séminaires à l'Ircam (Hans Tutschku / Diphone, Benjamin Thigpen / Spatialisation) ainsi qu'au Centre Musiques & Recherches (Ohain / Belgique) avec Annette Vande Gorne (acousmonium) et Roald Baudoux (Max /Msp).

À côté de son activité pédagogique au Conservatoire de Luxembourg (Composition, Analyse et Informa-

tique Musicale), Claude Lenner couvre une riche activité de conférencier et de chercheur et s'intéresse actuellement aux moyens électroniques dans le domaine de la transformation du son en temps réel et de sa spatialisation.

Claude Lenner est le fondateur de l'association Noise Watchers Unlimited avec siège à Luxembourg et qui s'engage dans le domaine de la pédagogie, de la création et de la recherche au niveau de la musique assistée par ordinateur.

Ses œuvres sont publiées par les Editions Lemoine et Leduc (Paris) ainsi que les Editions Noise Watchers Unlimited / Luxembourg.

Ce qui caractérise la musique de Claude Lenner...

- Les titres de ses pièces, souvent issus de la littérature. Ils sont autant emprunt, défi, réinterprétation, source d'inspiration et slogan qu'affinité élective.
- Le contraste entre d'une part la sonorité méditative avec des accords suggérant l'apesanteur, d'autre part des phrases instrumentales très nerveuses exigeant une virtuosité dans l'écriture que Claude Lenner souhaite adapter à la personnalité de chaque interprète pour lequel il compose.
- Une importance particulière de la couleur sonore qu'il soigne aussi bien au niveau des combinaisons de timbres instrumentaux qu'au niveau de l'écriture.
- Une recherche poussée dans le domaine du phrasé, démarche qu'il a adoptée à la suite d'études phonétiques de la chaîne parlée.

Quasimodo für Orgel

Commande du FIMOD 2004

Gibt es ein bekannteres Wesen, welches mit den geräumigen, einsamen und geheimnisvollen Kirchenräumen in Verbindung gebracht wird, als Quasimodo? Die Kirchenorgel wird hier sozusagen klanglicher Zeuge dieser dramatischen Figur aus der Literatur, der diese Musik gewidmet ist. Sie enthüllt seine hin und hergerissenen Gefühlswelten, und stellt sein Schicksal dar, wie ein klangliches Psychogramm.

Claude Lenner, 2004



Photo : Yves Corthum