

Dial'Orgues 2026

Judi à 20h à la tribune d'orgue de Dudelange



FRANZ LISZT ET L'ORGUE

1811 - 1886

avec

Alessandro Urbano

Organiste de l'église St-Martin de Dudelange
enseignant d'orgue au Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Dial'Orgue I

Judi 15 janvier

Introduction: Liszt le méconnu

Dial'Orgue II

Judi 29 janvier

Dans les entrailles de ses grandes
pièces d'orgue

Dial'Orgue III

Judi 12 février

Entre littérature et philosophie : les
transcriptions pour orgue

Dial'Orgue IV

Judi 26 février

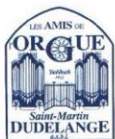
La musique vocale d'après Liszt

Chœur de Chambre de Namur

Dial'Orgue V

Judi 26 mars

Fantaisie et fugue sur le choral "Ad nos
ad salutem undam"



Découvrir Liszt autrement

une musique expliquée, vécue et partagée autour de l'orgue

Organisé par les Amis de l'Orgue de Dudelange

www.orgue-dudelange.lu

LES DIAL'ORGUES, une expérience de partage

« Dial'Orgues » c'est l'expression d'un geste spontané. Voici, dans les prochaines lignes, son origine.

Un jour lointain, quelque part en 2018, j'étais en train de reprendre le deuxième choral de César Franck pour qui sait quelle occasion. Je travaillais donc à l'orgue de Dudelange quand le regretté Eugène Chelius, secrétaire historique du Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange, surgit de la porte de la tribune.

Après avoir trafiqué dans les armoires du FIMOD, il s'approche de la console et me dit : « Je ne suis pas musicien, je n'y comprends rien, mais j'aime ce que tu joues ». Une seule réponse m'a échappé avant que mon esprit n'en eût pris conscience : « Tu sais, Eugène, tu comprends bien plus que tu ne le crois » et j'ai pris spontanément un instant pour lui montrer des passages de cette pièce de Franck, sans parler un langage excessivement technique, toutefois avec des incursions dans des précisions de caractère historique et esthétique. Sincère comme Eugène savait l'être, avec les yeux lumineux, il me dit : « Maintenant je comprends et je l'aime encore plus ! ».

Il n'est pas parti tout de suite : on a d'abord réfléchi à la possibilité de répéter l'expérience devant un public, convaincus que cela aurait pu attirer des gens curieux et avec un peu de sensibilité.

L'idée était de partager l'orgue et son monde en offrant au public la possibilité de monter à la tribune d'orgue – lieu normalement réservé aux musiciens de l'église – se rapprocher de l'organiste et des cla-

viers pour un moment de culture et de réflexion conviviale et sympathique.

En 2019 on a créé la première saison : DialoRgues, qui était la fusion de « dialogue » et « orgue ». Il s'agissait de rencontres sur les thématiques les plus variées, animées uniquement par l'envie de partager. Petit à petit, avec l'intervention de la Radio 100.7 et puis de la RTS (qui nous a consacré deux reportages), nous avons rempli la tribune. A ce moment-là on a pensé de faire descendre le public dans l'église, il aurait été plus confortable : pas question, le rapproche et le contact humain avant tout, pour le plus grand plaisir de tous.

Accueil, convivialité, partage, sont depuis toujours les mots clés des saisons Dial'Orgues. La programmation s'est développée, les invités ont contribué à proposer des sujets passionnants et le public s'est fidélisé. Malgré le contrecoup reçu après la période COVID et la conséquente perte de public, Dial'Orgues n'arrête pas de proposer des nouvelles idées et des nouveaux formats : maintenant des projections d'images aident le public à suivre le discours, des thématiques plus précises et organisées aident à structurer les saisons et le partenariat avec OrganRoxx permet la création de matériel moderne de diffusion.

Voilà le résultat d'une rencontre fortuite avec une personne sincère et curieuse, d'un geste spontané, d'une envie irréfrenable de partage et d'une passion pour la recherche et l'analyse.

Au plaisir de vous accueillir à la tribune d'orgue à Dudelange, avec quelques nouveautés pour cette Saison 2026 que je vous laisse découvrir aux prochaines pages comme vous le lirez dans la programmation. Attention au changement de jour : on passe au jeudi soir!

Alessandro Urbano

Organiste-titulaire du grand orgue
de l'église Saint-Martin à Dudelange

Les jeudis du Dial'Orgue

Initiées en 2019 sur initiative et sous la direction artistique d'Alessandro Urbano, les rencontres dialoguées à l'orgue portaient encore le nom de DialoRgue jusqu'en 2024. Pour 2025, la dénomination a légèrement changé, mais le but reste le même : rencontrer le public à la tribune d'orgue, près de l'instrument et de l'organiste, pour des moments d'échange à propos d'une thématique choisie, le tout dans un langage accessible à tous. Ayant remarqué que le dimanche après-midi empêchait un certain nombre d'intéressés de participer aux rencontres, nous sommes passés aux « Jeudis du Dial'Orgue » qui auront lieu à l'avenir les jeudi soirs à 20h00. De plus, dès cette saison **2026**, nous nous orientons vers une programmation du type « Concert-conférence », bien sûr sans perdre le côté convivial typique de cette initiative. La fréquence sera plus régulière : chaque deuxième jeudi soir en janvier et février, sauf pour le dernier en fin mars. Pour plus de détails voir page ci contre.

Rétrospective sur la saison 2025

Alessandro Urbano présentait une série de cinq rencontres consacrées à la vie et à l'œuvre du compositeur italien **Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)**, avec un accent sur son influence sur la facture d'orgue en Italie et sur ses compositions. Pour la dernière séance, **Girolamo Bottiglieri**, premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Genève et premier violon du quatuor Terpsycordes, s'est joint à Alessandro pour quelques pièces de Bossi et Rheinberger pour orgue et violon. Ces présentations ont donné lieu à un **podcast** en 7 épisodes sur Bossi, enregistrés par Nico Declerck pour OrganRoxx. Cette série, au titre « Marco Enrico Bossi, le premier des organistes » comme Giuseppe Verdi l'avait nommé, sort sur le web les lundis depuis le 3 novembre, tous les 15 jours. Voici le calendrier de publication :

- **3 novembre 2025, épisode I :**
L'orgue en Italie au XIXe siècle
- **17 novembre 2025, épisode II :**
La réforme en Italie
- **1 décembre 2025, épisode III :**
Bossi et la France
- **15 décembre 2025, épisode IV :**
Bossi et l'Allemagne, le « Konzertstück »

Photos: Jil Zaigo



- **5 janvier 2026, épisode V :**
Bossi et le symphonisme pour orgue, l'opus 132, 1ère partie
- **19 janvier 2026, épisode VI :**
Bossi et le symphonisme pour orgue, l'opus 132, 2e partie
- **2 février 2026, épisode VII :**
La tournée aux États Unis de 1925.

Lien au podcast
<https://organroxx.podbean.com/>

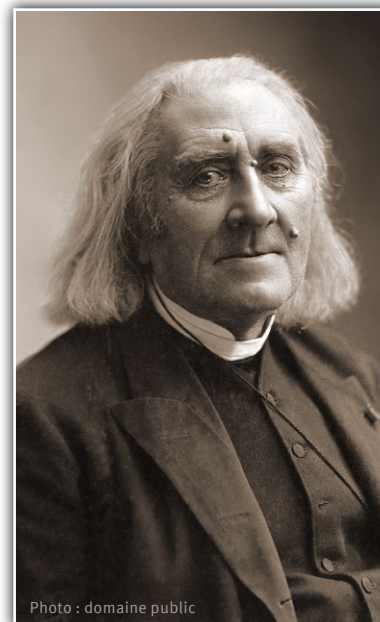
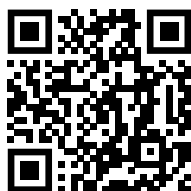


Photo : domaine public

Programme 2026 : Franz Liszt

Pour cette saison 2026 nous répétons le format du thème général décliné en plusieurs chapitres. Le sujet, cette fois-ci, sera Franz Liszt.

Star de son temps, connu pour son écriture vertigineuse au piano et ses récitals bouleversants (son dernier récital était d'ailleurs joué à Luxembourg en juillet 1886), il se consacre également à l'orgue. Il compose des grandes pièces de concert pour l'orgue Ladegast de la Cathédrale de Merseburg (Saxe-Anhalt, Allemagne) qu'il admirait énormément, il se prononce sur la musique d'église en France et en Allemagne, touchant ainsi les thèmes de la réforme cécilienne. A Rome il vit sa période mystique et sa musique est habitée par une profonde ferveur religieuse. Voilà certains des aspects qui, à travers des témoignages et explorant sa musique, nous permettront de tracer la figure de ce grand personnage de l'histoire de la musique qu'est Franz Liszt.



Photo : Gabriel Balaguera

Invité d'exception cette année est le **Chœur de Chambre de Namur** : dans une formation de huit chanteurs – à la taille de la convivialité chambriste des Dial'Orgues – ce chœur prestigieux se prête à explorer la musique vocale de Liszt, avec et sans orgue. Ce sera le jeudi 26 février.

PROGRAMME – Jeudi à 20h00

Jeudi **15.1.2026** **Introduction. Liszt le méconnu**

Jeudi **29.1.2026** **Dans les entrailles de ses grandes pièces d'orgue**

Jeudi **12.2.2026** **Entre littérature et philosophie : Les transcriptions pour orgue**

Jeudi **26.2.2026** **La musique vocale d'après Liszt**
Avec la participation du Chœur de Chambre de Namur
Alessandro Urbano
orgue et direction

Jeudi **26.3.2026** **Fantaisie et fugue sur le choral « Ad nos ad salutarem undam »**